

Canon

数码相机

EOS 5D Mark IV

EOS 5D Mark IV (WG)



相机

Wi-Fi (无线通信)功能(基本)

在使用本产品之前，请务必先仔细阅读本使用说明书。
请务必妥善保管好本书，以便日后能随时查阅(保留备用)。
请在充分理解内容的基础上，正确使用。



使用说明书

Canon

EOS 5D Mark IV
EOS 5D Mark IV (WG)

相机使用说明书

简介

EOS 5D Mark IV是数码单镜头反光相机，具有约3040万有效像素的全画幅CMOS图像感应器(约36.0 mm×24.0 mm)、DIGIC 6+、ISO 100 - ISO 32000的正常ISO感光度范围、几乎100%的取景器覆盖范围、高精度和高速61点自动对焦(多达41个十字型点)、最快约7.0张/秒的连拍速度、3.2"液晶监视器、全像素双核RAW拍摄、实时显示拍摄、4K短片拍摄、高帧频(119.9帧/秒或100.0帧/秒)高清晰度短片拍摄、全像素双核CMOS自动对焦、Wi-Fi/NFC(无线通信)功能及GPS功能。

开始拍摄前，请务必阅读以下内容

为避免拍摄劣质图像和损坏相机，首先请阅读“安全注意事项”(第22-24页)和“操作注意事项”(第25-27页)。还请仔细阅读本说明书，确保正确使用相机。

请在使用相机的同时参阅本说明书以熟悉本相机

阅读本说明书时，请试拍几张并熟悉照片拍摄的步骤。这样可以使您更好地了解本相机。请务必妥善保管好本说明书，以便需要时再次参阅。

请拍摄前测试相机并注意如下事项

如果由于相机或存储卡故障而无法记录图像等数据或无法将图像等数据下载到计算机，对由此丢失的图像等数据佳能公司无法恢复，敬请谅解。

版权

您所在国家的版权法可能禁止出于个人欣赏以外的任何目的使用您所记录的人物和某些被摄体的图像。另外要注意，某些公开演出、展览等可能禁止拍照，即使供个人欣赏也不例外。

物品清单

开始前，请检查相机包装内是否包含以下所有物品。如有缺失，请与经销商联系。



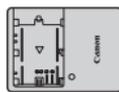
相机
(含机身盖)



眼罩Eg



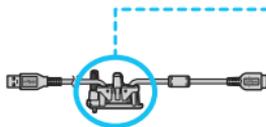
电池
LP-E6N
(含保护盖)



充电器
LC-E6/
LC-E6E*



相机背带



接口连接线
IFC-150U II



连接线保护器

* 随附充电器LC-E6或LC-E6E。(LC-E6E随附电源线。)

- 将眼罩Eg安装到取景器目镜。
- 如果购买了镜头套装，请查看是否包含镜头。
- 根据镜头套装类型的不同，还可能包含镜头使用说明书。
- 注意不要缺失以上任何物品。



如需镜头使用说明书，请从佳能网站下载(第4页)。镜头使用说明书(PDF)是专为单独销售的镜头提供的。请注意，购买镜头套装时，该镜头随附的部分附件可能与镜头使用说明书中列出的附件不符。

连接至外围设备

将相机连接到计算机等设备时，请使用随附的或从佳能购买的接口连接线。当连接接口连接线时，还请使用随附的连接线保护器(第38页)。

使用说明书



相机基本使用说明书

下载使用说明书(PDF文件)

可以从佳能网站将使用说明书(PDF文件)下载到您的计算机等。

● 使用说明书(PDF文件)下载网站：

- 相机使用说明书
- Wi-Fi(无线通信)功能使用说明书
- 镜头使用说明书
- 软件使用说明书

▶ <https://www.canon.com.cn/dl>

兼容的存储卡

本相机可以使用下列存储卡(不限容量)。如果是新存储卡或以前使用其他相机或计算机格式化(初始化)的存储卡,请使用本相机格式化该存储卡(第73页)。

- CF(CompactFlash)卡
 - * 支持I型UDMA模式7。
- SD/SDHC*/SDXC*存储卡
 - * 支持UHS-I卡。

可以记录短片的存储卡

拍摄短片时,请使用容量大、性能出色(读写速度较快)且能够满足短片记录画质需求的存储卡。有关详细信息,请参阅第356页。



在本说明书中,“CF卡”代表CompactFlash卡,“SD卡”代表SD/SDHC/SDXC卡。“存储卡”代表用于记录图像或短片的所有存储卡。

* 本相机不附带用于记录图像 / 短片的存储卡。请另行购买。

快速入门指南

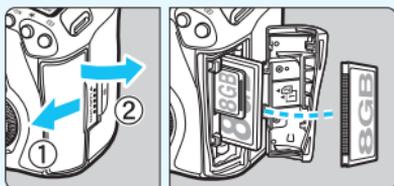
1



插入电池(第44页)。

- 要为电池充电，请参阅第42页。

2

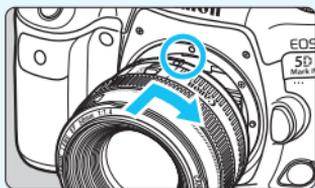


插入存储卡(第45页)。

- 本相机的前方插槽用于CF卡，本相机的后方插槽用于SD卡。

* 相机中插入CF卡或SD卡后即可拍摄。

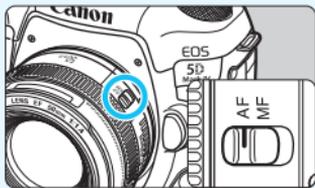
3



安装镜头(第55页)。

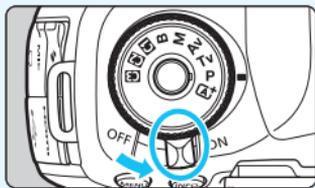
- 将镜头的红色安装标志与相机的红色安装标志对齐以安装镜头。

4



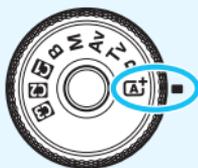
将镜头对焦模式开关置于<AF>(第55页)。

5



将电源开关置于<ON>(第49页)。

6



在按住模式转盘中央的同时，将其设为 <Ai AF> (场景智能自动) (第35页)。

- 拍摄需要的所有相机设置会自动设置。

7



对焦被摄体(第58页)。

- 通过取景器取景，将取景器中央对准被摄体。
- 半按快门按钮，相机将对被摄体对焦。

8



拍摄照片(第58页)。

- 完全按下快门按钮拍摄照片。

9



查看照片。

- 刚拍摄的图像将在液晶监视器上显示约2秒钟。
- 要再次显示图像，请按 <▶> 按钮(第394页)。

- 要在注视液晶监视器的同时拍摄，请参阅“实时显示拍摄”(第297页)。
- 要查看目前为止拍摄的所有图像，请参阅“图像回放”(第394页)。
- 要删除图像，请参阅“删除图像”(第439页)。

本说明书的约定

本说明书中的图标

-  : 表示主拨盘。
-  : 表示速控转盘。
-  : 表示自动对焦区域选择按钮。
-  : 表示多功能控制钮。
-  : 表示设置按钮。
-  : 表示在松开按钮后各功能保持有效的时间约为4秒、6秒、8秒、10秒或16秒。

* 除上述各项外，当提及相关操作和功能时，本说明书中还会使用相机按钮上使用的以及液晶监视器上显示的图标和符号。

-  : 表示可通过按<MENU>按钮来更改设置的功能。
-  : 此图标位于页标题右上方，表示该功能只能在<P>、<Tv>、<Av>、<M>或模式下使用。
- (第**页) : 更多信息的参考页码。
-  : 避免拍摄出现问题的警告。
-  : 补充信息。
-  : 更好拍摄的提示或建议。
-  : 故障排除建议。

基本假定

- 本说明书中介绍的所有操作都假定电源开关已置于<ON>并且<LOCK▶>开关已置于左侧(多功能锁解锁)(第49、62页)。
- 假定所有菜单设置和自定义功能均设为默认设置。
- 本说明书中的图示将装有EF50mm f/1.4 USM镜头的相机作为显示示例。

章节

	简介	2
1	用前准备和基本相机操作	41
2	基本拍摄	93
3	设定自动对焦和驱动模式	99
4	图像设置	165
5	GPS设置	227
6	针对摄影效果的高级操作	243
7	闪光摄影	285
8	使用液晶监视器拍摄(实时显示拍摄)	297
9	拍摄短片	333
10	图像回放	393
11	图像后期处理	445
12	清洁感应器	457
13	将图像传输到计算机和打印指令	465
14	自定义设置相机	479
15	参考	523
16	将图像下载到计算机/软件	595

目录

简介	2
物品清单	3
使用说明书	4
兼容的存储卡	5
快速入门指南	6
本说明书的约定	8
章节	9
功能索引	18
安全注意事项	22
操作注意事项	25
命名法	28

1 用前准备和基本相机操作	41
为电池充电	42
安装和取出电池	44
安装和取出存储卡	45
打开电源	49
设置日期、时间和区域	51
选择界面语言	54
安装和卸下镜头	55
基本拍摄操作	57
 拍摄功能的速控	64
MENU 菜单操作	67
 使用触摸屏操作相机	70

用前设置	73
格式化存储卡	73
关闭提示音	76
设置关闭电源时间/自动关闭电源	76
设置图像确认时间	77
恢复相机默认设置	77
井 在取景器中显示网格线	81
📷 显示电子水准仪	82
设置取景器信息显示	84
INFO. 按钮的功能	86
LOCK▶ 设定多功能锁	90
🔍 帮助	91

2 基本拍摄 93

📷 ⁺ 全自动拍摄(场景智能自动).....	94
📷 ⁺ 全自动拍摄技巧(场景智能自动).....	97

3 设定自动对焦和驱动模式 99

AF: 选择自动对焦操作	100
📷 选择自动对焦区域和自动对焦点	104
自动对焦区域选择模式	109
自动对焦感应器	113
镜头和可利用的自动对焦点	115
选择人工智能伺服自动对焦特性	127
自定义自动对焦功能	136

自动对焦的对焦点的精细调整	152
自动对焦失败时	158
MF: 手动对焦	159
 选择驱动模式	160
 使用自拍	163

4 图像设置 165

选择用于记录和回放的存储卡	166
设置图像记录画质	169
设置全像素双核RAW功能	175
ISO : 设定静止图像的ISO感光度	177
 选择照片风格	183
 自定义照片风格	187
 注册照片风格	190
WB : 设置白平衡	192
 白平衡校正	198
自动校正亮度和反差	201
设置降噪	202
高光色调优先	206
校正由光学特性引起的镜头像差	207
减少闪烁	215
设置色彩空间	217
创建和选择文件夹	218
更改文件名	220
文件编号方法	223

设置版权信息.....	225
-------------	-----

5 GPS设置 227

GPS功能	228
GPS注意事项	230
获取GPS信号	231
设置位置间隔.....	236
从相机上的GPS设置时间	237
记录旅行路线.....	238

6 针对摄影效果的高级操作 243

P ：程序自动曝光.....	244
Tv ：快门优先自动曝光	246
Av ：光圈优先自动曝光.....	248
M ：手动曝光.....	251
 选择测光模式	253
 设置所需曝光补偿	255
 自动包围曝光(AEB).....	257
 锁定曝光拍摄(自动曝光锁).....	259
B ：长时间(B门)曝光	260
HDR ：HDR(高动态范围)拍摄.....	263
 多重曝光	268
 反光镜预升	276
使用目镜遮光挡片.....	278
使用快门线.....	279

 遥控拍摄	279
TIMER 间隔定时器拍摄	281

7 闪光摄影 285

 闪光摄影	286
设置闪光灯功能	289

8 使用液晶监视器拍摄(实时显示拍摄) 297

 使用液晶监视器拍摄	298
拍摄功能设置	307
菜单功能设置	309
选择自动对焦操作	314
使用自动对焦进行对焦(自动对焦方式)	316
 使用触摸快门进行拍摄	327
MF: 手动对焦	329

9 拍摄短片 333

 拍摄短片	334
自动曝光拍摄	334
快门优先自动曝光	335
光圈优先自动曝光	336
手动曝光拍摄	340
拍摄功能设置	349
设置短片记录画质	351
设置录音功能	362

设置时间码.....	365
拍摄HDR短片.....	369
 拍摄延时短片.....	371
菜单功能设置.....	379

10 图像回放 393

 图像回放.....	394
INFO.: 拍摄信息显示.....	397
 快速搜索图像.....	403
 一屏显示多张图像(索引显示).....	403
 跳转图像(跳转显示).....	404
 放大图像.....	406
 比较图像(两张图像显示).....	408
 用触摸屏回放.....	409
 旋转图像.....	411
 保护图像.....	412
设置评分.....	415
 用于回放的速控.....	418
 欣赏短片.....	420
 回放短片.....	422
 编辑短片的第一个和最后一个场景.....	425
 从4K短片中获取帧.....	427
幻灯片播放(自动回放).....	429
在电视机上观看图像.....	432
 复制图像.....	435

 删除图像	439
更改图像回放设置	442
调节液晶监视器的亮度	442
设定液晶监视器色调	443
自动旋转竖拍图像	444

11 图像后期处理 445

  用本相机处理RAW图像	446
 调整JPEG图像尺寸	452
 剪裁JPEG图像	454

12 清洁感应器 457

 自动清洁感应器	458
添加除尘数据	460
手动清洁感应器	463

13 将图像传输到计算机和打印指令 465

 将图像传输至计算机	466
 数码打印指令格式(DPOF)	471
 为相册指定图像	476

14 自定义设置相机 479

自定义功能	480
自定义功能设置	482
C.Fn1: Exposure(曝光)	482
C.Fn2: Exposure(曝光)	488

C.Fn3: Disp/Operation(显示/操作).....	489
C.Fn4: Others(其他).....	491
 自定义控制按钮.....	495
自定义速控.....	510
注册“我的菜单”.....	515
 : 注册自定义拍摄模式.....	520

15 参考 523

系统图.....	524
检查电池信息.....	526
使用家用电源插座供电.....	530
 使用Eye-Fi卡.....	532
各拍摄模式的可用功能表.....	536
菜单设置.....	540
故障排除指南.....	554
错误代码.....	573
规格.....	574

16 将图像下载到计算机/软件 595

将图像下载到计算机.....	596
软件概要.....	598
安装软件.....	599
软件使用说明书.....	600
索引.....	601

功能索引

电源

- 为电池充电 → 第42页
- 电池电量 → 第50页
- 电池信息检查 → 第526页
- 家用电源插座 → 第530页
- 自动关闭电源 → 第76页

存储卡

- 格式化 → 第73页
- 记录功能 → 第166页
- 选择存储卡 → 第168页
- 未装存储卡
释放快门 → 第46页

镜头

- 安装 → 第55页
- 卸下 → 第56页

基本设置

- 语言 → 第54页
- 日期/时间/区域 → 第51页
- 提示音 → 第76页
- 版权信息 → 第225页
- 清除全部相机设置 → 第77页

取景器

- 屈光度调节 → 第57页
- 目镜遮光挡片 → 第278页
- 电子水准仪 → 第83页
- 显示网格线 → 第81页
- 取景器中的信息
显示 → 第84页

液晶监视器

- 触摸控制 → 第70页
- 亮度 → 第442页
- 色调 → 第443页
- 电子水准仪 → 第82页
- 帮助 → 第91页

自动对焦

- 自动对焦操作 → 第100页
- 自动对焦区域
选择模式 → 第104页
- 自动对焦点选择 → 第107页
- 自动对焦点注册 → 第500页
- 镜头组 → 第115页
- 人工智能伺服自动
对焦特性 → 第127页
- EOS iTR AF → 第147页
- 自定义自动对焦
功能 → 第136页
- 取景器显示照明 → 第150页
- 自动对焦微调 → 第152页
- 手动对焦 → 第159页

测光

- 测光模式 → 第253页

驱动

- 驱动模式 → 第160页
- 自拍 → 第163页
- 最大连拍数量 → 第174页

记录图像

- 记录功能 → 第166页
- 选择存储卡 → 第168页
- 创建/选择文件夹 → 第218页
- 文件名 → 第220页
- 文件编号 → 第223页

图像画质

- 图像记录画质 → 第169页
- 全像素双核RAW拍摄 → 第175页
- ISO感光度(静止图像) → 第177页
- 照片风格 → 第183页
- 白平衡 → 第192页
- 自动亮度优化 → 第201页
- 高ISO感光度降噪 → 第202页
- 长时间曝光降噪 → 第204页
- 高光色调优先 → 第206页
- 镜头像差校正 → 第207页
- 减少闪烁 → 第215页
- 色彩空间 → 第217页

拍摄

- 拍摄模式 → 第35页
- HDR模式 → 第263页
- 多重曝光 → 第268页
- 反光镜预升 → 第276页
- B门定时器 → 第261页
- 间隔定时器 → 第281页
- 景深预览 → 第250页
- 快门线 → 第279页
- 遥控 → 第279页
- 速控 → 第64页
- 多功能锁 → 第90页

曝光

- 曝光补偿 → 第255页
- 曝光补偿
使用M+ISO自动
的曝光补偿 → 第252页
- 自动包围曝光 → 第257页
- 自动曝光锁 → 第259页
- 安全偏移 → 第485页

GPS

- GPS → 第227页
- 记录 → 第238页

闪光灯

- 外接闪光灯 → 第286页
- 闪光曝光补偿 → 第286页
- 闪光曝光锁 → 第286页
- 闪光灯功能设置 → 第289页
- 闪光灯自定义功能设置 → 第294页

实时显示拍摄

- 实时显示拍摄 → 第297页
- 自动对焦操作 → 第314页
- 自动对焦方式 → 第316页
- 触摸快门 → 第327页
- 长宽比 → 第310页
- 放大显示 → 第325页
- 手动对焦 → 第329页
- 曝光模拟 → 第311页
- 静音实时显示拍摄 → 第312页

短片拍摄

- 短片拍摄 → 第333页
- ISO感光度(短片) → 第379页
- 自动对焦方式 → 第316页
- 短片伺服自动对焦 → 第380页
- 短片伺服自动对焦速度 → 第383页
- 短片伺服自动对焦追踪灵敏度 → 第384页
- 短片记录画质 → 第351页
- 24.00p → 第357页
- 高帧频短片 → 第358页
- HDR短片拍摄 → 第369页
- 延时短片 → 第371页
- 录音 → 第362页
- 麦克风 → 第363页
- 耳机 → 第363页
- 风声抑制 → 第363页
- 衰减器 → 第363页
- 时间码 → 第365页
- HDMI输出 → 第387页
- 遥控拍摄 → 第389页

回放

- 图像确认时间 → 第77页
- 单张图像显示 → 第394页
- 拍摄信息显示 → 第397页
- 索引显示 → 第403页
- 图像浏览(跳转显示) → 第404页
- 放大显示 → 第406页
- 两张图像显示 → 第408页
- 图像旋转 → 第411页
- 保护 → 第412页
- 评分 → 第415页
- 短片回放 → 第422页
- 编辑短片的第一个
和最后一个场景 → 第425页
- 帧获取(4K) → 第427页
- 幻灯片播放 → 第429页
- 在电视机上观看
图像 → 第432页
- 复制 → 第435页
- 删除 → 第439页
- 速控 → 第418页

图像编辑

- RAW图像处理 → 第446页
- 调整JPEG尺寸 → 第452页
- 剪裁JPEG图像 → 第454页

图像传输/打印指令

- 图像传输
(到计算机) → 第466页
- 打印指令(DPOF) → 第471页
- 相册设置 → 第476页

自定义

- 自定义功能(C.Fn) → 第480页
- 自定义控制按钮 → 第495页
- 自定义速控 → 第510页
- 我的菜单 → 第515页
- 自定义拍摄模式 → 第520页

清洁感应器/除尘

- 清洁感应器 → 第458页
- 添加除尘数据 → 第460页
- 手动清洁感应器 → 第463页

接口

- 连接线保护器 → 第38页

错误

- 错误代码 → 第573页

软件

- 概要 → 第598页
- 安装 → 第599页
- 使用说明书 → 第600页

Wi-Fi/NFC功能

- Wi-Fi(无线通信)功能说明书

安全注意事项

下列注意事项旨在防止您和他人受到损伤或伤害。开始使用本产品之前，请务必深入了解并遵守这些注意事项。

如果本产品有任何故障、问题或损坏，请联系最近的佳能快修中心或您购买本产品的经销商。



警告： 请遵守以下警告。否则，可能导致死亡或严重伤害。

- 为避免造成火灾、过热、化学品泄漏、爆炸和触电事故，请遵循以下安全事项：
 - 请勿使用非使用说明书指定的其他任何电池、电源或附件。请勿使用自制电池或改装电池，如果产品破损，也请勿使用。
 - 请勿使电池短路、自行拆卸或者改装电池。请勿加热电池或焊接电池。请勿让电池与火或水接触。请勿让电池受到强烈的物理撞击。
 - 请勿将电池正负极插反。
 - 请勿在超出允许充电(工作)温度范围的温度下为电池充电。此外，请勿超出使用说明书中指示的充电时间。
 - 请勿将任何金属异物插入相机的电子触点、附件、连接线等。
- 丢弃电池时，请用胶带使电池电子触点绝缘。如果其与其他金属物体或电池接触，可能会引起火灾或爆炸。
- 如果在为电池充电时出现过热、散发烟雾或烟气，请立即从电源插座上拔掉电池充电器停止充电。否则，可能会导致火灾、热损伤或触电。
- 如果电池发生泄漏、颜色变化、变形、散发烟雾或烟气，请立刻将其取出。操作过程中注意避免烫伤。如果继续使用，可能会引起火灾、触电或烫伤。
- 请勿让电池的泄漏液接触眼睛、皮肤或衣物，否则会导致失明或皮肤损伤。如果电池泄漏液接触了眼睛、皮肤或衣物，请立即用大量清水冲洗接触部位(不得揉搓)，并立即就医。
- 请勿使任何电源线接近热源，否则会使电源线受热变形或熔化其绝缘层，并引起火灾或触电事故。
- 请勿以同一姿势长时间握持相机。即使感觉相机不太热，长时间接触同一身体部位也可能因低温接触烫伤造成皮肤红肿或起泡。在非常热的地方使用相机时，或对于有血液循环问题或皮肤感觉迟钝的人士，建议使用三脚架。
- 请勿将闪光灯对准汽车或其他交通工具的驾驶者拍摄。否则可能引发意外事故。

- 当不使用相机或附件时，请务必在存放之前从设备中取出电池并拔下电源插头。这是为了防止触电、过热、火灾及腐蚀。
- 请勿在有可燃气体的环境中使用本设备，以避免爆炸或火灾。
- 如果本设备摔落造成外壳破裂并露出内部零件，请勿触摸露出的内部零件。否则，有触电的可能性。
- 请勿自行拆卸或改装本设备。内部的高压零件可能导致触电。
- 请勿透过相机或镜头观看太阳或极亮的光源，否则可能损害视力。
- 请将本设备存放在儿童及婴幼儿接触不到的地方(使用时亦如此)。背带或电线可能导致意外窒息、触电或受伤。如果儿童或婴幼儿意外吞食相机部件或附件，也可能发生窒息或受伤。如果发生以上情况，请立即就医。
- 请勿在多尘或潮湿的地方使用或存放本设备。同样，请将电池远离金属物体，并在安装有保护盖的状态下存放电池，以防止发生短路。这是为了防止发生火灾、过热、触电和烫伤。
- 在飞机上或在医院里使用本相机前，请首先确认该场所是否可使用相机。相机发出的电磁波可能会干扰飞机的仪表或医院的医疗设备的运行。
- 为避免火灾或触电事故，请遵循以下安全事项：
 - 务必将电源插头完全插入。
 - 请勿用湿手接触电源插头。
 - 拔下插头时，请握住电源插头并拔出，不要硬拉电源线。
 - 请勿刮伤、切断或者过度弯曲电源线，也不要将重物置于电源线上。请勿将电源线弯曲或打结。
 - 请勿在一个电源插座上连接过多电源插头。
 - 请勿使用导线破损或绝缘损坏的电源线。
- 请定期拔下电源插头并用干布清除电源插座周围的灰尘。如果周围环境多尘、潮湿或油腻，电源插座上的灰尘可能会变得潮湿并造成插座短路，从而导致火灾。
- 请勿将电池直接连接到电源插座或汽车的点烟器插座。电池可能会漏液、产生过多热量或爆炸，并因此引发火灾、烫伤或其他伤害。
- 成年人需要在儿童使用本产品时详细说明如何使用本产品，并在儿童的使用过程中进行监督。不正确的使用可能会导致触电或其他伤害。
- 请勿在没有安装镜头盖的情况下，将镜头或装有镜头的相机放在阳光下。否则镜头可能汇聚光线并造成火灾。
- 请勿用布覆盖或包裹本产品。否则会因为散热不佳引起外壳变形或造成火灾。
- 小心不要弄湿相机。如果本产品掉入水中或如果有水或金属进入本产品，请立即取出电池。这是为了防止发生火灾、触电和烫伤。
- 请勿使用油漆稀释剂、苯或其他有机溶剂清洁本产品。否则可能引发火灾或损害健康。



注意： 请遵守以下注意事项。否则可能会导致人身伤害或财产损失。

- 请勿在烈日下的汽车内等高温场所使用或存放本产品。本产品可能会变热并导致烫伤。这样做还可能引起电池漏液或爆炸，从而降低本产品的性能或缩短其寿命。
- 本相机安装在三脚架上之后，请勿携带其移动，否则可能造成伤害或事故。另外请确认三脚架能稳固地支撑相机和镜头。
- 请勿将本产品放在低温环境下较长时间。本产品温度会降低，触摸时可能会造成伤害。
- 请勿在靠近眼睛处使用闪光灯，否则可能会对眼睛造成伤害。
- 使用耳机收听时，请勿更改声音记录设置。否则可能会导致声音突然增大，损伤您的听力。
- 如果在本产品的使用中或使用后，皮肤出现异常反应或发炎，请停止继续使用并及时就医。

操作注意事项

相机的保养

- 本相机是精密仪器。请勿将其摔落或使其受到物理撞击。
- 本相机不是防水相机，不能在水下使用。
- 为最大程度地发挥相机的防尘防水滴性能，请确保端子盖、电池仓盖、存储卡插槽盖以及任何其他盖子紧密关闭。
- 为避免落在相机上的沙子、灰尘、污物或水滴意外进入相机内部，本相机设计进行了防尘防水滴处理，但也不可能完全防止污物、灰尘、水分或盐分进入相机内部。因此，请尽可能避免污物、灰尘、水分和盐分落到相机上。
- 如果相机上有水，请用洁净的干布擦拭。如果相机上有污物、灰尘或盐分，请用拧干的干净湿布擦拭。
- 在污物或灰尘较多的地方使用相机可能会导致故障。
- 建议使用相机后及时清洁。如果相机上存留有污物、灰尘、水分或盐分，可能会导致故障。
- 如果相机意外落入水中或担心湿气(水分)、污物、灰尘或盐分可能进入相机内部，请立即咨询附近的佳能快修中心。
- 请勿将本相机靠近具有强磁场的物体，如磁铁或电动机。另外也要避免在发出较强无线电波的物体附近使用相机或将相机靠近这些物体，如大型天线。强磁场可能引起相机误操作或破坏图像数据。
- 请勿将本相机放在温度过高的地方，如处于阳光直射的汽车内。高温可能导致相机故障。
- 相机内有精密电子线路。请勿自行拆卸相机。

- 请勿用手指等妨碍反光镜操作。否则可能会导致故障。
- 请仅使用市售的气吹吹走粘附在镜头、取景器、反光镜和对焦屏等上的灰尘。请勿使用含有有机溶剂的清洁剂清洁机身和镜头。对于顽固污渍，请将相机送到附近的佳能快修中心处理。
- 请勿用手指接触相机的电子触点，以免触点受到腐蚀。腐蚀的触点可能导致相机故障。
- 如果相机突然从低温处进入温暖的房间，可能造成相机表面和其内部零件结露。为防止结露，请先将相机放入密封的塑料袋中，然后等其温度逐步升高后再从袋中取出。
- 如果相机出现结露，请勿使用，以免损坏相机。如果有结露，请从相机上卸下镜头，取出存储卡和电池，等到结露蒸发后再使用相机。
- 如果相机长时间不使用，请取出电池并将相机放置在通风良好的干燥阴凉处。存放期间请隔一段时间按动几次快门，以确认相机是否能正常工作。
- 避免将相机存放在化学实验室等有导致生锈和腐蚀的化学物品的地方。
- 如果长时间未使用相机，拍摄前请测试所有功能。如果您有一段时间没有使用相机或如果有重要的拍摄(如即将去国外旅行)，请让最近的佳能快修中心检查相机或您自己检查相机并确保其正常工作。
- 如果长时间重复使用连拍、实时显示拍摄或短片拍摄，相机可能会变热。这不是故障。
- 如果图像区域的内部或外部有明亮的光源，则可能会出现重影。

液晶显示屏和液晶监视器

- 虽然液晶监视器采用非常高的精密技术制造，其有效像素高达99.99%以上，但是0.01%或以下的像素可能会出现坏点，也可能会有黑色、红色或其他颜色的点。坏点不是故障。坏点并不影响记录的图像。
- 如果液晶监视器长时间保持开启状态，可能会出现屏幕残像现象，表现为在屏幕上看到所显示图像的残像。但是，这种情况只是暂时的，不使用相机几天以后，它便会消失。
- 液晶监视器在低温下可能显示较慢，在高温下可能显示较暗。它会在室温下恢复正常。

存储卡

为保护存储卡和记录的数据不受损坏，请注意下列各项：

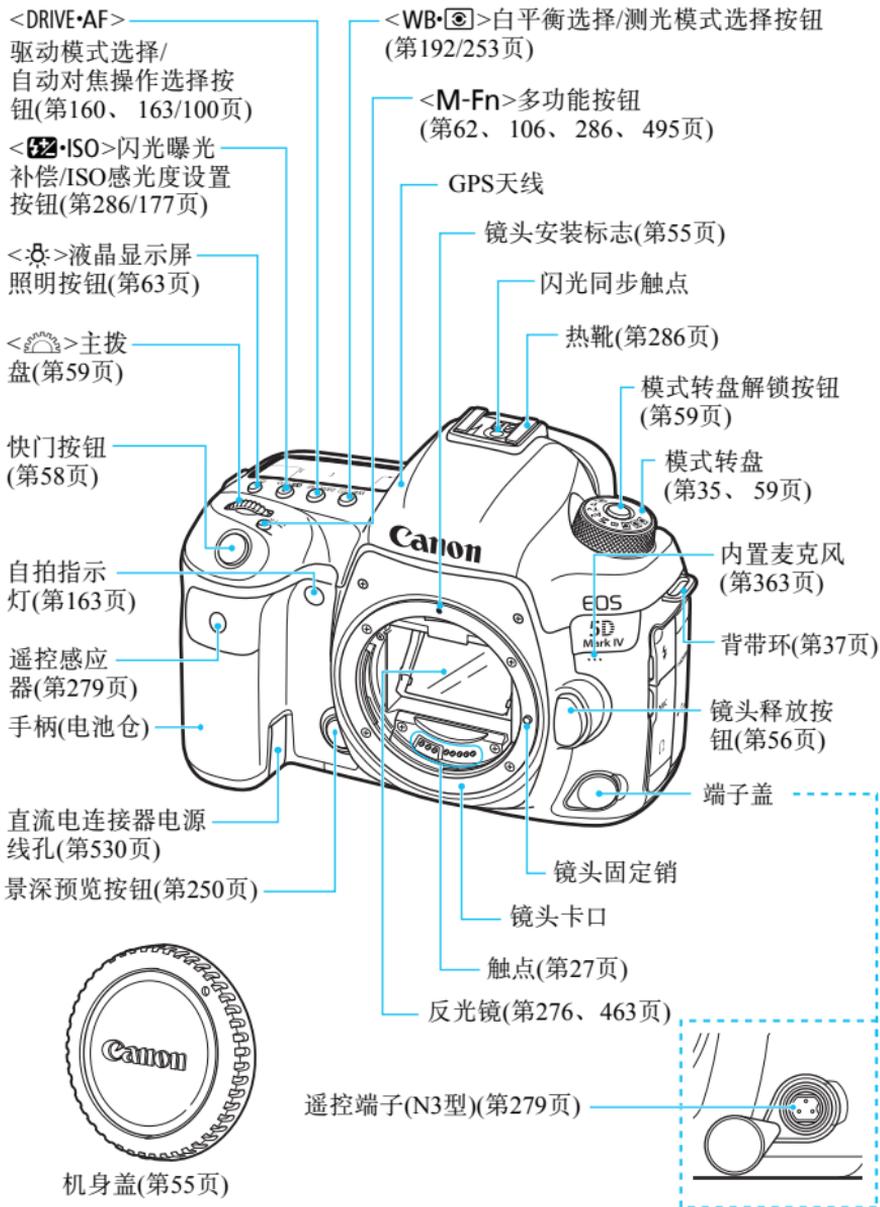
- 请勿将存储卡掉落、弯折或弄湿。请勿对其施加过大外力、使其受到物理撞击或震动。
- 请勿用手指或任何金属物品接触存储卡的电子触点。
- 请勿在存储卡上粘贴任何贴纸等。
- 请勿在任何具有强磁场的物品(如电视机、扬声器或磁铁)附近存放或使用存储卡。另外要避免易于产生静电的场所。
- 请勿将存储卡置于阳光下曝晒或靠近热源。
- 请将存储卡存放在盒中。
- 请勿将存储卡存放在高温、多尘或潮湿的环境中。

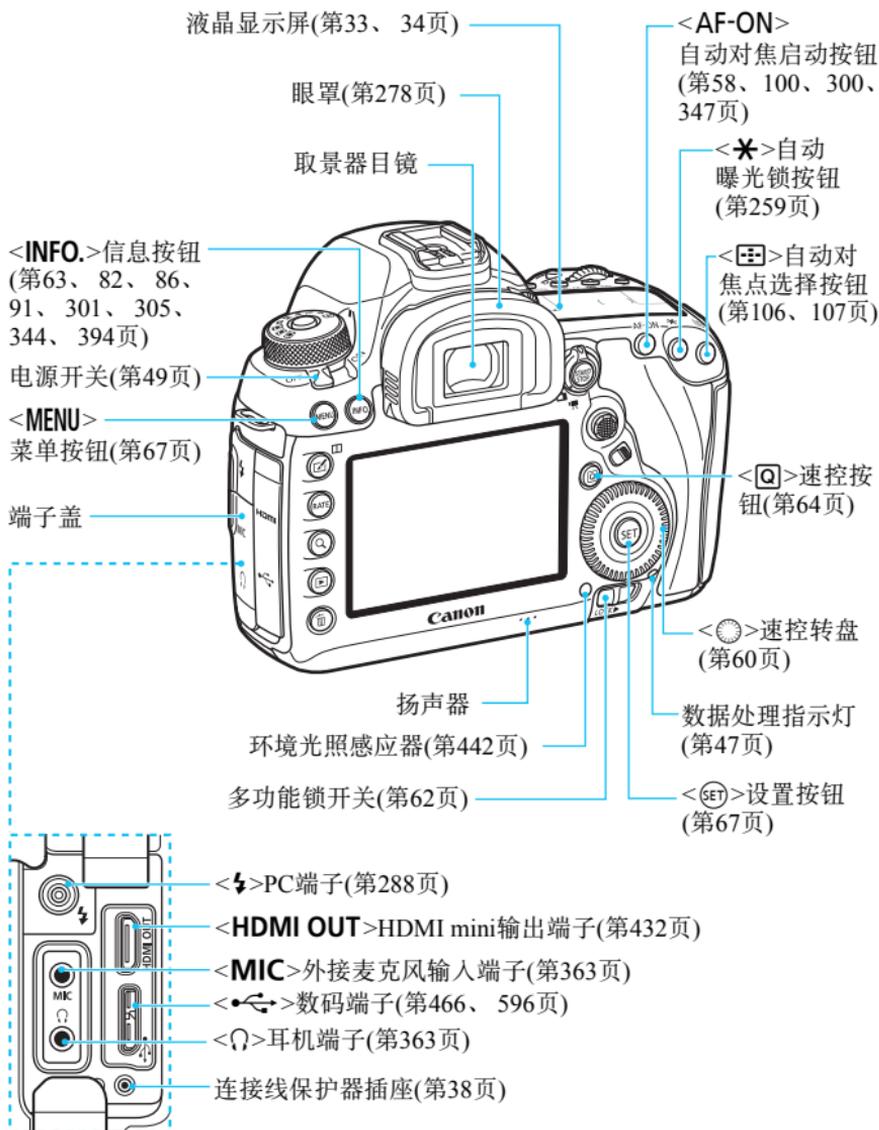
镜头

从相机上卸下镜头后，将镜头后端朝上放置并安装镜头后盖，以防止划伤镜头表面和电子触点。

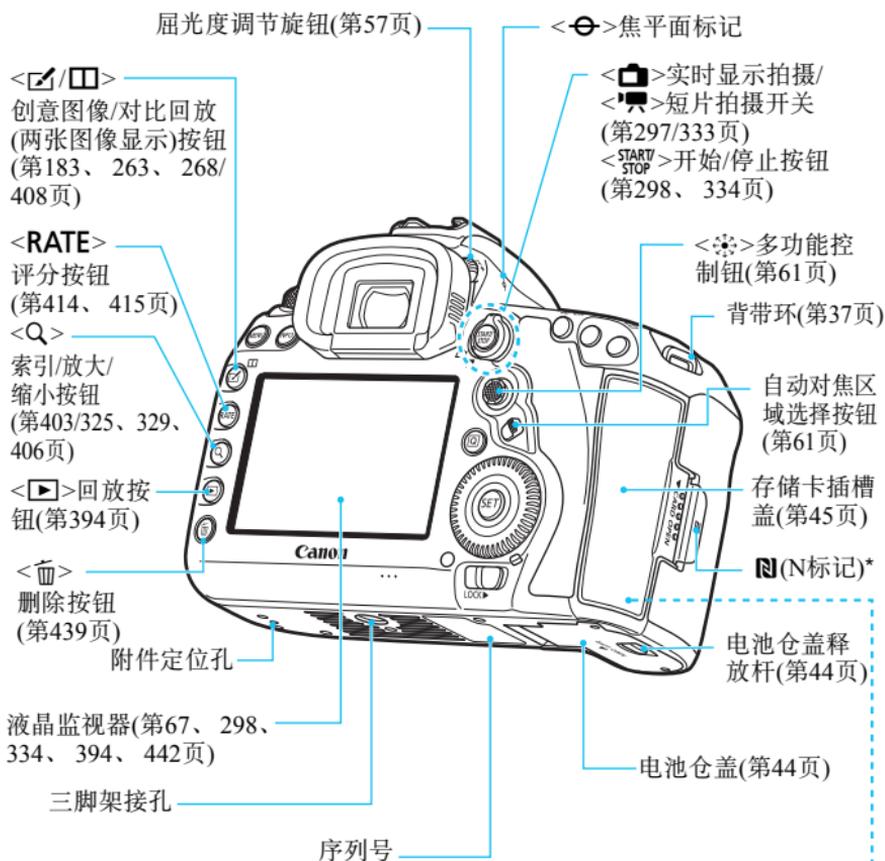


命名法





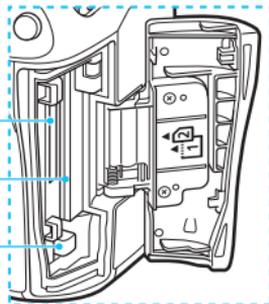
将接口连接线连接到数码端子时，请使用随附的连接线保护器(第38页)。



SD卡插槽(第45页)

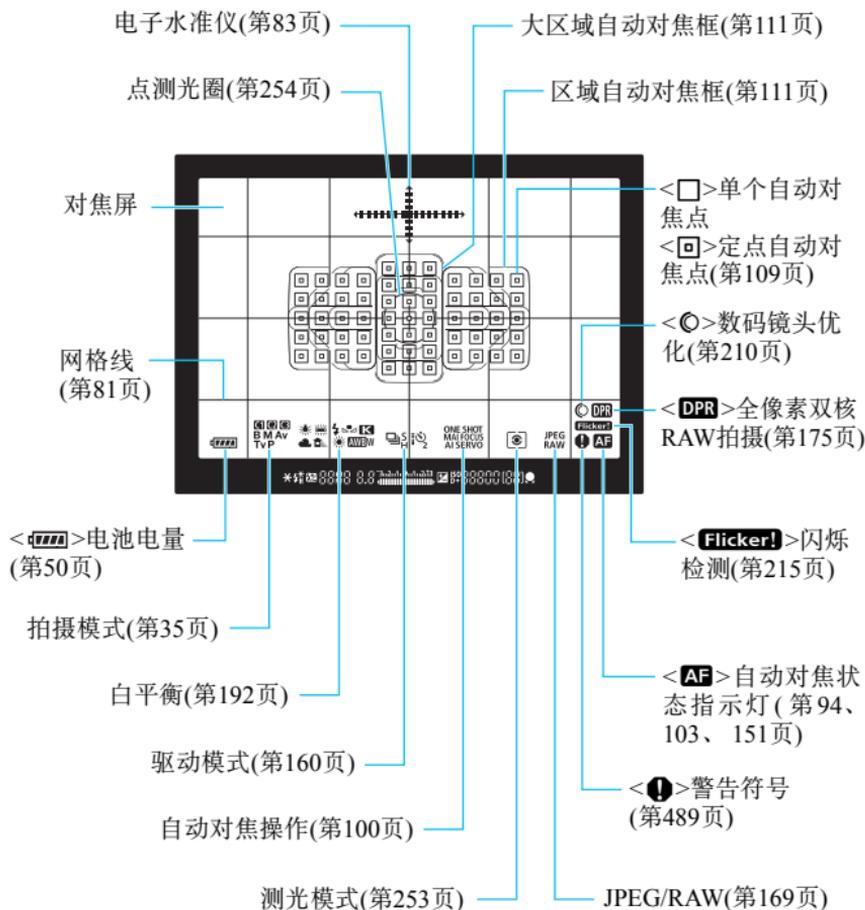
CF卡插槽(第45页)

CF卡弹出按钮(第47页)

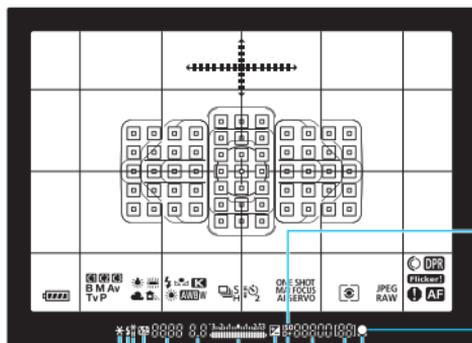


* 用于通过NFC功能进行无线连接。

取景器信息

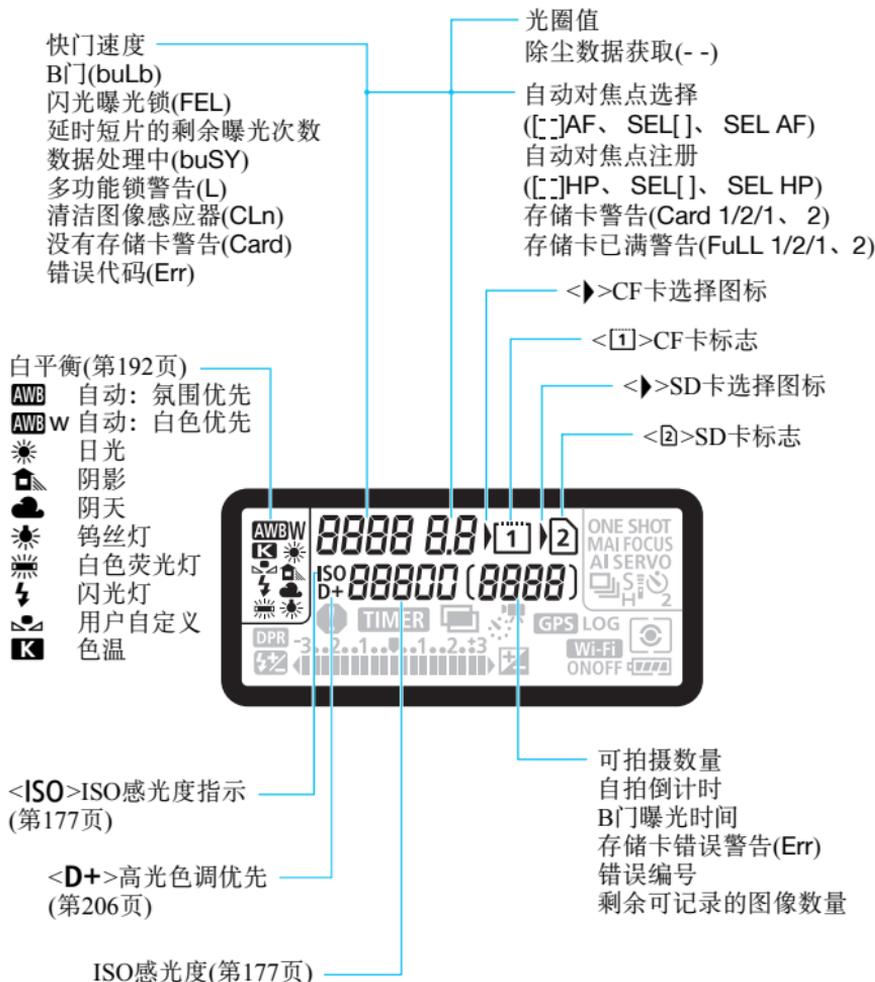


* 显示屏上只显示当前可用的设置。

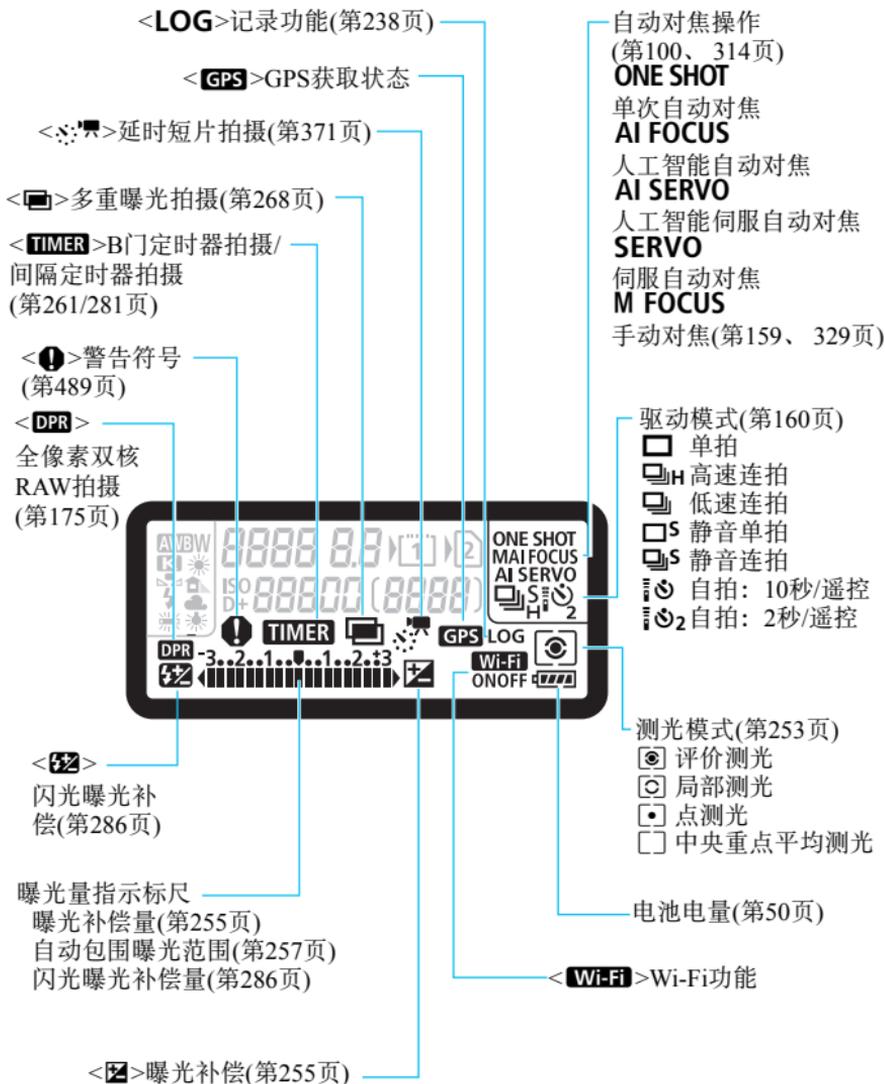


- <ISO>
ISO感光度指示 (第177页)
- <●>对焦指示 (第94、101页)
- <▲>自动对焦状态指示灯 (第103、151页)
- 最大连拍数量 (第174页)
剩余多重曝光次数 (第270页)
- ISO感光度 (第177页)
- <D+>高光色调优先 (第206页)
- <☒>曝光补偿 (第255页)
- 曝光量指示标尺
曝光补偿量 (第255页)
自动包围曝光范围 (第257页)
闪光曝光补偿 (第286页)
- 快门速度 (第246页)
B门 (buLb) (第260页)
闪光曝光锁 (FEL)
数据处理中 (buSY)
多功能锁警告 (L)
没有存储卡警告 (Card)
错误代码 (Err)
- 自动对焦点选择
([:] AF、SEL []、SEL AF)
自动对焦点注册
([:] HP、SEL []、SEL HP)
存储卡警告 (Card 1/2/1、2)
存储卡已满警告 (FuLL 1/2/1、2)
- 光圈值 (第248页)
除尘数据获取 (- -)
- <✳>自动曝光锁 (第259页)
自动包围曝光进行中 (第257页)
- <⚡>闪光灯准备就绪 (第286页)
错误闪光曝光锁警告
- <⚡✳>闪光曝光锁 (第286页)
闪光包围曝光进行中 (第293页)
- <⚡H>高速同步 (第293页)
- <☒>闪光曝光补偿 (第286页)

液晶显示屏

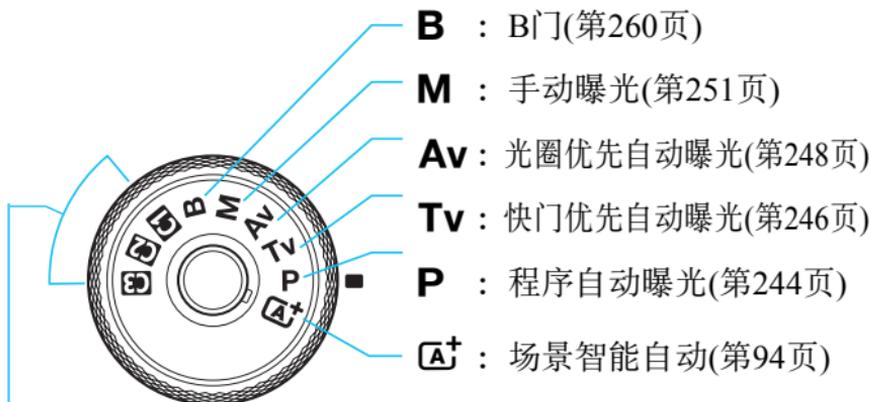


* 显示屏上只显示当前可用的设置。



模式转盘

可以设定拍摄模式。在按住模式转盘中央(模式转盘锁定释放按钮)的同时转动模式转盘。

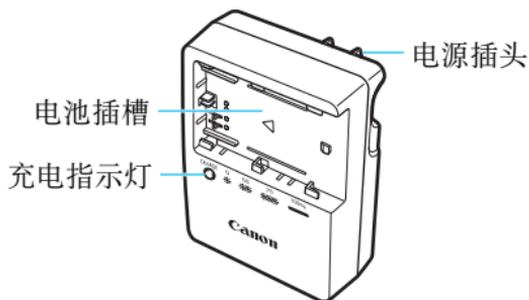


自定义拍摄模式

您可以将拍摄模式(<**P**>、<**Tv**>、<**Av**>、<**M**> 或 <**B**>)、自动对焦操作、菜单设置等注册到<**C1**>、<**C2**> 和<**C3**>模式转盘位置(第520页)。

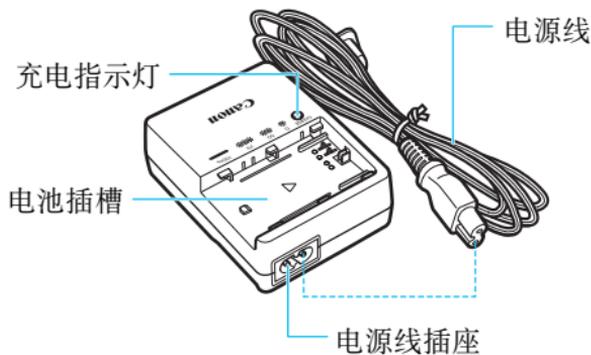
充电器LC-E6

电池LP-E6N/LP-E6的充电器(第42页)。

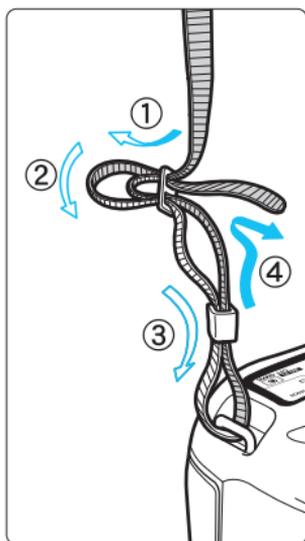


充电器LC-E6E

电池LP-E6N/LP-E6的充电器(第42页)。

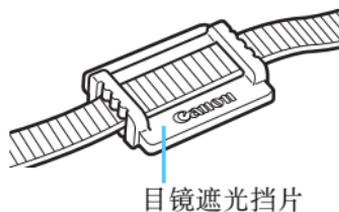


安装背带



将背带一端从下面穿过相机的背带环。然后如图所示将它穿过背带锁扣。拉紧背带，确保背带不会从锁扣处松脱。

- 目镜遮光挡片也连接在背带上(第278页)。

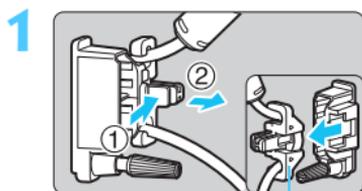


使用连接线保护器

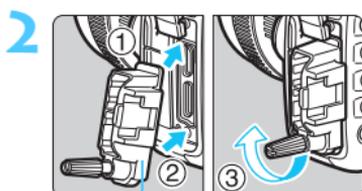
将相机连接到计算机或Connect Station时，请使用随附的或从佳能购买的接口连接线(显示在第525页的系统图上)。

当连接接口连接线时，请使用随附的连接线保护器。使用连接线保护器可以防止连接线意外断开并防止端子受到损坏。

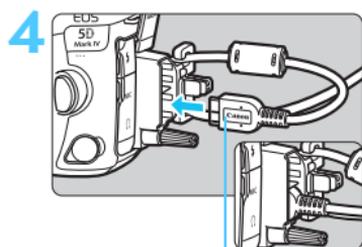
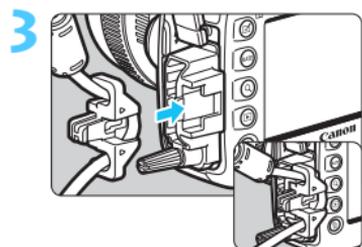
使用随附的接口连接线和佳能原厂HDMI连接线(另售)



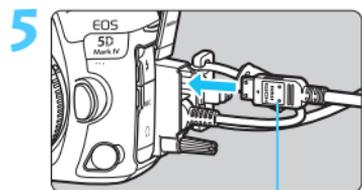
线夹



连接线保护器

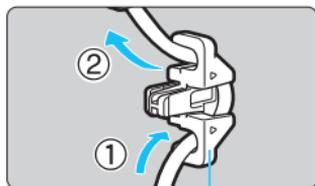


随附的接口连接线



HDMI连接线(另售)

使用佳能原厂接口连接线(另售)



线夹

如果使用佳能原厂接口连接线(另售, 第525页), 将线夹安装到连接线保护器之前, 请将连接线穿过线夹。



- 不使用连接线保护器就连接接口连接线可能会损坏数码端子。
- 请勿使用配备有Micro-B插头的USB 2.0连接线。这可能会损坏相机的数码端子。
- 如步骤4的右下方的图示所示, 检查接口连接线是否牢固地安装在数码端子上。



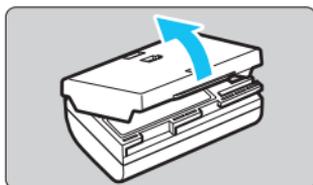
要将相机连接到电视机时, 建议使用HDMI连接线HTC-100(另售)。在连接HDMI连接线时, 也建议使用连接线保护器。

1

用前准备和 基本相机操作

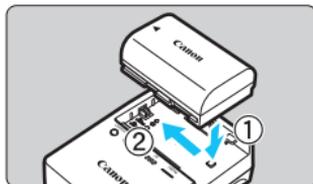
本章介绍开始拍摄前的准备步骤和基本相机操作。

为电池充电



1 取下保护盖。

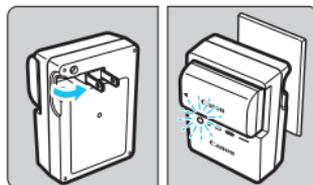
- 取下随电池附带的保护盖。



2 装上电池。

- 如图所示，将电池牢固地装入充电器。
- 要取下电池，按照与上述步骤相反的步骤操作。

LC-E6

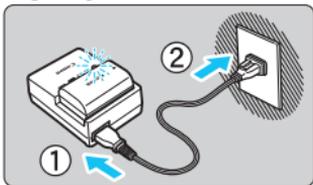


3 为电池充电。

用于LC-E6

- 如箭头所示，转出充电器的插头并将插头插入电源插座。

LC-E6E



用于LC-E6E

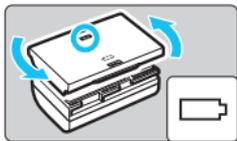
- 将电源线连接到充电器并将插头插入电源插座。
- ▶ 充电自动开始，充电指示灯以橙色闪烁。

充电电量	充电指示灯	
	颜色	显示
0-49%	橙色	每秒钟闪烁一次
50-74%		每秒钟闪烁两次
75%或更高		每秒钟闪烁三次
充满电	绿色	亮起

- 在室温 (23°C) 下将电量完全耗尽的电池完全充满电大约需要2小时30分钟。电池充电所需的时间根据环境温度和电池的剩余电量会有较大不同。
- 出于安全原因，在低温(5°C - 10°C)下充电所需时间会较长(最多约4小时)。

💡 使用电池和充电器的提示

- 购买时，电池未完全充电。
使用前为电池充电。
- 在使用电池前一天或当天为其充电。
即使在存放期间，充了电的电池也会逐渐放电并失去电量。
- 充电结束后，取下电池并从电源插座上拔下充电器。
- 您可以按不同的方向为电池装上保护盖来表示电池是否已充电。
如果电池已充电，安装盖子时让电池形状的孔 <□> 与电池上的蓝色标签对齐。如果电池已耗尽，以相反的方向装上保护盖。
- 不使用相机时，请取出电池。
如果将电池长期留在相机内，电池会持续释放少量电流，从而导致过度放电并缩短电池的使用寿命。存放电池时，请为电池装上保护盖。存放充满电的电池可能会降低其性能。
- 在国外也可以使用此充电器。
充电器兼容100 V交流电至240 V交流电、50/60 Hz的电源。如有需要，请安装市售的相应国家或地区的插头适配器。请勿将任何便携式变压器安装到充电器，否则会损坏充电器。
- 如果电池充满电后迅速耗尽，该电池已到使用寿命。
查看电池的充电性能(第526页)并购买新电池。



- 拔下充电器的电源插头后，请在约10秒钟内不要触摸插头。
- 如果电池的剩余电量(第526页)为94%或更高，则不会为电池充电。
- 随附的充电器不能对电池LP-E6N/LP-E6以外的任何电池充电。

安装和取出电池

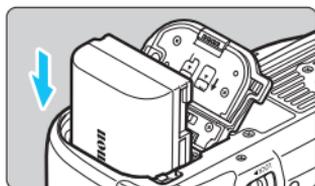
将充满电的电池LP-E6N(或LP-E6)装入相机。当安装有电池时相机的取景器将会变亮,当电池被取出时将会变暗。如果未安装电池,取景器中的图像会变模糊,使您无法进行对焦。

安装电池



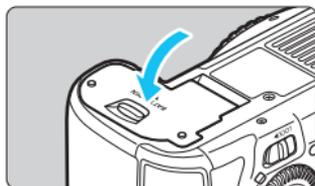
1 打开仓盖。

- 如箭头所示方向滑动释放杆并打开仓盖。



2 插入电池。

- 将电子触点端插入。
- 插入电池直至锁定到位。

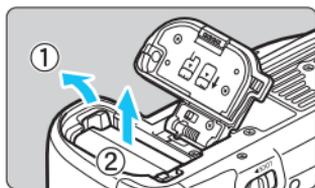


3 关闭仓盖。

- 按下仓盖直至其锁闭。

! 除电池LP-E6N或LP-E6外,不能使用其他电池。

取出电池



打开仓盖,取出电池。

- 如箭头所示方向推动电池锁定杆并取出电池。
- 为避免短路,请务必为电池装上随附的保护盖(第42页)。

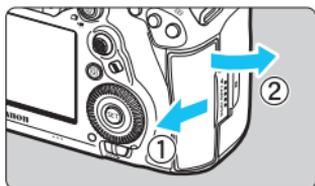
安装和取出存储卡

本相机可使用CF卡和SD卡。相机中安装有至少一个存储卡时即可记录图像。

如果两个插槽中都插入了存储卡，可以选择用哪一张卡记录图像，也可以在两张卡上同时记录同一图像(第166-168页)。

❗ 如果使用SD卡，请确保将该存储卡的写保护开关置于上方位置以允许写入/删除。

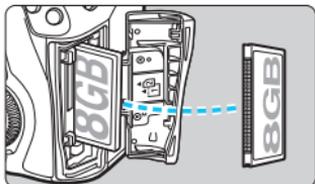
安装存储卡



1 打开插槽盖。

- 如箭头所示方向滑动并打开插槽盖。

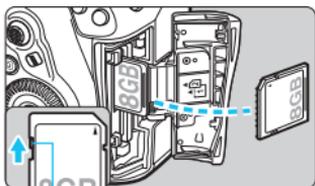
CF卡(卡1)



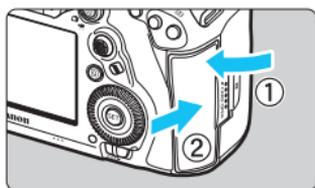
2 插入存储卡。

- 本相机的前方插槽用于CF卡，本相机的后方插槽用于SD卡。
- CF卡为[1](卡1)，SD卡为[2](卡2)。
- 将CF卡的标签一侧对着自己，并将有小孔的一端插入相机。如果以错误的方向插入存储卡，可能会损坏相机。
- ▶ CF卡弹出按钮(灰色)会弹起。
- 令SD卡的标签朝向您，将卡推入，直到其发出咔嚓声锁定到位。

SD卡(卡2)

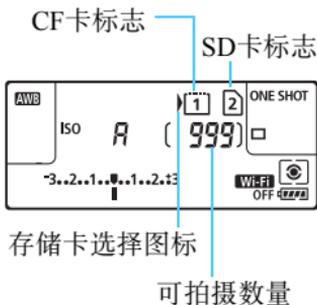


写保护开关



3 关闭插槽盖。

- 关闭插槽盖并如箭头所示方向滑动插槽盖直至其锁闭。
- ▶ 将电源开关置于<ON>时(第49页), 会在液晶显示屏上显示最大可拍数量和装载的存储卡。图像将记录在以箭头<▶>图标显示的存储卡上。



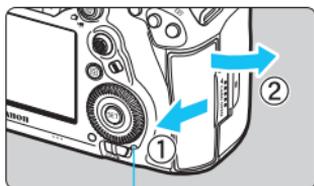
存储卡选择图标

可拍摄数量

- 无法使用II型CF卡、硬盘型存储卡或CFast卡。
- 无法使用多媒体卡(MMC)(将会显示存储卡错误)。

- 还可以在本相机上使用Ultra DMA (UDMA) CF卡。UDMA卡能让数据写入速度更快。
- 支持SD、SDHC和SDXC存储卡。还可以使用UHS-I SDHC或SDXC存储卡。
- 最大可拍数量取决于存储卡的剩余容量、图像记录画质设置、ISO感光度等。
- 将[📷 1: 未装存储卡释放快门]设为[关闭]可防止您忘记插入存储卡(第540页)。

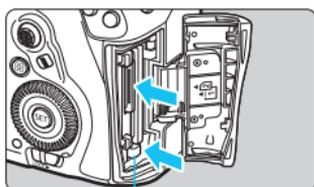
取出存储卡



数据处理指示灯

1 打开插槽盖。

- 将电源开关置于<OFF>。
- 检查数据处理指示灯是否熄灭，然后打开插槽盖。
- 如果在液晶监视器上显示[记录中...], 请关闭插槽盖。



CF卡弹出按钮

2 取出存储卡。

- 要取出CF卡，按下弹出按钮，然后取出。
- 要取出SD卡，轻轻将卡向里推，然后SD卡弹出。然后将其取出。
- 径直拉出存储卡，然后关闭插槽盖。

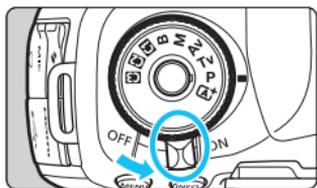
注意

在实时显示拍摄或短片拍摄期间，如果出现红色  图标，请勿立即取出存储卡。该卡可能会由于相机内部温度过高而发烫。将电源开关置于<OFF>并暂停拍摄一段时间。然后再取出存储卡。拍摄后，如果在存储卡仍很烫的情况下将其取出，可能会掉落并损坏该卡。取出存储卡时请小心。

- 当数据处理指示灯亮起或闪烁时，表示图像正在写入存储卡、正在从存储卡读取或删除图像，或正在传输数据。在此期间请勿打开存储卡插槽盖。
此外，在数据处理指示灯亮起或闪烁时，切勿执行以下任何操作。否则会损坏图像数据、存储卡或相机。
 - 取出存储卡。
 - 取出电池。
 - 摇晃或撞击相机。
 - 拔下和连接电源线(使用家用电源插座附件(另售，第530页)时)。
- 如果存储卡中已含有记录图像，则图像编号可能不会从 0001 开始(第223页)。
- 如果在液晶监视器上显示存储卡相关的错误信息，请取出并重新插入存储卡。如果错误持续存在，请用其他存储卡替换该卡。
如果可以将存储卡上的图像传输至计算机，请传输所有图像，然后使用相机格式化存储卡(第73页)。存储卡可能会恢复正常。
- 请勿用手指或金属物品接触 SD 卡的触点。请勿让触点沾上灰尘或水。如果有污渍附着在触点上，可能会导致接触不良。

打开电源

打开电源开关时如果出现日期/时间/区域设置屏幕，请参阅第51页设置日期/时间/区域。



<**ON**>：相机开启。

<**OFF**>：相机关闭，停止工作。不使用相机时，请将电源开关置于此位置。

自动清洁感应器



- 将电源开关置于<**ON**>或<**OFF**>时，将会自动执行感应器清洁。(可能会听到微弱的声音。)清洁感应器时，液晶监视器将显示<>。

- 在清洁感应器期间，您仍然可以通过半按快门按钮(第58页)停止清洁并拍摄照片。
- 如果反复以较短的间隔将电源开关置于 <**ON**>/<**OFF**>，可能不会显示<>图标。这是正常现象，不是故障。

MENU 自动关闭电源

- 为节约电池电量，相机在约 1 分钟不操作后将自动关闭电源。要重新开启相机，只需半按快门按钮(第58页)。
- 可以用[2: 自动关闭电源]更改自动关闭电源时间(第76页)。



在图像正记录到存储卡上时，如果将电源开关置于<**OFF**>，将会显示[记录中...]，并且记录结束后电源将关闭。

电池电量指示

当电源开关置于<ON>时，将以6个等级之一显示电池电量。闪烁的电池图标<>表示电池电量即将耗尽。



显示			
电量(%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20
显示			
电量(%)	19 - 10	9 - 1	0

使用取景器拍摄时的最大可拍数量 (近似拍摄数量)

温度	室温(23°C)	低温(0°C)
可拍摄数量	900	850

- 以上数字基于充满电的电池LP-E6N、不使用实时显示拍摄，以及CIPA(相机影像机器工业协会)测试标准。
- 如果使用装有两块LP-E6N电池的电池盒兼手柄BG-E20(另售)，最大可拍数量将增加约一倍。

- ⚠ 进行下列任何操作将会更快耗尽电池：
 - 长时间半按快门按钮。
 - 频繁地启动自动对焦但不拍摄照片。
 - 使用镜头图像稳定器。
 - 频繁使用液晶监视器。
- 最大可拍数量可能随实际拍摄条件不同而减少。
- 镜头操作由相机电池供电。使用某些镜头时，电池耗电可能会更快。
- 如果环境温度较低，即使电池电量充足，也可能无法拍摄。

-  ● 有关实时显示拍摄的最大可拍数量，请参阅第299页。
- 请参阅[▼3: 电池信息]以检查电池状况(第526页)。

MENU 设置日期、时间和区域

当第一次打开电源或如果日期/时间/区域已被重设，会出现日期/时间/区域设置屏幕。首先按照以下步骤设置时区。如果将相机设定为您当前居住地的时区，当您旅行时，只需将设置改变为目的地的正确时区，相机便会自动调整日期/时间。请注意，附加到所记录图像上的日期/时间将以此日期/时间设置为根据。请务必设置正确的日期/时间。



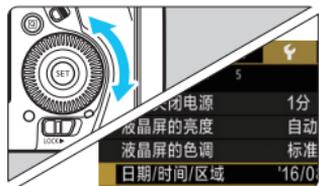
1 显示菜单屏幕。

- 按<MENU>按钮显示菜单屏幕。



2 在[☛2]设置页下，选择[日期/时间/区域]。

- 按<Q>按钮并选择[☛]设置页。
- 转动<☀>拨盘选择[☛2]设置页。
- 转动<☉>转盘选择[日期/时间/区域]，然后按<SET>。



3 设置时区。

- 默认设为[伦敦]。
- 转动<☉>转盘选择[时区设置]，然后按<SET>。





- 转动<⊙>转盘选择[区域]下的框，然后按<SET>。

- 转动<⊙>转盘选择时区，然后按<SET>。

- 如果未列出所需时区，请按<MENU>按钮，然后执行下一步以设置该时区(以及与协调世界时(UTC)的时差)。

- 要设置与 UTC 的时差，请转动<⊙>转盘并为[时差]选择所需设置(+/-/小时/分钟)。

- 按<SET>以显示<⬆>。

- 转动<⊙>转盘进行设置，然后按<SET>(返回<□>)。

- 输入时区和时差后，转动<⊙>转盘选择[确定]，然后按<SET>。

4 设置日期和时间。

- 转动<⊙>转盘选择一个项目。

- 按<SET>以显示<⬆>。

- 转动<⊙>转盘进行设置，然后按<SET>(返回<□>)。



5 设置夏令时。

- 根据需要进行设置。
- 转动<☀>转盘选择[☀]。
- 按<SET>以显示<☷>。
- 转动<☀>转盘选择[☀]，然后按<SET>。
- 当夏令时设为[☀]时，在步骤4中设定的时间将会前进1小时。如果设为[☷]，夏令时将被取消，时间后退1小时。



6 退出设置。

- 转动<☀>转盘选择[确定]，然后按<SET>。
- ▶ 将会设置日期/时间/区域和夏令时时间并且菜单会重新出现。



- 在没有电池的状态下存放相机时、当相机的电池已耗尽时，或当相机长时间暴露于低于冰点的温度时，日期/时间/区域设置可能会被重设。如果发生这种情况，重新设置日期/时间/区域。
- 改变[区域/时差]后，查看是否设定了正确的日期/时间。



- 当您在步骤6中选择[确定]时，将从设定的日期/时间开始计时。
- 在步骤3中，[时区设置]中显示的时间是与协调世界时(UTC)的时差。
- 如果显示[👁2: 日期/时间/区域]设置屏幕，即使将[👁2: 自动关闭电源]设为[1分]、[2分]或[4分]，自动关闭电源时间也将约为6分钟。
- 可通过GPS功能实现时间自动更新(第237页)。

MENU 选择界面语言



1 显示菜单屏幕。

- 按<MENU>按钮显示菜单屏幕。



2 在[2]设置页下，选择[语言]。

- 按<Q>按钮并选择[2]设置页。
- 转动<拨盘>拨盘选择[2]设置页。
- 转动<转盘>转盘选择[语言]，然后按<SET>。



3 设置所需的语言。

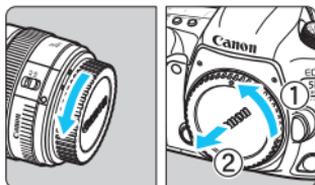
- 转动<转盘>转盘选择语言，然后按<SET>。
- ▶ 界面语言会改变。



安装和卸下镜头

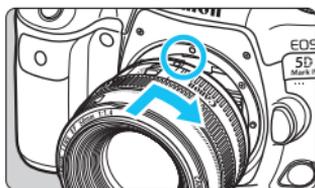
本相机兼容所有佳能EF镜头。本相机不能与EF-S或EF-M镜头配合使用。

安装镜头



1 取下镜头盖和机身盖。

- 按箭头所示方向转动并取下镜头后盖和机身盖。



2 安装镜头。

- 将镜头上的红色安装标志与相机上的红色安装标志对齐，然后如箭头所示方向转动镜头直至卡到位。

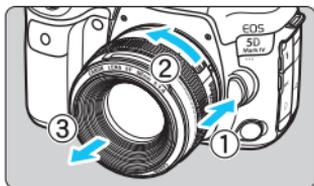


3 将镜头的对焦模式开关置于 <AF>。

- <AF>表示自动对焦。
- <MF>表示手动对焦。自动对焦将不能操作。

4 取下镜头前盖。

卸下镜头



按下镜头释放按钮的同时，如箭头所示方向转动镜头。

- 转动镜头直至停下，然后卸下镜头。
- 将镜头后盖安装到卸下的镜头上。

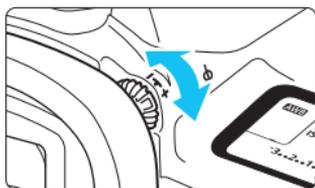
- ⚠
- 请勿直接透过任何镜头注视太阳。否则可能会导致失明。
 - 安装或卸下镜头时，请将相机的电源开关置于<OFF>。
 - 如果镜头的前部(对焦环)在自动对焦期间旋转，请勿触摸旋转部分。

减少灰尘

- 当更换镜头时，请在灰尘非常少的地方迅速更换。
- 存放未安装镜头的相机时，请确保将机身盖安装到相机。
- 安装机身盖之前先除去上面的灰尘。

基本拍摄操作

调整取景器清晰度



转动屈光度调节旋钮。

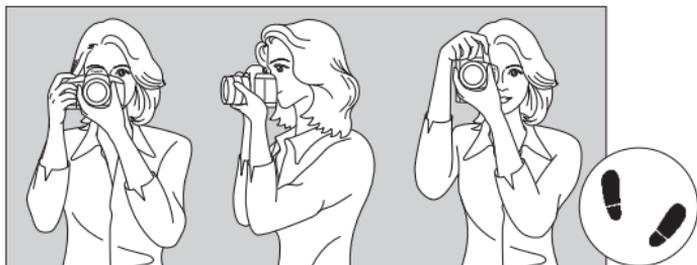
- 向左或向右转动屈光度调节旋钮，使得取景器中的自动对焦点清晰。
- 如果旋钮难以转动，请卸下眼罩（第278页）。



如果通过调节相机屈光度仍无法获得清晰的取景器图像，推荐使用Eg系列屈光度调节镜(另售)。

相机握持方法

要获得清晰的图像，握持相机时应静止不动以将相机抖动程度降至最低。



水平拍摄

垂直拍摄

1. 右手紧握住相机手柄。
2. 左手托住镜头下部。
3. 将右手食指轻轻放在快门按钮上。
4. 将双臂和双肘轻贴身体的前方。
5. 两脚前后略微分开站立，以保持稳定的姿态。
6. 将相机贴紧面部，从取景器中取景。



要在注视液晶监视器的同时进行拍摄，请参阅第297页。

快门按钮

快门按钮有两级。可以半按快门按钮。然后可以进一步完全按下快门按钮。



半按

这会激活自动对焦以及设置快门速度和光圈值的自动曝光系统。曝光设置(快门速度和光圈值)在取景器和液晶显示屏上大约显示4秒钟(测光定时器/ \odot 4)。



完全按下

将释放快门并拍摄照片。

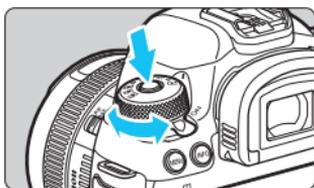
● 防止相机抖动

在曝光期间手持相机的移动称作相机抖动。这会导致照片模糊。要避免相机抖动，请注意以下建议：

- 如上一页所示稳固握持相机。
- 半按快门按钮自动对焦，然后慢慢地完全按下快门按钮。

-  ● 在<P><Tv><Av><M>拍摄模式下，按<AF-ON>按钮与半按快门按钮的效果相同。
- 如果没有先半按快门按钮就直接完全按下，或者如果半按快门按钮后立即完全按下，则相机需要经过片刻才能进行拍摄。
- 即使正在显示菜单或回放图像，半按快门按钮也可以回到拍摄状态。

模式转盘

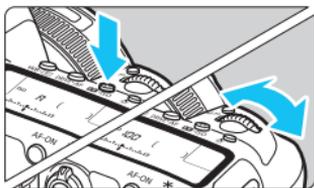


在按住转盘中央的解锁按钮的同时转动转盘。

用其设置拍摄模式。



主拨盘

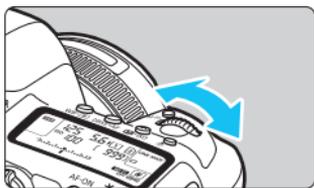


- (1) 按下一个按钮后，转动 <  > 拨盘。

当按 <WB·>、<DRIVE·AF>或 <·ISO> 等按钮时，相应功能保持约6秒()有效。在此期间，可以转动 <  > 拨盘改变设置。

当计时结束时或如果半按快门按钮，相机将回到拍摄就绪状态。

- 使用该拨盘可选择测光模式、自动对焦操作、ISO感光度和自动对焦点等。



- (2) 仅转动 <  > 拨盘。

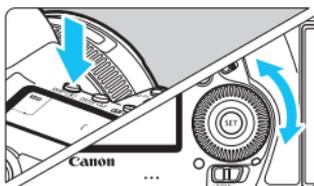
注视取景器或液晶显示屏的同时，转动 <  > 拨盘更改设置。

- 使用该拨盘可设定快门速度、光圈值等。



即使在 <LOCK▶> 开关置于右侧(多功能锁，第62页)时，也可以执行(1)中的操作。

速控转盘

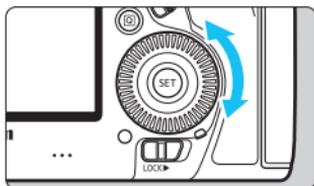


- (1) 按下一个按钮后，转动<🕒>转盘。

当按<WB·☑>、<DRIVE·AF>或<📷·ISO>等按钮时，相应功能保持约6秒(🕒6)有效。在此期间，可以转动<🕒>转盘改变设置。

当计时结束时或如果半按快门按钮，相机将回到拍摄就绪状态。

- 使用该转盘可选择白平衡、驱动模式、闪光曝光补偿和自动对焦点等。



- (2) 仅转动<🕒>转盘。

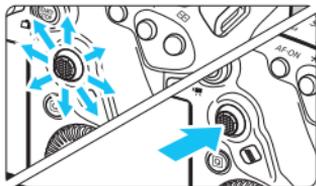
注视取景器或液晶显示屏的同时，转动<🕒>转盘更改设置。

- 使用该转盘可设定曝光补偿量、手动曝光的光圈设置等。

即使在<LOCK▶>开关置于右侧(多功能锁，第62页)时，也可以执行(1)中的操作。

多功能控制钮

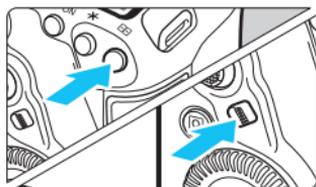
<  > 包含八个方向键和中间的一个按钮。可根据所需方向，用拇指倾斜<  >。



- 使用该控制钮可以选择自动对焦点、校正白平衡、在实时显示拍摄或短片拍摄期间移动自动对焦点或放大框、在回放期间滚动放大的图像、设置速控等。
- 还可以用其选择和设定菜单项目。

自动对焦区域选择按钮

选择自动对焦区域(第106页)。

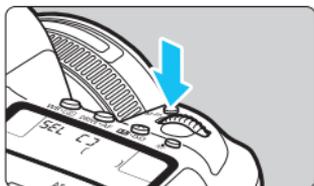


按<  >按钮后，再按<  >按钮。

- 按<  >按钮可在约6秒()内选择自动对焦区域选择模式和自动对焦点。然后，在该时间段内按<  >(自动对焦区域选择)按钮，可以更改自动对焦区域选择模式。

 还可以先按<  >按钮，然后按< **M-Fn** >按钮选择自动对焦区域选择模式。

M-Fn 多功能按钮



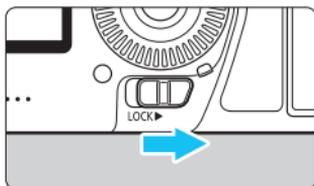
<M-Fn>按钮用于自动对焦区域选择模式(第106页)、闪光曝光锁(第286页)和其他功能。

要选择自动对焦区域选择模式，按<AF-ON>按钮(⊕)后按<M-Fn>按钮。

LOCK▶ 多功能锁

设定了[☛5: 多功能锁]且<LOCK▶>开关置于右侧时，可避免因意外操作主拨盘、速控转盘或多功能控制钮，按自动对焦区域选择按钮或点击触摸屏等而意外更改相机设置。

有关[☛5: 多功能锁]的详细信息，请参阅第90页。



<LOCK▶>开关置于左侧：解锁

<LOCK▶>开关置于右侧：锁定

 默认情况下，当锁定时，<⊕>转盘将被锁定。

☀ 液晶显示屏照明



可以通过按<☀>按钮照亮液晶显示屏。通过按<☀>按钮打开(☉6)或关闭液晶显示屏照明。



B门曝光时，完全按下快门按钮会关闭液晶显示屏照明。

显示速控屏幕

按<INFO.>按钮数次后(第86页)，会出现速控屏幕(第88页)或自定义速控屏幕(第510页)。然后可以查看当前的拍摄功能设置。

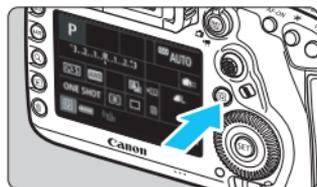
按<Q>按钮会启用拍摄功能设置的速控(第64页)。然后可以按<INFO.>按钮关闭屏幕(第86页)。



Q 拍摄功能的速控

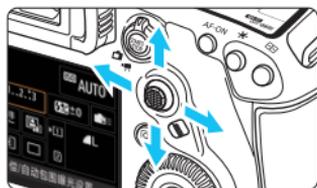
可以通过直观操作直接选择和设定显示在液晶监视器上的拍摄功能。这称为速控。

速控屏幕(第88页)和自定义速控屏幕(第510页)的基本操作步骤相同。



1 按<Q>按钮(☉10)。

▶ 会出现速控屏幕。



2 设置所需的功能。

- 使用<☉>选择功能。
- ▶ 显示所选功能的设置。
- 转动<☉>转盘或<☉>拨盘更改设置。

● <A+>模式



● <P>、<Tv>、<Av>、<M>、模式

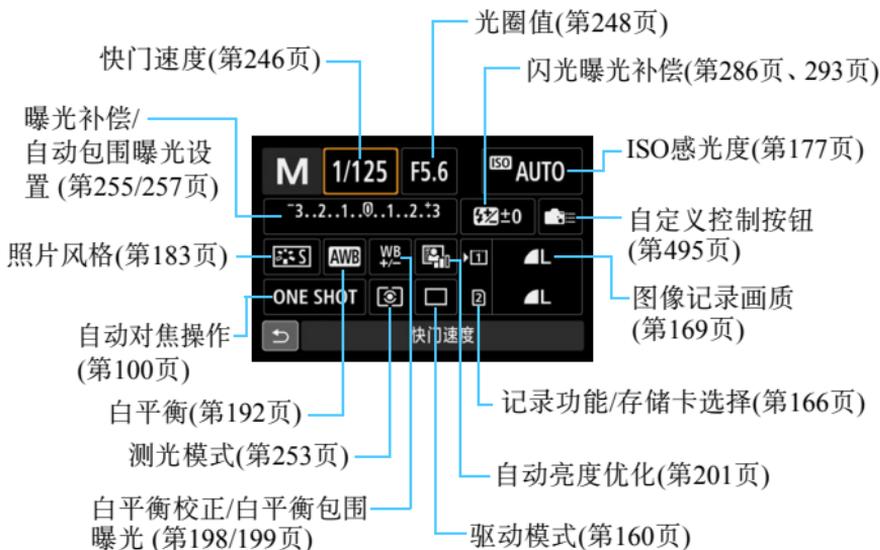


3 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮拍摄照片。
- ▶ 将显示所拍摄的图像。

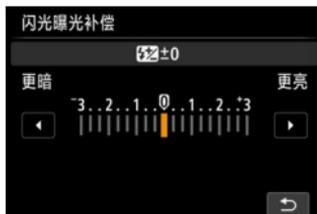
- 在<A+>模式下显示速控屏幕时，只能设定[记录功能/存储卡选择]、[图像画质]和[驱动模式]。
- 也可以点击屏幕进行速控设置(第70页)。

速控屏幕上可设定的功能



📖 有关速控屏幕，请参阅第88页。

速控



- 选择所需功能，然后按<SET>。会出现功能设置屏幕。
- 转动<拨盘>或<转盘>改变某些设置。有些功能需要通过按下按钮进行设定。
- 按<SET>完成设置并返回前一个屏幕。
- 当选择<MENU>(第495页)并按<MENU>按钮时，会再次显示前一个屏幕。

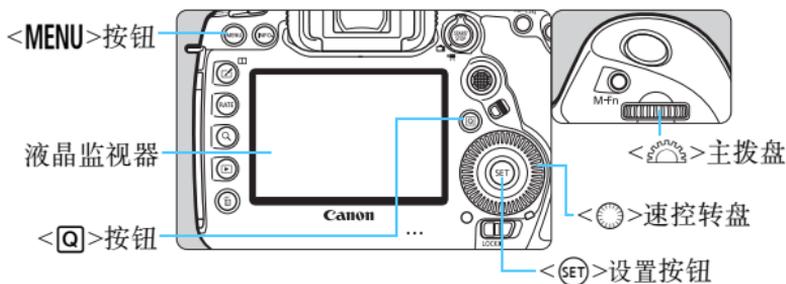
自定义速控

可以自定义速控屏幕的布局。该功能可以让您根据需要在速控屏幕上显示和定位拍摄功能。该功能称为“自定义速控(屏幕)”。有关自定义速控，请参阅第510页。

在自定义速控屏幕上，如果按<Q>按钮但没有可以用速控设置的功能，屏幕左下方的速控图标会以橙色显示。

MENU 菜单操作

可以使用菜单进行多种设置，如图像记录画质、日期/时间等。



<A+>模式菜单屏幕



* 在<A+>模式下，某些菜单设置页和菜单项目不显示。

<P>、<Tv>、<Av>、<M>、模式菜单屏幕



菜单设置步骤



1 显示菜单屏幕。

- 按<MENU>按钮显示菜单屏幕。

2 选择设置页。

- 每次按<Q>按钮，主设置页(功能组)将会切换。
- 转动<⚙️>拨盘选择第二设置页。
- 例如，[📷5]设置页指选择📷(拍摄)设置页从左侧数第五个框“5”时显示的屏幕。



3 选择所需项目。

- 转动<🕒>转盘选择项目，然后按<SET>。



4 选择设置。

- 转动<🕒>转盘选择所需的设置。
- 以蓝色显示当前设置。



5 设定该设置。

- 按<SET>进行设定。

6 退出设置。

- 按<MENU>按钮退出菜单并返回拍摄就绪状态。



- 以下介绍的菜单功能假定已按下<MENU>按钮以显示菜单屏幕。
- 还可以用<⊗>选择和设置菜单功能。([▶ 1: 删除图像] 和 [⏏ 1: 格式化存储卡] 除外。)
- 要取消操作时，按<MENU>按钮。
- 有关各菜单项目的详细信息，请参阅第540页。

暗淡的菜单项目

示例：高光色调优先



暗淡的菜单项目无法设置。如果菜单项目因另一功能设置而无效，将以暗淡显示。

通过选择暗淡的菜单项目并按<⊗>，可以查看使之无效的功能。如果取消使之无效功能的设置，暗淡的菜单项目将会变成可设置。



某些暗淡的菜单项目可能不会显示使之无效的功能。



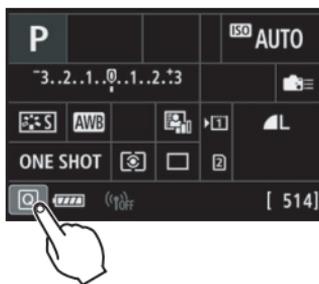
使用 [⏏ 5: 清除全部相机设置]，可以将菜单功能重设为默认设置 (第77页)。

使用触摸屏操作相机

可以用手指触摸液晶监视器(触摸感应面板)操作相机。

点击

显示示例(速控)



- 用手指点击(短暂地触摸后移开手指)液晶监视器。
- 通过点击,可以选择液晶监视器上显示的菜单、图标等。
- 当可以进行触摸操作时,图标周围会出现一个框(菜单屏幕上除外)。

例如,当点击[Q]时,出现速控屏幕。通过点击[↶],可以返回上一个屏幕。



可以通过点击屏幕进行的操作

- 按<MENU>按钮后设定菜单功能。
- 速控
- 按<WB·☉>、<DRIVE·AF>、<ISO·ISO>或<☰>按钮后设定功能
- 在实时显示拍摄和短片拍摄期间触摸自动对焦
- 在实时显示拍摄期间触摸快门
- 在实时显示拍摄和短片拍摄期间设定功能
- 回放操作

如果[📷1: 提示音]设为[触摸],则触摸操作期间不会发出提示音(第76页)。

拖动

显示示例(菜单屏幕)



- 在触摸液晶监视器的同时滑动手指。

显示示例(标尺显示)



可以通过在屏幕上滑动手指进行的操作

- 按<MENU>按钮后选择菜单设置页或项目
- 设定标尺显示
- 速控
- 选择自动对焦点
- 回放操作

MENU 触摸控制设置



1 选择[触摸控制]。

- 在[2]设置页下，选择[触摸控制]，然后按< >。



2 设定触摸控制灵敏度设置。

- 选择所需的设置，然后按< >。
- [标准]是正常设置。
- 与[标准]相比，[灵敏]提供更敏感的触摸屏反应。尝试使用这两个设置后选择您喜欢的设置。
- 要关闭触摸操作时，选择[关闭]。

有关触摸控制操作的注意事项

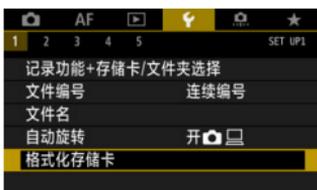
- 由于液晶监视器对压力不敏感，因此请勿用任何尖锐物品(如指甲或圆珠笔)进行触摸操作。
- 请勿用湿手指进行触摸操作。
- 如果液晶监视器上有湿气或如果您的手指潮湿，触摸屏可能没有响应或可能发生误操作。这种情况下，请关闭电源并用布拭去湿气。
- 在液晶监视器上粘贴市售的保护膜或贴纸可能会降低触摸操作的反应速度。
- 当设定了[灵敏]时，如果您快速执行触摸操作，触摸操作反应可能会变慢。

用前设置

MENU 格式化存储卡

如果是新存储卡或以前使用其他相机或计算机格式化的存储卡，请使用本相机格式化该存储卡。

! 格式化存储卡时，存储卡上的所有图像和数据都将被删除。即使被保护的图像也会被删除，所以要确认其中没有需要保留的图像。必要时，在格式化存储卡之前先将图像和数据传输至计算机等。



1 选择[格式化存储卡]。

- 在[**1**]设置页下，选择[格式化存储卡]，然后按<SET>。



2 选择存储卡。

- [1]是CF卡，[2]是SD卡。
- 选择存储卡，然后按<SET>。



3 格式化存储卡。

- 选择[确定]，然后按<SET>。
- ▶ 存储卡将被格式化。



- 选择[2]时，可以对存储卡进行低级格式化(第74页)。要进行低级格式化，请按<左箭头>按钮在[低级格式化]上添加勾选标记[✓]，然后选择[确定]。

在下列情况下格式化存储卡：

- 新存储卡。
- 已使用其他相机或计算机格式化的存储卡。
- 图像或数据已满的存储卡。
- 显示与存储卡有关的错误信息(第573页)。

低级格式化

- 如果感觉SD卡的读取或写入速度较慢或如果想要彻底删除存储卡中的数据，请执行低级格式化。
- 由于低级格式化会格式化SD卡中的所有可记录扇区，因此该格式化将比普通格式化花费更长时间。
- 可以通过选择[取消]停止低级格式化。即使在这种情况下，也会完成普通格式化，以便正常使用SD卡。

● 存储卡的文件格式

将以FAT32格式化CF卡(容量不超过128 GB)和SD/SDHC卡。将以exFAT格式化CF卡(容量超过128 GB)和SDXC卡。
使用以exFAT格式化的存储卡拍摄短片时，即使该短片超过4 GB，也会记录为一个单独的文件(而不是拆分成多个文件)。(短片文件将超过4 GB。)



- 如果用本相机格式化CF卡(容量超过128 GB)和SDXC卡，然后将其插入另一台相机，可能会显示错误信息并且该卡可能变得无法使用。某些计算机的操作系统或读卡器可能无法识别以exFAT格式化的存储卡。
- 当存储卡被格式化或数据被删除时，只有文件管理信息发生更改。实际数据并未完全删除。出售或丢弃存储卡时，请注意这一点。丢弃存储卡时，请对存储卡执行低级格式化或物理销毁存储卡，以防个人数据泄漏。



- 显示在格式化屏幕上的存储卡容量可能比该卡上标注的容量小。
- 该设备采用了经Microsoft授权的exFAT技术。

MENU 关闭提示音

可防止在合焦时、自拍期间以及触摸操作期间响起提示音。



1 选择[提示音]。

- 在[📷1]设置页下，选择[提示音]，然后按<ⓈET>。

2 选择[关闭]。

- 选择[关闭]，然后按<ⓈET>。
- ▶ 不会发出提示音。
- 如果选择了[触摸 对]，只在触摸操作时不发出提示音。

MENU 设置关闭电源时间/自动关闭电源

为节约电池电量，相机待机达到设定的时间后会自动关机。默认设置为1分钟，但是该设置可以更改。如果不希望相机自动关闭电源，将此选项设为[关闭]。电源自动关闭后，可以按快门按钮或其他按钮重新开启相机。



1 选择[自动关闭电源]。

- 在[🔧2]设置页下，选择[自动关闭电源]，然后按<ⓈET>。

2 设置所需的时间。

- 选择所需的设置，然后按<ⓈET>。

 即使设为[关闭]，大约30分钟后液晶监视器也会自动关闭以节约电。（相机电源不关闭。）

MENU 设置图像确认时间

可以设置拍摄后立即在液晶监视器上显示图像的时长。要持续显示拍摄的图像，请设置[持续显示]。不希望显示拍摄的图像，则设置[关]。



1 选择[图像确认]。

- 在[**1**]设置页下，选择[图像确认]，然后按<SET>。

2 设置所需的时间。

- 选择所需的设置，然后按<SET>。



如果设为[持续显示]，则会持续显示图像直至达到自动关闭电源时间为止。

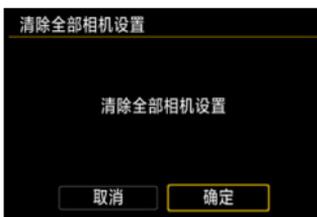
MENU 恢复相机默认设置 创意

可以将相机的拍摄功能设置和菜单设置恢复为其默认值。



1 选择[清除全部相机设置]。

- 在[**5**]设置页下，选择[清除全部相机设置]，然后按<SET>。



2 选择[确定]。

- ▶ 清除全部相机设置会将相机重设为第78-80页上的默认设置。



有关如何清除全部自定义功能设置的信息，请参阅第481页。

拍摄功能设置

自动对焦操作	单次自动对焦
自动对焦区域选择模式	单点自动对焦 (手动选择)
自动对焦点选择	中央
已注册的自动对焦	已取消
测光模式	 (评价测光)
ISO感光度设置	
ISO感光度	自动设置(自动)
静止图像的范围	最小: 100 最大: 32000
自动范围	最小: 100 最大: 12800
最低自动快门速度	自动
驱动模式	 (单拍)
曝光补偿/AEB	已取消
闪光曝光补偿	已取消
多重曝光	关闭
HDR模式	关闭HDR
间隔定时器	关闭
B1门定时器	关闭
防闪烁拍摄	关闭
反光镜预升	关闭
取景器信息	
电子水准仪	隐藏
显示网格线	隐藏
在取景器中显示/隐藏	只选择了闪烁检测
自定义功能	保持不变
外接闪光灯控制	
闪光灯闪光	启用
E-TTL II闪光测光	评价闪光测光
光圈优先模式下的闪光同步速度	自动

自动对焦

Case 1 - 6	Case 1/清除所有场合的参数设置
人工智能伺服第一张图像优先	同等优先
人工智能伺服第二张图像优先	同等优先
镜头电子手动对焦	单次自动对焦后启用
自动对焦辅助光发光	启用
单次自动对焦释放优先	对焦优先
无法进行自动对焦时的镜头驱动	继续对焦搜索
可选择的自动对焦点	所有点
选择自动对焦区域选择模式	全部所选项目
自动对焦区域选择方法	M-Fn按钮
与方向链接的自动对焦点	垂直/水平方向相同
初始AF点,  人工智能伺服AF	自动
自动对焦点自动选择: EOS iTR AF	EOS iTR AF (面部优先)
选择自动对焦点时的移动方式	在自动对焦区域的边缘停止
对焦时自动对焦点显示	选定(持续显示)
取景器显示照明	自动
人工智能伺服AF期间的AF点	关闭
取景器中的自动对焦操作显示	取景器中显示的内容
自动对焦微调	关闭/调节量被保留

图像记录设置

图像画质	
全像素双核RAW	关闭
照片风格	标准
自动亮度优化	标准
镜头像差校正	
周边光量校正	启用
失真校正	关闭
数码镜头优化	关闭
色差校正	启用
衍射校正	启用
白平衡	AWB (氛围优先)
自定义白平衡	已取消
白平衡偏移	已取消
白平衡包围曝光	已取消
色彩空间	sRGB
长时间曝光降噪功能	关闭
高ISO感光度降噪功能	标准
高光色调优先	关闭
记录功能+存储卡/文件夹选择	
记录功能	标准
记录和回放	保持不变
文件编号	连续编号
文件名	预设代码
除尘数据	已删除

相机设置

图像确认时间	2秒
提示音	启用
未装存储卡释放快门	启用
用进行图像跳转	(10张)
高光警告	关闭
显示自动对焦点	关闭
回放网格线	关
显示柱状图	亮度
短片播放计时	保持不变
放大倍率(约)	2倍(从中央放大)
经由HDMI控制	关闭
自动旋转竖拍图像	开
自动关闭电源	1分钟
液晶屏的亮度	自动
液晶屏的色调	2:标准
日期/时间/区域	保持不变
语言	保持不变
触摸控制	标准
视频制式	保持不变
自动清洁	启用
使用 INFO 按钮显示的内容	全部所选项目
自定义速控	保持不变
使用 INFO 按钮实时显示的内容	保持不变
RATE 按钮功能	评分
GPS	关闭
内置无线设置	
Wi-Fi/NFC	关闭
FTP传输设置	
自动传输	关闭
多功能锁	仅 (速控转盘)
自定义拍摄模式	保持不变
版权信息	保持不变
配置: MY MENU	保持不变
显示菜单	正常显示

实时显示拍摄设置

实时显示拍摄	启用
自动对焦方式	+追踪
触摸快门	关闭
显示网格线	关
长宽比	3:2
曝光模拟	启用
静音实时显示拍摄	模式1
测光定时器	8秒

短片拍摄设置

ISO感光度设置	
ISO感光度	自动设置(自动)
短片的范围	最小: 100 最大: 25600
4K的范围	最小: 100 最大: 12800
短片伺服自动对焦	启用
自动对焦方式	+追踪
显示网格线	关
短片记录画质	
MOV/MP4	MOV
短片记录尺寸	NTSC:
	PAL:
24.00P	关闭
高帧频	关闭
录音	自动
风声抑制	关闭
衰减器	关闭

短片伺服自动对焦速度

启用条件	始终开启
自动对焦速度	0(标准)
短片伺服自动对焦追踪灵敏度	0
测光定时器	8秒
时间码	
计数	保持不变
开始时间设置	保持不变
短片记录计时	保持不变
短片播放计时	保持不变
HDMI	保持不变
丢帧	保持不变
按钮功能	
延时短片	关闭
HDMI显示	
HDMI帧频	自动
遥控拍摄	关闭

井 在取景器中显示网格线

可以在取景器中显示网格线以帮助查看相机的倾斜或辅助构图拍摄。



1 选择[取景器显示]。

- 在[**2**]设置页下，选择[取景器显示]，然后按<SET>。

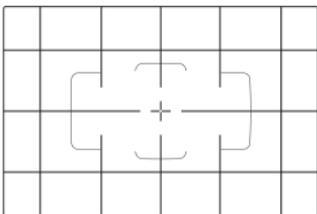


2 选择[显示网格线]。



3 选择[显示]。

- ▶ 当退出菜单时，会在取景器中出现网格线。

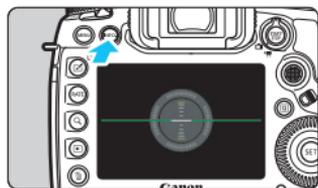


可以在实时显示拍摄期间和开始拍摄短片之前在液晶监视器上显示网格线(第309、382页)。

显示电子水准仪

可以在液晶监视器上和取景器中显示电子水准仪以帮助校正相机倾斜。

在液晶监视器上显示电子水准仪



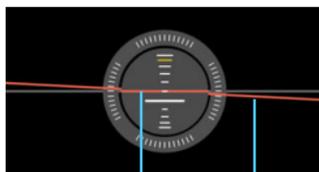
1 按<INFO.>按钮。

- 每次按<INFO.>按钮时，屏幕显示会更改。
- 显示电子水准仪。
- 如果不出现电子水准仪，设定 [ 3: 使用 [INFO] 按钮显示的内容] 以显示电子水准仪(第86页)。

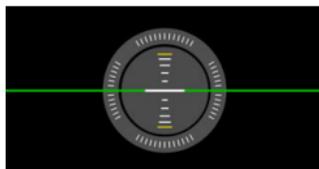


2 检查相机倾斜度。

- 以1°为增量显示水平和垂直倾斜度。
- 当红线变绿时，表示倾斜已被基本校正。



垂直水准 水平水准



- 即使已校正倾斜，仍然可能会有约 $\pm 1^\circ$ 的误差幅度。
- 如果相机十分倾斜，电子水准仪的误差幅度将会更大。

 在实时显示拍摄期间和短片拍摄前，也可以用上述方法显示电子水准仪(+追踪除外)。

MENU 在取景器中显示电子水准仪

可以在取景器的上部显示电子水准仪。该指示会在拍摄时显示，您可在拍摄照片的同时检查相机倾斜。



1 选择[取景器显示]。

- 在[☑2]设置页下，选择[取景器显示]，然后按<SET>。



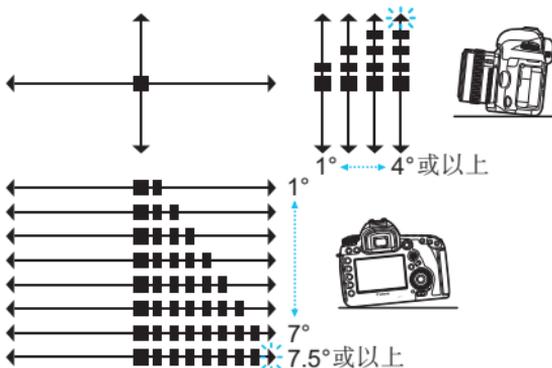
2 选择[电子水准仪]。



3 选择[显示]。

4 半按快门按钮。

- 可以在取景器的上部显示电子水准仪。
- 垂直拍摄时该水准仪也有效。



即使已校正倾斜，仍然可能会有约 $\pm 1^\circ$ 的误差幅度。

MENU 设定取景器信息显示 创意

可以在取景器中显示拍摄功能设置(电池(剩余电量)、拍摄模式、白平衡、驱动模式、自动对焦操作、测光模式、图像画质(图像类型)、数码镜头优化、全像素双核RAW(拍摄)、闪烁检测)。

默认设置下，只有闪烁检测被勾选[✓]。



1 选择[取景器显示]。

- 在[**2**]设置页下，选择[取景器显示]，然后按<SET>。



2 选择[在取景器中显示/隐藏]。



3 勾选[✓]要显示的信息。

- 选择要显示的信息并按<SET>以添加勾选标记[✓]。
- 重复该步骤为所有要显示的信息添加勾选标记[✓]。然后选择[确定]。
- ▶ 当退出菜单时，被勾选的信息会出现在取景器中(第31页)。



 如果相机中未插有存储卡，则不会显示图像记录画质(图像类型: JPEG/RAW)。

- 
- 按<WB·>或<DRIVE·AF>按钮、操作镜头的对焦模式开关时，或使用配备有电子手动对焦功能的镜头并在转动镜头的对焦环的同时切换AF和MF时(第138页)，无论是否勾选相应信息，都会在取景器中显示信息。
 - 如果电池电量低，即使没有勾选[电池]也会在取景器中显示电池电量检查图标(/)

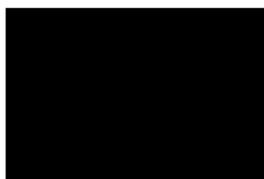
INFO. 按钮的功能



当相机处于拍摄就绪状态时，按 <INFO.> 按钮可以切换如下显示：
显示相机设置(第87页)、电子水准仪(第82页)、速控屏幕(第88页)和自定义速控屏幕(第510页)。

通过[]设置页下的[使用 **INFO** 按钮显示的内容]可以选择按 <INFO.> 按钮时显示的选项。

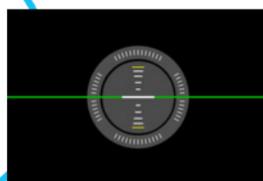
- 选择所需的显示选项，然后按 <SET> 添加勾选标记[✓]。
- 然后，选择[确定]注册设置。



相机设置



自定义速控屏幕



电子水准仪

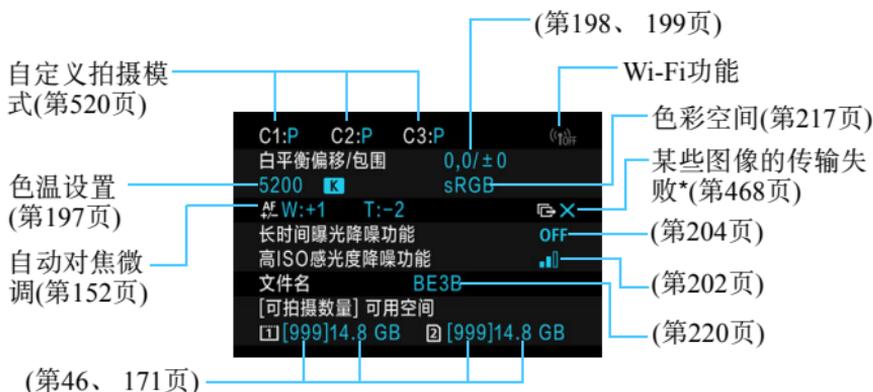


速控屏幕



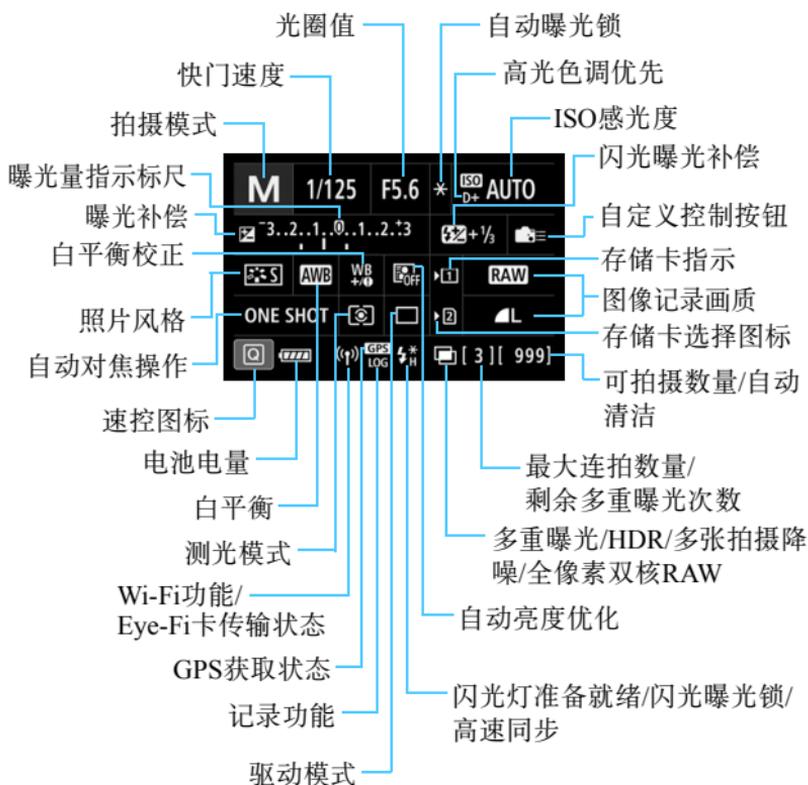
- 如果在显示电子水准仪、速控屏幕或自定义速控屏幕期间关闭电源，重新打开电源时会显示同一屏幕。要取消此功能，按<INFO.>按钮数次直到屏幕变为空白，然后关闭电源开关。
- 请注意，您无法解除所有四个显示选项的[✓]。
- 所有语言的[显示相机设置]示例屏幕都以英文显示。
- 即使设为不显示[电子水准仪]，当您在设定为实时显示拍摄和短片拍摄，按下<INFO.>按钮时仍然会出现电子水准仪。
- 在显示速控屏幕或自定义速控屏幕期间，按<Q>按钮可以用速控设定功能(第64页)。

相机设置



* 该图标在某些图像的传输失败时显示。

速控屏幕



* 显示屏上只显示当前可用的设置。

自定义速控屏幕

有关自定义速控，请参阅第510页。

速控和自定义速控屏幕的按钮操作

按<WB•>、<DRIVE•AF>、<•ISO>或<>按钮时会出现设置屏幕，可以使用<>、<>、<>、<>或<M-Fn>设定功能。



测光模式/白平衡



自动对焦操作/驱动模式



ISO感光度/闪光曝光补偿



自动对焦区域/自动对焦点选择

LOCK▶ 设定多功能锁

通过将<LOCK▶>开关置于右侧，可避免因意外操作主拨盘、速控转盘或多功能控制钮，按自动对焦区域选择按钮或点击触摸屏等而意外更改相机设置。

有关多功能锁开关的详细信息，请参阅第62页。



1 选择[多功能锁]。

- 在[👉5]设置页下，选择[多功能锁]，然后按<SET>。



2 添加勾选标记[✓]，锁定相机控制。

- 选择相机控制并按 <SET>，可添加勾选标记[✓]。
- 选择[确定]。
- ▶ 如果将<LOCK▶>开关置于右侧，将锁定勾选的[✓]相机控制按钮。

- 如果在<LOCK▶>开关置于右侧时尝试使用某个锁定的相机控制(设定了[👉触摸控制]的情况除外)，取景器和液晶显示屏上会显示<L>。在速控屏幕(第64页)上会显示[LOCK]。在实时显示或短片拍摄期间，拍摄屏幕上将显示[LOCK]。
- 默认情况下，当锁定时，<👉>转盘将被锁定。
- 在<A+>模式中，只能设定[👉触摸控制]。
- 无论多功能锁设置如何，速控(第64页)都将有效。

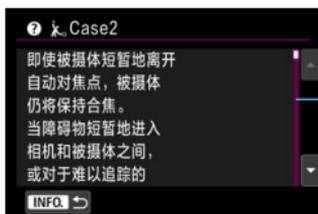
帮助

菜单屏幕底部显示[INFO 帮助]时,可以显示功能的说明(帮助)。按<INFO.>按钮显示帮助。再次按下关闭帮助显示。如果帮助的内容超过1个屏幕,会在右边出现滚动条。转动<☉>转盘滚动。

● 示例: [AF1: Case 2]



INFO.

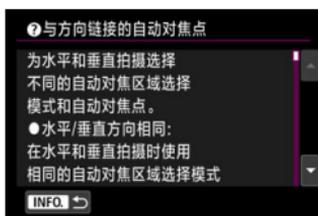


滚动条

● 示例: [AF4: 与方向链接的自动对焦点]



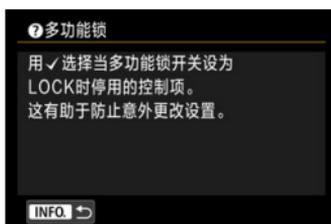
INFO.



● 示例: [5: 多功能锁]



INFO.

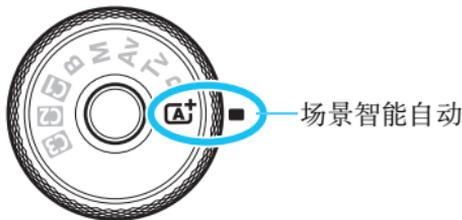


2

基本拍摄

本章介绍如何使用模式转盘的<A⁺>(场景智能自动)模式轻松拍摄照片。

在<A⁺>模式下，只需要对准被摄体并进行拍摄，相机会自动设定所有设置(第536页)。此外，为了防止误操作所导致的拙劣图像，不能对高级拍摄功能设置进行更改。

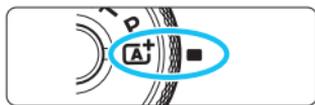


自动亮度优化

在<A⁺>模式下，自动亮度优化(第201页)会根据拍摄结果自动调节图像以获得最佳亮度和反差。

[A+] 全自动拍摄(场景智能自动)

[A+] 是全自动模式。相机自动分析场景并设定最佳设置。通过检测被摄体是静止还是移动，该功能还可以自动调节对焦(第97页)。



区域自动对焦框



对焦指示

1 将模式转盘设为**[A+]**。

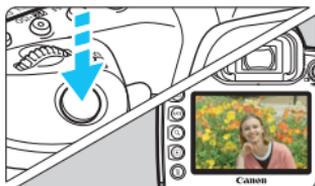
- 在按住中央的解锁按钮的同时，转动模式转盘。

2 将区域自动对焦框对准被摄体。

- 将使用所有自动对焦点进行对焦，并且相机会对最近的物体对焦。
- 将区域自动对焦框的中央对准被摄体更易于对焦。

3 对被摄体对焦。

- 半按快门按钮。镜头元件会移动进行对焦。
- ▶ 在自动对焦操作期间会显示 **[AF]**。
- ▶ 将显示合焦的自动对焦点。同时发出提示音，并且对焦指示 **[●]** 会亮起。
- ▶ 在低光照条件下，自动对焦点将会短暂地以红色点亮。



4 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮拍摄照片。
- ▶ 拍摄图像将在液晶监视器上显示约2秒钟。



<A⁺>模式可以让自然、室外和日落场景的色彩更加令人印象深刻。如果无法获得所需色调，请将模式更改为**<P>**、**<Tv>**、**<Av>**或**<M>**，设定**<A>**以外的照片风格，然后重新拍摄(第183页)。

? 常见问题解答

- **对焦指示<●>闪烁并且没有合焦。**
将区域自动对焦框对准反差适宜的区域，然后半按快门按钮(第58页)。如果距被摄体太近，请远离被摄体，然后重新拍摄。
- **合焦时，自动对焦点不以红色点亮。**
自动对焦点仅在低光照或被摄体较暗的情况下合焦时才以红色点亮。
- **多个自动对焦点同时亮起。**
这些点已全部合焦。只要有一个覆盖目标被摄体的自动对焦点点亮，就可以拍摄照片。
- **相机会持续发出轻微的提示音。(对焦指示<●>不点亮。)**
这表明相机正在持续对移动被摄体进行对焦。(自动对焦状态指示灯**<AF>**点亮，但是对焦指示<●>不会亮起。)可以拍摄移动被摄体的清晰照片。
请注意，对焦锁定(第97页)在这种情况下不工作。

- **半按快门按钮不对被摄体对焦。**
如果镜头的对焦模式开关置于<MF>(手动对焦), 请将其置于<AF>(自动对焦)。
- **快门速度显示闪烁。**
由于光线太暗, 相机抖动可能导致所拍摄照片中的被摄体模糊。建议使用三脚架或佳能EX系列闪光灯(另售, 第286页)。
- **使用外接闪光灯时, 拍摄的图像底部显得异常暗。**
如果镜头上装有遮光罩, 可能会阻挡闪光光线。如果被摄体距离较近, 使用闪光灯拍摄照片前请取下遮光罩。

最大限度地减少照片模糊

- 静音单拍(第161页)、实时显示拍摄期间的单拍等均有效。反光镜预升(第276页)也有效(拍摄模式设定为<**A⁺**>时除外)。
- 对于连拍, 可以使用静音连拍(第161页)或实时显示连拍。
- 使用可承受拍摄设备重量的稳固三脚架。将相机牢固地安装在三脚架上。
- 建议使用快门线或遥控器(第279页)。

A⁺ 全自动拍摄技巧(场景智能自动)

重新构图



根据不同场景左右调整被摄体以纳入对称的背景，从而使照片获得更好的视角。

在<**A⁺**>模式下，半按快门按钮对静止被摄体对焦会将焦点锁定在该被摄体上。在保持半按快门按钮时对拍摄重新构图，然后完全按下快门按钮拍摄照片。这称为“对焦锁定”。

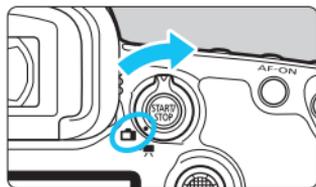
拍摄移动被摄体



在<**A⁺**>模式下，如果在对焦时或对焦后被摄体移动(与相机的距离改变)，人工智能伺服自动对焦将会启动，对被摄体持续进行对焦。(会连续发出微弱的提示音。)只要在半按快门按钮期间保持区域自动对焦框位于被摄体上，就会持续对焦。在关键瞬间，完全按下快门按钮拍摄照片。

实时显示拍摄

可以在液晶监视器上观看图像的同时进行拍摄。这称为“实时显示拍摄”。有关详细信息，请参阅第297页。



1 将实时显示拍摄/短片拍摄开关置于  。



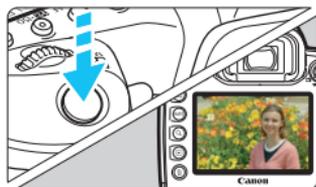
2 在液晶监视器上显示实时显示图像。

- 按  按钮。
- ▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。



3 对被摄体对焦。

- 半按快门按钮进行对焦。
- ▶ 当合焦时，自动对焦点将会变为绿色并发出提示音。

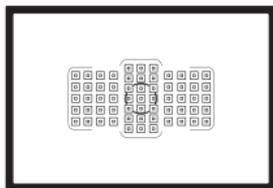


4 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮。
- ▶ 拍摄照片，并且拍摄的图像显示在液晶监视器上。
- ▶ 回放显示结束后，相机将自动返回实时显示拍摄。
- 按  按钮退出实时显示拍摄。

3

设定自动对焦和驱动模式



对取景器中的自动对焦点进行排列，以使自动对焦拍摄适合多种被摄体和场景。

您也可以选择最适合拍摄条件和被摄体的自动对焦操作和驱动模式。

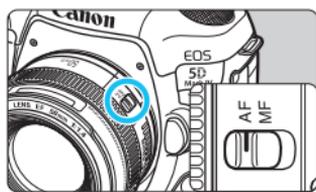
- 页标题右上方的 **创意** 图标表示只能在下列模式下使用的功能：<P><Tv><Av><M>。
- 在<A⁺>模式下，自动设定自动对焦操作和自动对焦区域选择模式。



<AF>表示自动对焦。<MF>表示手动对焦。

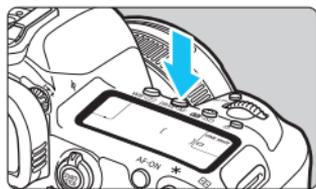
AF：选择自动对焦操作 创意

可以选择适合拍摄条件或被摄体的自动对焦操作特性。在 **<A+>** 模式下，自动设定“人工智能自动对焦”。

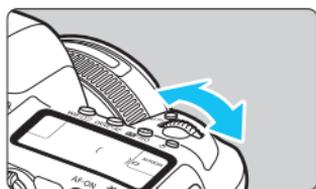


1 将镜头的对焦模式开关置于 **<AF>**。

2 设定 **<P>**、**<Tv>**、**<Av>**、**<M>** 或 **** 模式。



3 按 **<DRIVE·AF>** 按钮 (⊕6)。



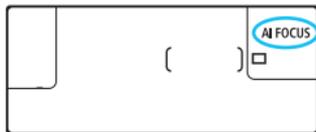
4 选择自动对焦操作。

- 注视液晶显示屏或取景器的同时，转动 **<AF-ON>** 拨盘。

ONE SHOT：单次自动对焦

AI FOCUS：人工智能自动对焦

AI SERVO：人工智能伺服自动对焦

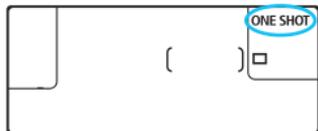


- 当自动对焦区域选择模式 (第109页) 设为区域自动对焦、大区域自动对焦或自动选择自动对焦时，可以使用面部和被摄体的色彩信息来进行自动对焦 (第147页)。
- 在 **<P>**、**<Tv>**、**<Av>**、**<M>** 和 **** 拍摄模式下，还可以通过按 **<AF-ON>** 按钮进行自动对焦。

用于静止被摄体的单次自动对焦



对焦指示
自动对焦点



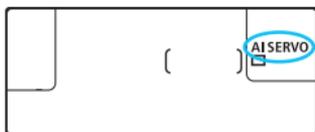
适合拍摄静止被摄体。半按快门按钮时，相机只实现一次合焦。

- 显示合焦的自动对焦点，并且取景器中的对焦指示<●>也会点亮。
- 评价测光(第253页)时，会在合焦的同时完成曝光设置。
- 只要保持半按快门按钮，对焦将会锁定。然后可以根据需要重新构图。



- 如果无法合焦，取景器中的对焦指示<●>将闪烁。如果发生这种情况，即使完全按下快门按钮也不能拍摄。重新构图并再次尝试对焦或参阅“自动对焦失败时”(第158页)。
- 如果[ 1: 提示音]设为[关闭]，合焦时将不会发出提示音。
- 单次自动对焦合焦后，您可以锁定对某个被摄体的对焦，并重新构图。这称为“对焦锁定”。当想要对焦区域自动对焦框未覆盖的外围被摄体时，此功能非常有用。
- 使用配备有电子手动对焦功能的镜头时，可以在合焦后通过半按快门按钮并转动镜头对焦环，手动执行对焦(第159页)。

用于移动被摄体的人工智能伺服自动对焦

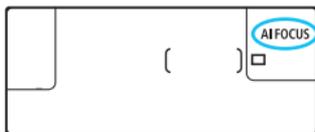


该自动对焦操作适合对焦距离不断变化的移动被摄体。保持半按快门按钮期间，相机会对被摄体持续对焦。

- 会在拍摄照片时设定曝光。
- 当自动对焦区域选择模式(第109页)设为自动选择自动对焦时，只要区域自动对焦框覆盖被摄体，就会持续进行对焦追踪。

 对于人工智能伺服自动对焦，即使合焦时也不会发出提示音。另外，取景器中的对焦指示<●>也不会亮起。

用于自动切换自动对焦操作的人工智能自动对焦



如果静止被摄体开始移动，人工智能自动对焦将自动把自动对焦操作从单次自动对焦切换到人工智能伺服自动对焦。

- 在单次自动对焦下对被摄体对焦后，如果被摄体开始移动，相机会检测移动并将自动对焦操作自动改变为人工智能伺服自动对焦，并开始跟踪移动被摄体。

 当使用启用了伺服操作的人工智能自动对焦合焦时，会连续发出微弱的提示音。但是，取景器中的对焦指示<●>不会亮起。请注意，这种情况下对焦不会被锁定。

自动对焦操作指示



当您半按快门按钮并且相机使用自动对焦进行对焦时，会在取景器的右下方显示<AF>图标。

在单次自动对焦模式下，当您半按快门按钮时，合焦后也会出现该图标。



自动对焦操作指示可显示在取景器的视野外(第151页)。

自动对焦点以红色点亮

默认设置下，在低光照条件或被摄体较暗的情况下合焦时，自动对焦点以红色点亮。在<P>、<Tv>、<Av>、<M>或模式下，可以设定当合焦时，是否让自动对焦点以红色点亮(第150页)。

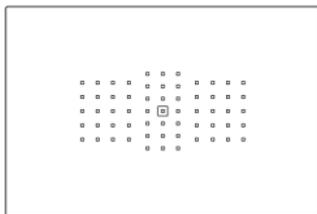
选择自动对焦区域和自动对焦点 创意

本相机有61个用于自动对焦的自动对焦点。可以选择适合场景或被摄体的自动对焦区域选择模式和自动对焦点。

 根据相机上安装的镜头，可使用的自动对焦点数、自动对焦点图案和区域自动对焦框形状等会有所不同。有关详细信息，请参阅第115页上的“镜头和可使用的自动对焦点”。

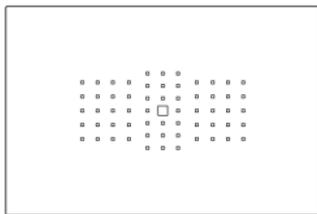
自动对焦区域选择模式

可以选择七个自动对焦区域选择模式之一。有关选择步骤，请参阅第106页。



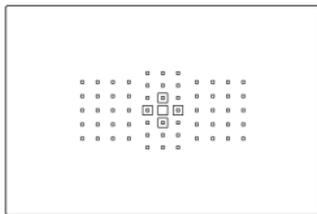
定点自动对焦 (手动选择)

用于精确对焦。



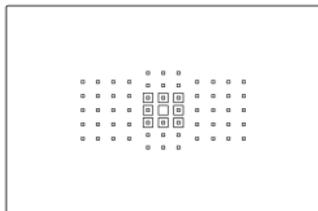
单点自动对焦 (手动选择)

选择一个自动对焦点进行对焦。



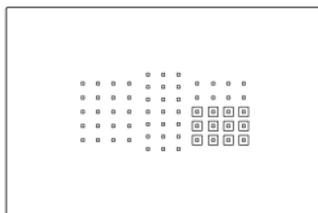
自动对焦点扩展 (手动选择)

使用手动选择的自动对焦点  和4个相邻的自动对焦点  (上、下、左和右)进行对焦。



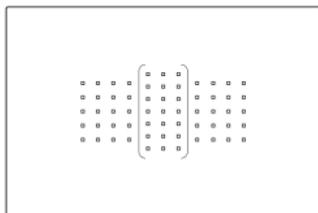
自动对焦点扩展 (手动选择, 周围的点)

使用手动选择的自动对焦点 <□> 和周围自动对焦点 <◻> 进行对焦。



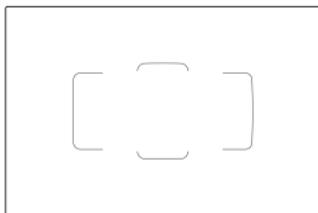
区域自动对焦 (手动选择区域)

使用9个对焦区域之一进行对焦。



() 大区域自动对焦 (手动选择区域)

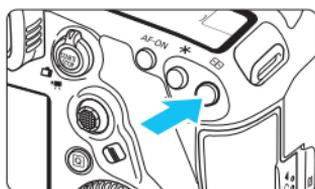
使用3个对焦区域(左侧、中央和右侧)之一进行对焦。



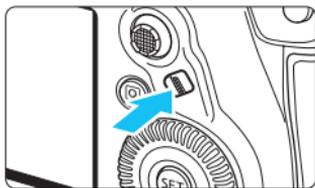
() 自动选择自动对焦

使用区域自动对焦框(整个自动对焦区域)进行对焦。

选择自动对焦区域选择模式

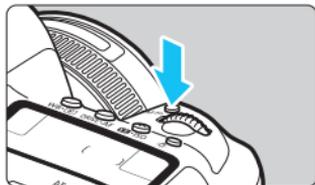


1 按< >按钮($\phi 6$)。



2 按< >按钮或<M-Fn>按钮。

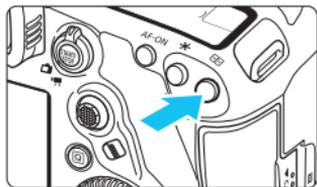
- 注视取景器并按< >(自动对焦区域选择)按钮或<M-Fn>按钮。
- 每次按< >按钮或<M-Fn>按钮时，自动对焦区域选择模式会更改。



- 使用[**AF4: 选择自动对焦区域选择模式**]，可以将可选自动对焦区域选择模式限制为想要使用的模式(第143页)。
- 如果将[**AF4: 自动对焦区域选择方法**]设为[ → 主拨盘]，可以通过按< >按钮，然后转动< >拨盘来选择自动对焦区域选择模式(第144页)。

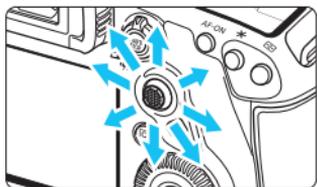
手动选择自动对焦点

可以手动选择自动对焦点或区域。



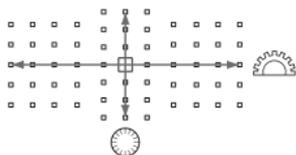
1 按<☑>按钮(☉6)。

- ▶ 将在取景器中显示自动对焦点。
- 在自动对焦点扩展模式下，还会显示相邻的自动对焦点。
- 在区域自动对焦或大区域自动对焦模式下，会显示选定的区域。



2 选择自动对焦点。

- 自动对焦点选择将在倾斜 <☉> 的方向上改变。如果径直向下按 <☉>，将会选择中央自动对焦点(或中央区域)。
- 还可以通过转动<☉>拨盘选择水平自动对焦点，通过转动<☉>转盘选择垂直自动对焦点。
- 在区域自动对焦和大区域自动对焦模式下，转动<☉>拨盘或<☉>转盘会改变区域(按区域自动对焦的循环顺序)。



- 当[AF4：初始AF点，☉人工智能伺服AF]设为[所选初始☉自动对焦点](第146页)时，可以用此方式手动选择人工智能伺服自动对焦的初始位置。
- 按<☑>按钮时，液晶显示屏显示如下内容：
 - 区域自动对焦、大区域自动对焦、自动选择自动对焦：[☐]AF
 - 定点自动对焦、单点自动对焦和自动对焦点扩展：SEL [☐](中央)、SEL AF(偏离中央)

自动对焦点显示指示

按<>按钮会亮起自动对焦点中用于高精度自动对焦的十字型自动对焦点。闪烁的自动对焦点对水平线或垂直线敏感。有关详细信息，请参阅第113-121页。

注册自动对焦点

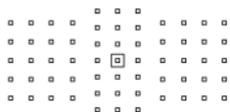
可以在相机中注册一个常用的自动对焦点。

使用通过[: 自定义控制按钮](第495页)菜单的详细设置屏幕为[测光和自动对焦启动]、[切换到已注册的自动对焦点]、[直接选择自动对焦点]、[选定的AF点 ↔ 中央/已注册的AF点]或[注册/调出拍摄功能]设置的按钮时，可以立即从当前的自动对焦点切换到已注册的自动对焦点。

有关注册自动对焦点的详细信息，请参阅第500页。

自动对焦区域选择模式 创意

回 定点自动对焦(手动选择)

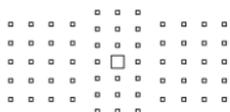


用于对较使用单点自动对焦区域更窄的区域进行精确对焦。选择一个自动对焦点 <回> 进行对焦。

对重叠的被摄体(如笼子中的动物)进行对焦或精确对焦时有效。

由于定点自动对焦覆盖非常小的区域，在手持相机进行拍摄或拍摄移动被摄体时可能难以合焦。

□ 单点自动对焦(手动选择)



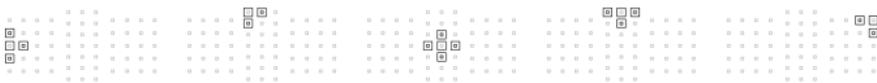
选择一个用于对焦的自动对焦点 <□>。

⦿ 自动对焦点扩展(手动选择 ⦿)

使用手动选择的自动对焦点 <□> 和相邻的自动对焦点 <⦿> (上、下、左和右) 对焦。当只用一个自动对焦点难以追踪移动被摄体时有效。

使用人工智能伺服自动对焦时，初始手动选择的自动对焦点 <□> 必须首先对焦追踪被摄体。但是，在对目标被摄体对焦方面，它的性能较区域自动对焦更优越。

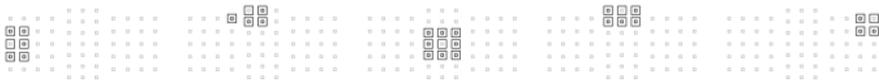
使用单次自动对焦时，当扩展自动对焦点合焦时，还会与手动选择的自动对焦点 <□> 一起显示扩展自动对焦点 <□>。



自动对焦点扩展(手动选择, 周围的点)

使用手动选择的自动对焦点<□>和周围自动对焦点<◻>对焦。与自动对焦点扩展(手动选择)相比,它们所对焦的区域要更广阔。当只用一个自动对焦点难以追踪移动被摄体时有效。

人工智能伺服自动对焦和单次自动对焦的工作方式与自动对焦点扩展(手动选择)模式(第109页)相同。

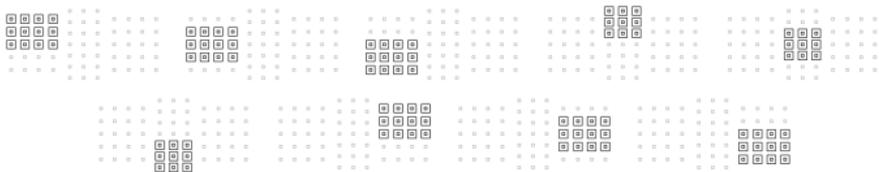


区域自动对焦(手动选择区域)

将自动对焦区域分成九个对焦区域进行对焦。所选区域中的所有自动对焦点被用于自动对焦点自动选择。它的合焦性能较单点自动对焦或自动对焦点扩展更优越,并且对移动被摄体有效。

但是,由于它倾向于对最近的被摄体对焦,因此对指定目标对焦可能更困难。

合焦的自动对焦点显示为<□>。



() 大区域自动对焦(手动选择区域)

将自动对焦区域分成3个对焦区域(左侧、中央和右侧)进行对焦。由于对焦区域比使用区域自动对焦时更大,并且选定区域中的所有自动对焦点均用于自动对焦点选择,因此它的追踪被摄体性能较单点自动对焦和自动对焦点扩展更优越,并且对移动被摄体有效。

但是,由于它倾向于对最近的被摄体对焦,因此对指定目标对焦可能更困难。

合焦的自动对焦点显示为<□>。

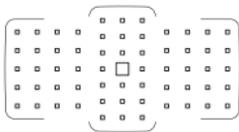


(○) 自动选择自动对焦

使用区域自动对焦框(整个自动对焦区域)进行对焦。合焦的自动对焦点显示为<□>。



使用单次自动对焦时,半按快门按钮会显示合焦的自动对焦点<□>。如果显示多个自动对焦点,这意味着这些自动对焦点全部合焦。该模式倾向于对最近的被摄体对焦。



使用人工智能伺服自动对焦时,可以用[AF4: 初始AF点, (○)人工智能伺服AF](第146页)设置人工智能伺服自动对焦的起始位置。只要区域自动对焦框可在拍摄期间追踪被摄体,就会持续对焦。

-  ● 当区域自动对焦、大区域自动对焦或自动选择自动对焦设为人工智能伺服自动对焦模式时，有效的自动对焦点<□>会持续切换以追踪被摄体。但是，在某些拍摄条件下(如当被摄体很小时)，可能无法追踪被摄体。
 - 使用定点自动对焦时，用EOS专用外接闪光灯的自动对焦辅助光对焦可能较为困难。
 - 如果使用了外围自动对焦点或者广角或远摄镜头，使用EOS专用外接闪光灯的自动对焦辅助光可能难以合焦。这种情况下，请使用中央自动对焦点或靠近中央的自动对焦点。
 - 在低温条件下，由于自动对焦点显示的特性(使用液晶)，可能很难看见显示的自动对焦点。
-
-  ● 使用[**AF4: 与方向链接的自动对焦点**]，可以分别为水平和垂直方向设置自动对焦区域选择模式+自动对焦点或只设置自动对焦点(第144页)。
 - 使用[**AF4: 可选择的自动对焦点**]，可以更改可手动选择的自动对焦点数目(第142页)。

自动对焦感应器

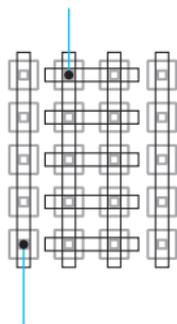
相机的自动对焦感应器具有61个自动对焦点。下图显示各自动对焦点的自动对焦感应器图案。使用最大光圈为f/2.8或更大的镜头时，可以在取景器中央进行高精度自动对焦。

根据相机上安装的镜头，可使用的自动对焦点数、自动对焦点图案和区域自动对焦框形状等会有所不同。有关详细信息，请参阅第115页上的“镜头和可使用的自动对焦点”。

图表

十字型对焦：

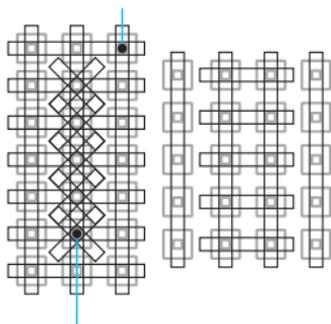
f/4水平对焦 + f/5.6或
f/8垂直对焦



f/5.6或f/8垂直对焦

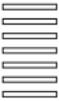
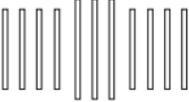
十字型对焦：

f/5.6或f/8垂直对焦 + f/5.6或
f/8水平对焦



双十字型对焦：

f/2.8右对角线 + f/2.8左对角线
f/5.6或f/8垂直对焦 + f/5.6或f/8水平
对焦

	<p>这些对焦感应器适用于在使用最大光圈 $f/2.8$ 或更大的镜头时实现更高精度的对焦。对角线十字图案可以更加容易对可能难以对焦的被摄体对焦。它们覆盖中央垂直排列的5个自动对焦点。</p>
	<p>这些对焦感应器适用于在使用最大光圈 $f/4$ 或更大的镜头时实现高精度的对焦。由于它们具有水平图案，能检测垂直线条。</p>
	<p>这些对焦感应器适用于最大光圈 $f/5.6$ 或更大的镜头(安装有增倍镜时大于 $f/5.6$ 但不超过 $f/8$)。由于它们具有水平图案，能检测垂直线条。它们覆盖位于取景器中央的3列自动对焦点。</p>
	<p>这些对焦感应器适用于最大光圈 $f/5.6$ 或更大的镜头(安装有增倍镜时大于 $f/5.6$ 但不超过 $f/8$)。由于它们具有垂直图案，能检测水平线条。它们覆盖所有61个自动对焦点。</p>

镜头和可利用的自动对焦点

- 虽然本相机具有61个自动对焦点，但根据镜头的不同，可利用的自动对焦点数、对焦图案、区域自动对焦框形状等会有所不同。从而镜头被分为A至K的7组。
- 当使用G到K组的镜头时，可利用的自动对焦点较少。
- 在第122-126页上列出了镜头组。请查看您的镜头属于哪一组。

- 按<AF-ON>按钮时，以□标记指示的自动对焦点会闪烁。(■/■/□自动对焦点会一直亮起。)有关自动对焦点的亮起或闪烁，请参阅第108页。
- 有关EOS 5D Mark IV(2016年下半年)之后发布的新镜头，请查看佳能网站以确认镜头的分组。
- 在某些国家或地区可能无法购买到某些镜头。

组A

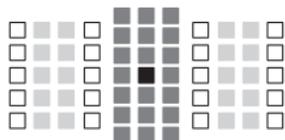
可以利用61点进行自动对焦。可选择所有自动对焦区域选择模式。



- ：双十字型自动对焦点。被摄体追踪性能更优越，对焦精度比使用其他自动对焦点时高。
- ：十字型自动对焦点。被摄体追踪性能更优越，可实现高精度合焦。
- ：对水平线条敏感的自动对焦点。

组B

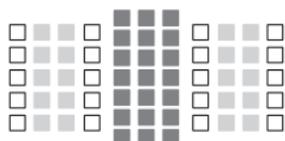
可以利用61点进行自动对焦。可选择所有自动对焦区域选择模式。



- ：双十字型自动对焦点。被摄体追踪性能更优越，对焦精度比使用其他自动对焦点时高。
- ：十字型自动对焦点。被摄体追踪性能更优越，可实现高精度合焦。
- ：对水平线条敏感的自动对焦点。

组C

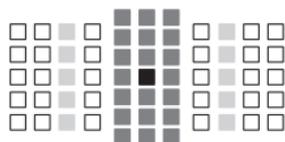
可以利用61点进行自动对焦。可选择所有自动对焦区域选择模式。



- ：十字型自动对焦点。被摄体追踪性能更优越，可实现高精度合焦。
- ：十字型自动对焦点。被摄体追踪性能更优越，可实现高精度合焦。
- ：对水平线条敏感的自动对焦点。

组D

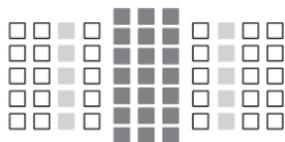
可以利用61点进行自动对焦点。可选择所有自动对焦区域选择模式。



- ：双十字型自动对焦点。被摄体追踪性能更优越，对焦精度比使用其他自动对焦点时高。
- ：十字型自动对焦点。被摄体追踪性能更优越，可实现高精度合焦。
- ：对水平线条敏感的自动对焦点。

组E

可以利用61点进行自动对焦。可选择所有自动对焦区域选择模式。

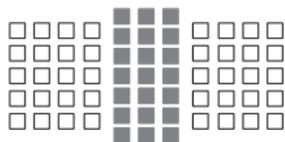


- ：十字型自动对焦点。被摄体追踪性能更优越，可实现高精度合焦。
- ：对水平线条敏感的自动对焦点。

组F

可以利用61点进行自动对焦。可选择所有自动对焦区域选择模式。

如果安装有增倍镜(仅限兼容增倍镜的镜头)并且最大光圈为 $f/8$ (大于 $f/5.6$ 但不超过 $f/8$)，将可以进行自动对焦。



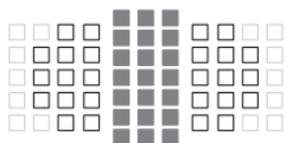
- ：十字型自动对焦点。被摄体追踪性能更优越，可实现高精度合焦。
- ：对水平线条敏感的自动对焦点。



- 如果最大光圈比 $f/5.6$ 慢(大于 $f/5.6$ 但不超过 $f/8$)，拍摄低反差或低光照被摄体时使用自动对焦可能无法合焦。
- 如果最大光圈比 $f/8$ 慢(超过 $f/8$)，在取景器拍摄期间无法进行自动对焦。

组G

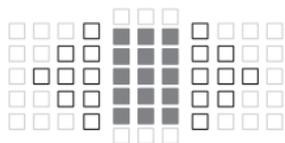
可以利用图表所示的47点进行自动对焦。(无法利用所有61个自动对焦点。)可选择所有自动对焦区域选择模式。在自动选择自动对焦点期间,标记自动对焦区域的外框(区域自动对焦框)将与61点自动选择自动对焦不同。



- : 十字型自动对焦点。被摄体追踪性能更优越,可实现高精度合焦。
- : 对水平线条敏感的自动对焦点。
- : 关闭的自动对焦点(不显示)。

组H

可以利用图表所示的33点进行自动对焦。(无法利用所有61个自动对焦点。)可选择所有自动对焦区域选择模式。在自动选择自动对焦点期间,标记自动对焦区域的外框(区域自动对焦框)将与61点自动选择自动对焦不同。

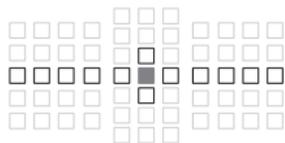


- : 十字型自动对焦点。被摄体追踪性能更优越,可实现高精度合焦。
- : 对水平线条敏感的自动对焦点。
- : 关闭的自动对焦点(不显示)。

组I

可以利用图表所示的13点进行自动对焦。只可以选择下列自动对焦区域选择模式：定点自动对焦、单点自动对焦、自动对焦点扩展(手动选择 ☉)、区域自动对焦(手动选择区域)和13点自动选择自动对焦。

如果安装有增倍镜(仅限兼容增倍镜的镜头)并且最大光圈为f/8(大于f/5.6但不超过f/8)，将可以进行自动对焦。



- ：十字型自动对焦点。被摄体追踪性能更优越，可实现高精度合焦。
- ：对水平线(穿过中央自动对焦点向左右两侧扩展成一条线的自动对焦点)或垂直线(与中央自动对焦点邻近的上方和下方的自动对焦点)敏感的自动对焦点。
- ：关闭的自动对焦点(不显示)。

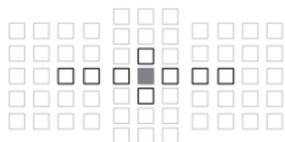


- 即使设为自动对焦点扩展(手动选择 ☉)时，自动对焦点扩展也会应用于13个自动对焦点。如果手动选择的自动对焦点在上、下、左或右不具有全部4个自动对焦点，则仅会扩展至那些邻近它的有效的自动对焦点。
- 如果最大光圈比f/5.6慢(大于f/5.6但不超过f/8)，拍摄低反差或低光照被摄体时使用自动对焦可能无法合焦。
- 如果最大光圈比f/8慢(超过f/8)，在取景器拍摄期间无法进行自动对焦。

组J

可以利用图表所示的9点进行自动对焦。只可以选择下列自动对焦区域选择模式：定点自动对焦、单点自动对焦、自动对焦点扩展(手动选择 ⦿)和9点自动选择自动对焦。

如果安装有增倍镜(仅限兼容增倍镜的镜头)并且最大光圈为 $f/8$ (大于 $f/5.6$ 但不超过 $f/8$)，将可以进行自动对焦。

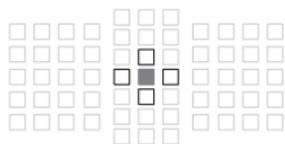


- ：十字型自动对焦点。被摄体追踪性能更优越，可实现高精度合焦。
- ：对水平线(穿过中央自动对焦点向左右两侧扩展成一条线的自动对焦点)或垂直线(与中央自动对焦点邻近的上方和下方的自动对焦点)敏感的自动对焦点。
- ：关闭的自动对焦点(不显示)。

- ⓘ 即使设为自动对焦点扩展(手动选择 ⦿)时，自动对焦点扩展也会应用于9个自动对焦点。如果手动选择的自动对焦点在上、下、左或右不具有全部4个自动对焦点，则仅会扩展至那些邻近它的有效自动对焦点。
- 如果最大光圈比 $f/5.6$ 慢(大于 $f/5.6$ 但不超过 $f/8$)，拍摄低反差或低光照被摄体时使用自动对焦可能无法合焦。
- 如果最大光圈比 $f/8$ 慢(超过 $f/8$)，在取景器拍摄期间无法进行自动对焦。

组K

可以用中央自动对焦点和位于上、下、左侧和右侧的邻近的自动对焦点进行自动对焦。只可以选择下列自动对焦区域选择模式：定点自动对焦、单点自动对焦和自动对焦点扩展(手动选择 ☐)。



- ：十字型自动对焦点。被摄体追踪性能更优越，可实现高精度合焦。
- ☐：对水平线(与中央自动对焦点邻近的左侧和右侧的自动对焦点)或垂直线(与中央自动对焦点邻近的上方和下方的自动对焦点)敏感的自动对焦点。无法手动选择。只在选择了自动对焦点扩展(手动选择 ☐)时有效。
- ：关闭的自动对焦点(不显示)。

镜头组指定

EF14mm f/2.8L USM	B	EF180mm f/3.5L微距USM	H
EF14mm f/2.8L II USM	B	EF180mm f/3.5L微距USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	H
EF15mm f/2.8鱼眼	B	EF200mm f/1.8L USM	A
EF20mm f/2.8 USM	B	EF200mm f/1.8L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	A*
EF24mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/1.8L USM + 增倍镜EF2x I/II/III	C*
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2L IS USM	A
EF24mm f/2.8	B	EF200mm f/2L IS USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	A
EF24mm f/2.8 IS USM	B	EF200mm f/2L IS USM + 增倍镜EF2x I/II/III	C
EF28mm f/1.8 USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF28mm f/2.8	D	EF200mm f/2.8L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	C
EF28mm f/2.8 IS USM	B	EF200mm f/2.8L USM + 增倍镜EF2x I/II/III	F
EF35mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2.8L II USM	A
EF35mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L II USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	C
EF35mm f/2	A	EF200mm f/2.8L II USM + 增倍镜EF2x I/II/III	F
EF35mm f/2 IS USM	A	EF300mm f/2.8L USM	A
EF40mm f/2.8 STM	D	EF300mm f/2.8L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	C*
EF50mm f/1.0L USM	A	EF300mm f/2.8L USM + 增倍镜EF2x I/II/III	F*
EF50mm f/1.2L USM	A	EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF50mm f/1.4 USM	A	EF300mm f/2.8L IS USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	C
EF50mm f/1.8	A	EF300mm f/2.8L IS USM + 增倍镜EF2x I/II/III	F
EF50mm f/1.8 II	A	EF300mm f/2.8L IS II USM	A
EF50mm f/1.8 STM	A	EF300mm f/2.8L IS II USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	C
EF50mm f/2.5小型微距	C	EF300mm f/2.8L IS II USM + 增倍镜EF2x I/II/III	F
EF50mm f/2.5小型微距 + 实物大小转换器	F	EF300mm f/4L USM	C
EF85mm f/1.2L USM	A	EF300mm f/4L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	F
EF85mm f/1.2L II USM	A	EF300mm f/4L USM + 增倍镜EF2x I/II/III	F
EF85mm f/1.4L IS USM	A	EF300mm f/4L USM	J (f/8)
EF85mm f/1.8 USM	A		
EF100mm f/2 USM	A		
EF100mm f/2.8微距	C		
EF100mm f/2.8微距USM	F		
EF100mm f/2.8L微距IS USM	C		
EF135mm f/2L USM	A		
EF135mm f/2L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	A		
EF135mm f/2L USM + 增倍镜EF2x I/II/III	C		
EF135mm f/2.8(柔焦)	A		

EF300mm f/4L USM + 增倍镜EF2x III	I (f/8)	EF400mm f/5.6L USM + 增倍镜EF1.4x III	F (f/8)
EF300mm f/4L IS USM	C	EF500mm f/4L IS USM	C
EF300mm f/4L IS USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	F	EF500mm f/4L IS USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	F
EF300mm f/4L IS USM + 增倍镜EF2x I/II	J (f/8)	EF500mm f/4L IS USM + 增倍镜EF2x I/II	J (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + 增倍镜EF2x III	I (f/8)	EF500mm f/4L IS USM + 增倍镜EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/2.8L USM	A	EF500mm f/4L IS II USM	C
EF400mm f/2.8L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	C*	EF500mm f/4L IS II USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	F
EF400mm f/2.8L USM + 增倍镜EF2x I/II/III	F*	EF500mm f/4L IS II USM + 增倍镜EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF500mm f/4L IS II USM + 增倍镜EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/2.8L II USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	C*	EF500mm f/4.5L USM	F
EF400mm f/2.8L II USM + 增倍镜EF2x I/II/III	F*	EF500mm f/4.5L USM + 增倍镜EF1.4x I/II	J (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF500mm f/4.5L USM + 增倍镜EF1.4x III	F (f/8)*
EF400mm f/2.8L IS USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	C	EF600mm f/4L USM	C
EF400mm f/2.8L IS USM + 增倍镜EF2x I/II/III	F	EF600mm f/4L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	F*
EF400mm f/2.8L IS II USM	A	EF600mm f/4L USM + 增倍镜EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/2.8L IS II USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	C	EF600mm f/4L USM + 增倍镜EF2x III	F (f/8)*
EF400mm f/2.8L IS II USM + 增倍镜EF2x I/II/III	F	EF600mm f/4L IS USM	C
EF400mm f/4 DO IS USM	C	EF600mm f/4L IS USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	F
EF400mm f/4 DO IS USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	F	EF600mm f/4L IS USM + 增倍镜EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/4 DO IS USM + 增倍镜EF2x I/II	J (f/8)	EF600mm f/4L IS USM + 增倍镜EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/4 DO IS USM + 增倍镜EF2x III	F (f/8)	EF600mm f/4L IS II USM	C
EF400mm f/4 DO IS II USM	C	EF600mm f/4L IS II USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	F
EF400mm f/4 DO IS II USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	F	EF600mm f/4L IS II USM + 增倍镜EF2x I/II	J (f/8)
EF400mm f/4 DO IS II USM + 增倍镜EF2x I/II	J (f/8)	EF600mm f/4L IS II USM + 增倍镜EF2x III	F (f/8)
EF400mm f/4 DO IS II USM + 增倍镜EF2x III	F (f/8)	EF800mm f/5.6L IS USM	G
EF400mm f/5.6L USM	F	EF800mm f/5.6L IS USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	J (f/8)
EF400mm f/5.6L USM + 增倍镜EF1.4x I/II	J (f/8)	EF1200mm f/5.6L USM	H

镜头和可利用的自动对焦点

EF1200mm f/5.6L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	J (f/8)*	EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	F
EF8-15mm f/4L鱼眼USM	C	EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	F
EF11-24mm f/4L USM	E	EF35-70mm f/3.5-4.5	G
EF16-35mm f/2.8L USM	A	EF35-70mm f/3.5-4.5A	G
EF16-35mm f/2.8L II USM	A	EF35-80mm f/4-5.6	G
EF16-35mm f/2.8L III USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 PZ	G
EF16-35mm f/4L IS USM	C	EF35-80mm f/4-5.6 USM	G
EF17-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 II	G
EF17-40mm f/4L USM	C	EF35-80mm f/4-5.6 III	G
EF20-35mm f/2.8L	A	EF35-105mm f/3.5-4.5	F
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	F	EF35-105mm f/4.5-5.6	K
EF22-55mm f/4-5.6 USM	G	EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	K
EF24-70mm f/2.8L USM	B	EF35-135mm f/3.5-4.5	F
EF24-70mm f/2.8L II USM	A	EF35-135mm f/4-5.6 USM	F
EF24-70mm f/4L IS USM	C	EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	G
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	F	EF38-76mm f/4.5-5.6	F
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	F	EF50-200mm f/3.5-4.5	F
EF24-105mm f/4L IS USM	C	EF50-200mm f/3.5-4.5L	F
EF24-105mm f/4L IS II USM	C	EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	F
EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	F
EF28-70mm f/3.5-4.5	G	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	G	EF70-200mm f/2.8L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	C**
EF28-80mm f/2.8-4L USM	C	EF70-200mm f/2.8L USM + 增倍镜EF2x I/II/III	F**
EF28-80mm f/3.5-5.6	G	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	C
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	G	EF70-200mm f/2.8L IS USM + 增倍镜EF2x I/II/III	F
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	C
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	G	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + 增倍镜EF2x I/II/III	F
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	G	EF70-200mm f/4L USM	C
EF28-90mm f/4-5.6	F	EF70-200mm f/4L USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	F
EF28-90mm f/4-5.6 USM	F	EF70-200mm f/4L USM + 增倍镜EF2x I/II	J (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 II	F	EF70-200mm f/4L USM + 增倍镜EF2x III	I (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	F	EF70-200mm f/4L IS USM	C
EF28-90mm f/4-5.6 III	F		
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	F		
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	F		
EF28-105mm f/4-5.6	G		
EF28-105mm f/4-5.6 USM	G		
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	F		
EF28-200mm f/3.5-5.6	F		

EF70-200mm f/4L IS USM + 增倍镜EF1.4x I/II/III	F	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + 增倍镜EF1.4x I/II	J (f/8)
EF70-200mm f/4L IS USM + 增倍镜EF2x I/II	J (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + 增倍镜EF1.4x III	F (f/8)
EF70-200mm f/4L IS USM + 增倍镜EF2x III	I (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	F
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	F	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + 增倍镜EF1.4x I/II	J (f/8)
EF70-210mm f/4	C	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + 增倍镜EF1.4x III	F (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM + 增倍镜1.4x	E
EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM 增倍镜1.4x: 使用内置增倍镜1.4x	F
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	F	EF200-400mm f/4L IS	
EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	F	USM 增倍镜1.4x + 增倍镜EF1.4x I/II/III	F
EF75-300mm f/4-5.6	F	EF200-400mm f/4L IS USM	
EF75-300mm f/4-5.6 USM	F	增倍镜1.4x: 使用内置增倍镜 1.4x + 增倍镜EF1.4x I/II	J (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II	F	EF200-400mm f/4L IS USM	
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	F	增倍镜1.4x: 使用内置增倍镜 1.4x + 增倍镜EF1.4x III	F (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 III	F	EF200-400mm f/4L IS USM	
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	F	增倍镜1.4x + 增倍镜EF2x I/II	J (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	F	EF200-400mm f/4L IS USM	
EF80-200mm f/2.8L	A	增倍镜1.4x + 增倍镜EF2x III	F (f/8)
EF80-200mm f/4.5-5.6	F	EF200-400mm f/4L IS USM	
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	G	增倍镜1.4x + 增倍镜EF2x I/II	J (f/8)
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	G	EF200-400mm f/4L IS USM	
EF90-300mm f/4.5-5.6	F	增倍镜1.4x + 增倍镜EF2x III	F (f/8)
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	F	TS-E17mm f/4L	C
EF100-200mm f/4.5A	F	TS-E24mm f/3.5L	C
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	F	TS-E24mm f/3.5L II	C
EF100-300mm f/5.6	F	TS-E45mm f/2.8	A
EF100-300mm f/5.6L	F	TS-E50mm f/2.8L Macro	C
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	F	TS-E90mm f/2.8	A
		TS-E90mm f/2.8L Macro	C
		TS-E135mm f/4L Macro	C

- 如果EF180mm f/3.5L微距USM镜头上安装有增倍镜EF2x (I/II/III)，则无法进行自动对焦。
- 使用标记一个星号(*)的镜头和增倍镜EF1.4x III/EF2x III组合或使用标记两个星号(**)的镜头和增倍镜组合时，使用自动对焦可能无法获得精确对焦。这种情况下，请参阅所使用的镜头或增倍镜的使用说明书。

 如果使用TS-E镜头，将需要手动对焦。TS-E镜头的镜头组指定只在不使用倾斜或偏移功能时适用。

MENU 选择人工智能伺服自动对焦特性 创意

只需从Case 1至Case 6中选择选项，就可以轻松地将人工智能伺服自动对焦精细调节为适合特定的被摄体或拍摄场景。该功能被称为“自动对焦配置工具”。



1 选择[AF 1]设置页。

2 选择场合。

- 转动 <DISP> 转盘选择场合图标，然后按<SET>。
- ▶ 将设置选定的场合。以蓝色显示选定的场合。

Case 1至6

如第132至134页所述，Case 1至6为“追踪灵敏度”、“加速/减速追踪”和“自动对焦点自动切换”的6个设置组合。参阅下表选择适合被摄体或拍摄场景的场合。

场合	图标	描述	适合被摄体	页码
Case 1		通用多用途设置	适用于多种移动被摄体。	128
Case 2		忽略可能的障碍物，连续追踪被摄体	网球运动者、蝶泳运动者、自由式滑雪运动者等	128
Case 3		对突然进入自动对焦点的被摄体立刻对焦	自行车赛的起点、高山速降滑雪运动者等	129
Case 4		对于快速加速或减速的被摄体	足球、赛车、篮球运动者等	129
Case 5		对于向任意方向快速不规则移动的被摄体	花样滑冰运动者等	130
Case 6		适用于移动速度改变且不规则移动的被摄体	艺术体操运动者等	131

Case 1: 通用多用途设置



默认设置

- 追踪灵敏度：0
- 加速/减速追踪：0
- 自动对焦点自动切换：0

适于任何移动被摄体的标准设置。可与多种被摄体和场景配合使用。为下列情况选择[Case 2]至[Case 6]: 当有障碍物横穿自动对焦点或被摄体容易偏离自动对焦点时, 当想要对突然出现的被摄体对焦时, 当移动被摄体的速度突然改变时, 或当被摄体大幅度水平移动或垂直移动时。

Case 2: 忽略可能的障碍物, 连续追踪被摄体



默认设置

- 追踪灵敏度：锁定：-1
- 加速/减速追踪：0
- 自动对焦点自动切换：0

即使有障碍物横穿自动对焦点或被摄体偏离自动对焦点, 相机也会试图连续对焦被摄体。当可能有障碍物阻挡被摄体或当您不想对背景对焦时有效。

 如果受到障碍物阻挡或如果被摄体长时间偏离自动对焦点并且默认设置无法追踪目标被摄体, 将[追踪灵敏度]设为[-2]可能会获得更好的结果(第132页)。

Case 3: 对突然进入自动对焦点的被摄体立刻对焦



一旦自动对焦点开始追踪被摄体，该设置会使相机对不同距离的被摄体连续对焦。如果在目标被摄体前方出现新的被摄体，相机会开始对新被摄体对焦。并且当您想要始终对最近的被摄体对焦时有效。

默认设置

- 追踪灵敏度：敏感：+1
- 加速/减速追踪：+1
- 自动对焦点自动切换：0



如果想要对突然出现的被摄体快速对焦，将[追踪灵敏度]设为[+2]可能会获得更好的结果(第132页)。

Case 4: 对于快速加速或减速的被摄体



适用于追踪速度可能突然大幅度变化的移动被摄体。对突然移动、突然加速、突然减速或突然停止的被摄体有效。

默认设置

- 追踪灵敏度：0
- 加速/减速追踪：+1
- 自动对焦点自动切换：0



如果被摄体移动，并且速度容易突然大幅度变化，将[加速/减速追踪]设为[+2]可能会获得更好的结果(第133页)。

Case 5: 对于向任意方向快速不规则移动的被摄体



默认设置

- 追踪灵敏度: 0
- 加速/减速追踪: 0
- 自动对焦点自动切换: +1

即使目标被摄体大幅度向上、下、左或右移动，自动对焦点也会自动切换以对被摄体进行追踪对焦。对拍摄大幅度向上、下、左或右移动的被摄体有效。

建议为以下模式使用该设置：自动对焦点扩展(手动选择 \cdot)、自动对焦点扩展(手动选择，周围的点)、区域自动对焦、大区域自动对焦和自动选择自动对焦。

在定点自动对焦或单点自动对焦模式下，跟踪动作将与Case 1相同。

 如果被摄体更大幅度地向上、下、左或右移动，将[自动对焦点自动切换]设为[+2]可能会获得更好的结果(第134页)。

Case 6: 适用于移动速度改变且不规则移动的被摄体



默认设置

- 追踪灵敏度：0
- 加速/减速追踪：+1
- 自动对焦点自动切换：+1

适用于追踪速度可能突然大幅度变化的移动被摄体。此外，如果目标被摄体大幅度向上、下、左或右移动并且难以对其对焦，自动对焦点会自动切换以追踪被摄体。

建议为以下模式使用该设置：自动对焦点扩展(手动选择 ☉)、自动对焦点扩展(手动选择，周围的点)、区域自动对焦、大区域自动对焦和自动选择自动对焦。

在定点自动对焦或单点自动对焦模式下，跟踪动作将与Case 4相同。



- 如果被摄体移动，并且速度容易突然大幅度变化，将[加速/减速追踪]设为[+2]可能会获得更好的结果(第133页)。
- 如果被摄体更大幅度地向上、下、左或右移动，将[自动对焦点自动切换]设为[+2]可能会获得更好的结果(第134页)。

参数

● 追踪灵敏度



设定人工智能伺服自动对焦期间当障碍物横穿自动对焦点或被摄体偏离自动对焦点时的被摄体追踪灵敏度。

0

默认设置。适于一般的移动被摄体。

锁定：-2/锁定：-1

即使有障碍物横穿自动对焦点或被摄体偏离自动对焦点，相机也会试图连续对焦被摄体。与-1设置相比，-2设置使相机保持追踪目标被摄体的时间更长。

但是，如果相机对错误的被摄体对焦，可能会花费稍长时间切换并对目标被摄体对焦。

敏感：+2/敏感：+1

相机可以对被自动对焦点覆盖的不同距离的被摄体连续对焦。并且当您想要始终对最近的被摄体对焦时有效。对下一个被摄体对焦时，+2设置较+1设置更敏感。

但是，相机更容易对焦非目标被摄体。

 [追踪灵敏度]是EOS-1D Mark III/IV、EOS-1Ds Mark III和EOS 7D中名为[人工智能伺服追踪灵敏度]的功能。

● 加速/减速追踪



该项设定针对因突然开始移动或停止等情况而使速度可能瞬间发生大幅度变化的移动被摄体的追踪灵敏度。

0

适合以稳定速度移动的被摄体(移动速度变化较小)。

-2 / -1

适合以稳定速度移动的被摄体(移动速度变化较小)。设定了0,但由于被摄体的轻微移动或被摄体前方有障碍物而对焦不稳定时,此设置有效。

+2 / +1

对突然移动、突然加速/减速或突然停止的被摄体有效。即使移动被摄体的速度突然大幅度地变化,相机也会连续对目标被摄体对焦。例如,对于正在接近的被摄体,相机变得不容易对其后方对焦以避免被摄体模糊。对于突然停止的被摄体,相机变得不容易对其前方对焦。与设置+1相比,设置+2可以更好地追踪移动被摄体速度的大幅度变化。但是,由于相机将对被摄体的轻微移动敏感做出反应,因此对焦可能会暂时不稳定。

● 自动对焦点自动切换



该项设定针对自动对焦点追踪大幅度向上、下、左或右移动的被摄体时自动对焦点的切换灵敏度。

该设置在自动对焦区域选择模式设为自动对焦点扩展(手动选择 )、自动对焦点扩展(手动选择, 周围的点)、区域自动对焦、大区域自动对焦或自动选择自动对焦时生效。

0

用于平缓自动对焦点切换的标准设置。

+2 / +1

即使目标被摄体大幅度地向上、下、左或右移动并且远离自动对焦点, 相机也会将对焦切换到相邻的自动对焦点以连续对焦被摄体。根据被摄体的连续移动、反差等, 相机会切换到被认为最可能对焦被摄体的自动对焦点。与设置+1相比, 设置+2使相机更容易切换自动对焦点。

但是, 如果使用具有广阔景深的广角镜头或如果对焦框中的被摄体太小, 相机可能会用非目标自动对焦点对焦。

改变场合的参数设置

可以手动调整各场合的3个参数：1.追踪灵敏度、2.加速/减速追踪和3.自动对焦点自动切换。



1 选择场合。

- 转动  转盘选择您想要调整的场合的图标。



2 按<RATE>按钮。

- 选定参数将高亮显示在紫色框中。



3 选择要调整的参数。

- 选择要调整的参数，然后按 。

4 进行调整。

- 调整设置，然后按 。
- ▶ 调整被保存。
- 以浅灰色  标记表示默认设置。
- 要返回步骤1中的屏幕，按 **<RATE>** 按钮。



- 在步骤2中，如果按 **<RATE>** 按钮，然后按  按钮，可以将每种场合下上述1、2和3的参数设置恢复为默认值。
- 还可以将1、2和3参数设置注册到我的菜单(第515页)。这样做会改变选定场合的设置。
- 当您已调整参数的场合进行拍摄时，选择已调整的场合，然后拍摄照片。

MENU 自定义自动对焦功能 创意



使用[**AF2**]至[**AF5**]菜单设置页，您可以设置自动对焦功能以适合您的拍摄风格或被摄体。

AF2: 人工智能伺服

人工智能伺服第一张图像优先

AF2

设置用人工智能伺服自动对焦的第一张照片的自动对焦操作特性和快门释放时机。



□/☉: 同等优先

对焦和快门释放同等优先。

□: 释放优先

即使没有合焦，按快门按钮也会立即拍摄照片。想要优先拍摄关键瞬间而不是合焦时该设置非常有用。

☉: 对焦优先

按快门按钮后，合焦前不会拍摄照片。如果要在拍摄图像之前合焦，这非常有用。

人工智能伺服第二张图像优先

AF2

使用人工智能伺服自动对焦进行连拍时，可以为连拍期间拍摄第一张照片后的后续拍摄预设自动对焦操作特性和快门释放时机。



0: 同等优先

对焦和连拍速度同等优先。在低光照条件下或拍摄低反差的被摄体时，连拍速度可能会降低。

-2/-1: 拍摄速度优先

优先连拍速度而不是合焦。与使用-1相比，使用-2可以更好地防止连拍速度降低。

+2/+1: 对焦优先

优先合焦而不是连拍速度。合焦前不拍摄照片。虽然使用+2较使用+1更容易在低光照条件下合焦，但连拍速度可能会降低。

 在会激活防闪烁(第215页)的条件下拍摄时，即使设置为[拍摄速度优先]: [-1]或[-2]，连拍速度也可能会变慢或拍摄间隔可能会变得不规律。

 如果设定了[0: 同等优先]时无法在低光照条件下合焦，设置[对焦优先]: [+1]或[+2]可能会获得更好的对焦结果。

AF3: 单次自动对焦

镜头电子手动对焦

AF3

使用下列配备有电子手动对焦功能的USM和STM镜头时，可以设置是否使用电子手动对焦。

EF50mm f/1.0L USM	EF300mm f/2.8L USM	EF600mm f/4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF200mm f/1.8L USM	EF500mm f/4.5L USM	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM

EF40mm f/2.8 STM	EF50mm f/1.8 STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM
------------------	------------------	-----------------------------



 ON: 单次自动对焦后启用

自动对焦操作后，如果持续半按快门按钮，可以手动调节对焦。

 OFF: 单次自动对焦后关闭

自动对焦操作后，手动对焦调节会关闭。

OFF: 自动对焦模式下关闭

当镜头的对焦模式开关置于<AF>时，手动对焦关闭。

自动对焦辅助光发光

AF3

启用或关闭EOS专用外接闪光灯的自动对焦辅助光。



ON: 启用

外接闪光灯会在需要时发射自动对焦辅助光。

OFF: 关闭

外接闪光灯将不会发射自动对焦辅助光。这在自动对焦辅助光造成干扰时非常有用。

IR: 只发射红外自动对焦辅助光

安装有外接闪光灯时，只会发射红外线自动对焦辅助光。当不想让相机以自动对焦辅助光方式(内置闪光方式)发出一系列小闪光时非常有用。

使用装备有LED灯的EX系列闪光灯时，LED灯不会以自动对焦辅助光形式自动打开。



如果外接闪光灯的[自动对焦辅助光发光]自定义功能设为[关闭]，该功能的设置会被覆盖并且不会发射自动对焦辅助光。

单次自动对焦释放优先

AF3

您可以为单次自动对焦设置自动对焦操作特性和快门释放时机。



对焦优先

合焦前不拍摄照片。如果要在拍摄图像之前合焦，这非常有用。

释放优先

优先快门释放时机而不是合焦。该项优先拍摄图像而不是精确合焦。

请注意，即使没有合焦，也会拍摄照片。

AF4

无法进行自动对焦时的镜头驱动

AF4

如果用自动对焦无法合焦，可以让相机继续搜索精确的对焦或让其停止搜索。



ON：继续对焦搜索

如果用自动对焦无法合焦，会驱动镜头搜索精确的对焦。

OFF：停止对焦搜索

如果自动对焦开始后对焦偏差极大或如果无法合焦，将不会进行镜头驱动。这可以防止由于对焦搜索驱动而使镜头变得严重脱焦。



使用超远摄镜头或其他对焦驱动范围宽广的镜头执行对焦搜索驱动时，镜头可能会变得严重脱焦，并且下次可能需要更长时间来合焦。建议设置[停止对焦搜索]。

可选择的自动对焦点

AF4

可以更改可手动选择的自动对焦点数目。设为区域自动对焦、大区域自动对焦或自动选择自动对焦时，无论[可选择的自动对焦点]设置如何，都会使用选择的自动对焦区域选择模式(区域自动对焦、大区域自动对焦或自动选择自动对焦)执行自动对焦。


：所有点

可以手动选择全部自动对焦点。

：仅限十字型自动对焦点

只能手动选择十字型自动对焦点。根据所用镜头的不同，可选自动对焦点的数目会有所不同。

：15点

可以手动选择15个主要自动对焦点。

：9点

可以手动选择9个主要自动对焦点。

 使用G至K组的镜头时(第118-121页)，可以手动选择的自动对焦点数目会减少。

- 
- 即使设为[所有点]以外的设置，仍然可以使用自动对焦点扩展(手动选择 AF-ON)、自动对焦点扩展(手动选择，周围的点)、区域自动对焦和大区域自动对焦。
 - 按<>按钮时，无法手动选择的自动对焦点不会显示在取景器中。

选择自动对焦区域选择模式

AF4

您可以限制可选自动对焦区域选择模式以适合您的拍摄喜好。选择所需的选择模式，然后按<SET>以添加勾选标记[✓]。然后，选择[确定]注册设置。

在第109-111页上介绍自动对焦区域选择模式。



-  : 手动选择:定点自动对焦
-  : 手动选择:单点自动对焦
-  : 扩展自动对焦区域: 
-  : 扩展自动对焦区域:周围
-  : 手动选择:区域自动对焦
-  : 手动选择:大区域自动对焦
-  : 自动选择自动对焦



- 无法移除[手动选择:单点自动对焦]的[✓]标记。
- 如果所安装的镜头属于I、J或K组，即使在[选择自动对焦区域选择模式]中添加[✓]，也无法使用某些特定自动对焦区域选择模式(第119-121页)。

自动对焦区域选择方法

AF4

您可以设定改变自动对焦区域选择模式的方法。



/M-Fn :  → M-Fn按钮

按<>按钮后，按<>(自动对焦区域选择)按钮或<M-Fn>按钮，可更改自动对焦区域选择模式。

/  :  → 主拨盘

按<>按钮后，按<>(自动对焦区域选择)按钮或转动<>拨盘，可更改自动对焦区域选择模式。

 设定了[ → 主拨盘]后，可使用<>水平移动自动对焦点。

与方向链接的自动对焦点

AF4

可以为垂直拍摄和水平拍摄分别设置自动对焦点或自动对焦区域选择模式+自动对焦点。



 : 水平/垂直方向相同

为垂直拍摄和水平拍摄使用相同的自动对焦区域选择模式和手动选择的自动对焦点(或区域)。

不同的自动对焦点：区域+点

可以为各个相机方向(1.水平、2.垂直且相机手柄在顶端、3.垂直且相机手柄在底部)分别设定自动对焦区域选择模式和自动对焦点(或区域)。

为三个相机方向分别手动选择自动对焦区域选择模式和自动对焦点(或区域)时，将为各方向注册该设置。每当在拍摄期间改变相机方向时，相机会切换到为该方向设定的自动对焦区域选择模式和手动选择的自动对焦点(或区域)。

不同的自动对焦点：仅限点

可以为各个相机方向(1.水平、2.垂直且相机手柄在顶端、3.垂直且相机手柄在底部)分别设定自动对焦点。虽然使用相同的自动对焦区域选择模式，但会为各相机方向自动切换自动对焦点。

为三个相机方向分别手动选择自动对焦点时，将为各方向注册该设置。拍摄期间，根据相机方向，自动对焦点将切换为该手动选择的对焦点。即使将自动对焦区域选择模式更改为手动选择:定点自动对焦、手动选择:单点自动对焦、扩展自动对焦区域:或扩展自动对焦区域:周围，为各方向设定的自动对焦点也会被保留。

如果将自动对焦区域选择模式更改为区域自动对焦或大区域自动对焦，区域会切换成适应各相机方向的手动所选区域。



- 如果清除相机设置并恢复其默认值(第77页)，设置将为[水平/垂直方向相同]。此外，您为三个相机方向(1、2和3)进行的设置将被清除，所有三个方向都将恢复为选择了中央自动对焦点的单点自动对焦。
- 如果您设置此项并在日后安装属于不同自动对焦组的镜头(第115-121页，特别是I、J或K组)，该设置可能会被清除。

初始AF点, (C)人工智能伺服AF

AF4

自动对焦区域选择模式设为自动选择自动对焦时，可以设置人工智能伺服自动对焦的初始自动对焦点。

: 所选初始(C)自动对焦点

当自动对焦操作设置为人工智能伺服自动对焦并且自动对焦区域选择模式设置为自动选择自动对焦时，人工智能伺服自动对焦将从手动选择的自动对焦点开始。

: 手动  自动对焦点

如果从手动选择:定点自动对焦、手动选择:单点自动对焦、扩展自动对焦区域:或扩展自动对焦区域:周围切换为自动选择自动对焦，人工智能伺服自动对焦将从切换前手动选择的自动对焦点开始。如果想要让人工智能伺服自动对焦从自动对焦区域选择模式切换为自动选择自动对焦之前选择的自动对焦点开始，此设置非常有用。

用[ 3: 自定义控制按钮]菜单的[测光和自动对焦启动](第500页)、[切换到已注册自动对焦功能](第502页)或[注册/调出拍摄功能](第508页)将自动对焦区域选择模式设为自动选择自动对焦后，在使用手动选择:定点自动对焦、手动选择:单点自动对焦、扩展自动对焦区域:或扩展自动对焦区域:周围拍摄时，可以按所分配的按钮通过为人工智能伺服自动对焦设置的自动选择自动对焦开始拍摄，使用上次所用的自动对焦点作为初始自动对焦点。

AUTO: 自动

开始人工智能伺服自动对焦的自动对焦点会根据拍摄条件自动设定。

 设定了[手动  自动对焦点]后，即使将自动对焦区域选择模式切换为区域自动对焦或大区域自动对焦，人工智能伺服自动对焦也会从手动选择的自动对焦点所在的区域开始。

自动对焦点自动选择：EOS iTR AF

AF4

EOS iTR* AF通过识别面部和被摄体颜色执行自动对焦。当自动对焦区域选择模式设为区域自动对焦、大区域自动对焦或自动选择自动对焦时，EOS iTR AF有效。

* 智能追踪和识别：使用测光感应器识别被摄体以便自动对焦点对其进行追踪的功能。


：EOS iTR AF (面部优先)

不仅根据自动对焦信息，还根据人脸和被摄体的色彩信息自动选择自动对焦点。

使用人工智能伺服自动对焦时，使用面部信息比使用[EOS iTR AF]设置更优先时会追踪被摄体。与只能利用自动对焦信息时相比，这使得持续追踪被摄体更加容易。

在单次自动对焦模式下，EOS iTR AF使得对人脸对焦更容易，因此可以专心构图进行拍摄。

ON：EOS iTR AF

不仅根据自动对焦信息，还根据人脸和被摄体的色彩信息自动选择自动对焦点。使用人工智能伺服自动对焦追踪被摄体时，除了面部信息之外，还会参考第一个合焦位置(自动对焦点)的信息。单次自动对焦操作将与[EOS iTR AF (面部优先)]设置相同。

OFF：关闭

只根据自动对焦信息自动选择自动对焦点。(自动对焦不使用面部信息或被摄体的色彩信息。)

- ❗ 如果设定了[EOS iTR AF (面部优先)]或[EOS iTR AF]，与设为[关闭]时相比，相机可能会花费更长时间对焦。
- 即使设为[EOS iTR AF (面部优先)]或[EOS iTR AF]，根据拍摄条件和被摄体不同，可能不会获得预期的效果。
- 在EOS专用外接闪光灯自动发出自动对焦辅助光的非常暗的光线下，只根据自动对焦信息自动选择自动对焦点。
- 如果面部较小或在低光照条件下，面部检测可能无效。

AF5

选择自动对焦点时的移动方式

AF5

在选择自动对焦点期间，可以设为在外侧边缘停止或循环到相反侧。



：在自动对焦区域的边缘停止
经常使用位于边缘的自动对焦点时非常有用。

：连续
选定自动对焦点不在外侧边缘停止，而是继续前进到相反侧。

 将[AF4: 初始AF点, (C)人工智能伺服AF]设为[所选初始(C)自动对焦点]时，如果为人工智能伺服自动对焦选择初始自动对焦点，以上设置仍然有效。

对焦时自动对焦点显示

AF5

可以设置是否开始自动对焦时、自动对焦期间、合焦时以及合焦后测光定时器启动时显示自动对焦点。



-  : 选定(持续显示)
-  : 全部(持续显示)
-  : 选定(自动对焦前, 合焦时)
-  : 选定的自动对焦点(合焦时)
- OFF: 关闭显示

○：显示，×：不显示

对焦时自动对焦点显示	已选择自动对焦点	开始自动对焦前(相机拍摄就绪)	开始自动对焦时
选定(持续显示)	○	○	○
全部(持续显示)	○	○	○
选定(自动对焦前, 合焦时)	○	○	○
选定的自动对焦点(合焦时)	○	×	○
关闭显示	○	×	×

对焦时自动对焦点显示	自动对焦时	合焦	合焦后测光启动
选定(持续显示)	○	○	○
全部(持续显示)	○	○	○
选定(自动对焦前, 合焦时)	×	○	○
选定的自动对焦点(合焦时)	×	○	×
关闭显示	×	×	×

取景器显示照明

AF5

可以设定取景器中的自动对焦点在合焦时是否以红色点亮。

**AUTO: 自动**

在低光照或被摄体较暗的情况下，合焦的自动对焦点会自动以红色点亮。

ON: 启用

不管环境光照亮度如何，自动对焦点始终以红色点亮。

OFF: 关闭

自动对焦点不以红色点亮。

设定了[自动]或[启用]后，通过按<Q>按钮可以设定在人工智能伺服自动对焦期间自动对焦点是否以红色点亮。

**OFF: 不点亮**

人工智能伺服自动对焦期间自动对焦点不点亮。

ON: 点亮

人工智能伺服自动对焦期间用于对焦的自动对焦点以红色点亮。自动对焦点在连拍期间也会点亮。如果[取景器显示照明]设定为[关闭]，此功能将不起作用。

- 按<Q>按钮时，不管该设置如何，自动对焦点始终以红色点亮。
- 取景器中的电子水准仪和网格线以及使用[在取景器中显示/隐藏](第84页)设定的信息也会以红色点亮。

取景器中的自动对焦状态

AF5

可以在取景器的视野内或视野外显示表示自动对焦操作的自动对焦状态图标。



：在视野内显示

在取景器视野的右下方显示自动对焦状态图标 < **AF** >。

：在视野外显示

在取景器视野外的对焦指示 < ● > 下面显示 <   > 图标。



有关自动对焦操作显示，请查阅第103页。

自动对焦微调

AF5

可以对自动对焦的对焦点进行精细调整。有关详细信息，请参阅下一页上的“自动对焦的对焦点的精细调整”。

MENU 自动对焦的对焦点的精细调整 创意

对于取景器拍摄，可以对自动对焦的对焦点进行精细调整。这称为“自动对焦微调”。进行调整之前，请阅读第157页上的“有关自动对焦微调的一般注意事项”和“有关自动对焦微调的注意事项”。

! 通常不需要进行该调整。请仅在有必要时进行该调整。请注意，进行此调整可能会妨碍实现正确合焦。

所有镜头统一调整

通过重复进行调整、拍摄并查看效果，手动设定调整量，直到获得满意的效果。在自动对焦期间，不管使用哪种镜头，对焦点都会始终按调整量偏移。



1 选择[自动对焦微调]。

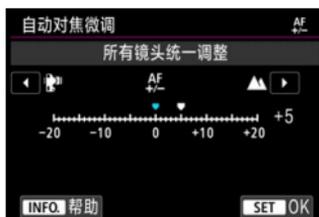
- 在[AF5]设置页下，选择[自动对焦微调]，然后按<SET>。



2 选择[所有镜头统一调整]。

3 按<INFO.>按钮。

- ▶ 将显示[所有镜头统一调整]屏幕。



4 进行调整。

- 设定调整量。可调整范围为 ± 20 级。
- 向“-:👤”侧设置会让对焦点偏移到标准对焦点的前方。
- 向“+:▲”侧设置会让对焦点偏移到标准对焦点的后方。
- 进行调整后，按<SET>。
- 选择[所有镜头统一调整]，然后按<SET>。



5 检查调整结果。

- 拍摄照片并回放图像(第 394 页)以检查调整结果。
- 如果拍摄结果的焦点位于目标点的前方，向“+:▲”侧进行调整。如果拍摄结果的焦点位于目标点的后方，向“-:👤”侧进行调整。
- 如有需要，请重复进行调整。



如果选择了[所有镜头统一调整]，则无法对变焦镜头的广角和远摄端使用不同的自动对焦点调整。

按镜头调整

可以对各镜头进行调整并在相机中注册调整量。最多可以为40个镜头注册调整量。用已注册调整量的镜头进行自动对焦时，对焦点会始终按调整量偏移。

通过重复进行调整、拍摄并查看效果，手动设定调整量，直到获得满意的效果。如果使用变焦镜头，对广角(W)和远摄(T)端进行调整。



1 选择[按镜头调整]。



2 按<INFO.>按钮。

▶ 将显示[按镜头调整]屏幕。

3 检查和更改镜头信息。

显示镜头信息

- 按<Q>按钮。
- ▶ 屏幕会显示镜头名称和10位数字序列号。当显示序列号时，选择[确定]并前往步骤4。
- 如果无法确认镜头的序列号，会显示“0000000000”。这种情况下，请按照下一页上的说明输入数值。
- 有关某些镜头序列号前方显示的星号“*”，请参阅下一页。



注册的号码



输入序列号

- 选择要输入的位数，然后按<SET>以显示<☐>。
- 输入数值，然后按<SET>。
- 输入所有位数后，选择[确定]。

镜头序列号

- 在步骤3中，如果在10位数镜头序列号的前方出现“*”，只能注册相同镜头型号的一个单元。即使输入序列号，也会持续显示“*”。
- 镜头上的镜头序列号可能与步骤3中的屏幕上显示的序列号不同。这不是故障。
- 如果镜头序列号包含字母，请仅输入数字。
- 如果镜头序列号为11位数或更长，请只输入最后10位数。
- 根据镜头的不同，序列号的位置有所不同。
- 某些镜头可能没有标注序列号。要注册没有标注序列号的镜头时，请输入任意序列号。

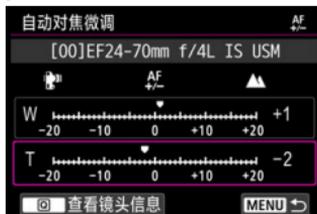


- 如果选择了[按镜头调整]并且使用增倍镜，将会为镜头和增倍镜的组合注册调整量。
- 如果已经注册了40个镜头，会显示信息。选择要删除(覆盖)注册的镜头后，可以注册另一个镜头。

定焦镜头



变焦镜头



4 进行调整。

- 对于变焦镜头，选择广角(W)或远摄(T)端。按<SET>会关闭紫色框并且可以进行调整。
- 设定调整量，然后按<SET>。可调整范围为±20级。
- 向“-:👤”侧设置会让对焦点偏移到标准对焦点的前方。
- 向“+:▲”侧设置会让对焦点偏移到标准对焦点的后方。
- 对于变焦镜头，重复此步骤并对广角(W)和远摄(T)端进行调整。
- 完成调整后，按<MENU>按钮返回步骤1的屏幕。
- 选择[按镜头调整]，然后按<SET>。

5 检查调整结果。

- 拍摄照片并回放图像(第394页)以检查调整结果。
- 如果拍摄结果的焦点位于目标点的前方，向“+:▲”侧进行调整。如果拍摄结果的焦点位于目标点的后方，向“-:👤”侧进行调整。
- 如有需要，请重复进行调整。



当以变焦镜头的中间范围(焦距)拍摄时，将根据为广角和远摄端进行的调整相应地自动校正自动对焦的对焦点。即使只调整了广角或远摄端，也会自动为中间范围进行校正。

清除所有自动对焦微调

屏幕底部显示[全部清除]时，按<>按钮会清除为[所有镜头统一调整]和[按镜头调整]进行的所有调整。



有关自动对焦微调的一般注意事项

- 根据被摄体状况、亮度、变焦位置和其他拍摄条件的不同，自动对焦的对焦点会略有不同。因此，即使进行自动对焦微调，也可能无法在恰当的位置合焦。
- 一步级的调整量根据镜头的最大光圈而不同。反复进行调节、拍摄和检查对焦以调节自动对焦的对焦点。
- 在实时显示拍摄或短片拍摄期间，不会为自动对焦应用调整。
- 即使您清除所有相机设置(第77页)，调整也会被保留。然而，设置本身将变为[关闭]。



有关自动对焦微调的注意事项

- 最好在您将要实际进行拍摄的位置进行调整。这会使调整更加精确。
- 建议在进行调整时使用三脚架。
- 为了便于调整，建议以L图像记录画质进行拍摄。

自动对焦失败时

对于下列的特殊被摄体，自动对焦可能无法合焦(取景器的对焦指示<●>闪烁):

难以对焦的被摄体

- 反差非常弱的被摄体
(例如: 蓝天、纯色平面等)
- 极低光照下的被摄体
- 强烈逆光或反光的被摄体
(例如: 车身反光强烈的汽车等)
- 靠近自动对焦点的远近被摄体
(例如: 笼子中的动物等)
- 靠近自动对焦点的光点等被摄体
(例如: 夜景等)
- 具有重复图案的被摄体
(例如: 摩天高楼的窗户、计算机键盘等)
- 图案比自动对焦点更为精细的被摄体
(例如: 与自动对焦点一样小或更小的面部和鲜花等)

这种情况下，通过下列两种方式之一进行对焦。

- (1) 使用单次自动对焦，对与被摄体处于相同距离的其他物体对焦并锁定对焦，然后重新构图(第101页)。
- (2) 将镜头对焦模式开关置于<MF>并进行手动对焦(第159页)。

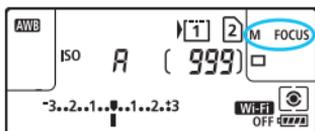


- 根据被摄体的不同，略微重新构图并重新执行自动对焦操作可能会合焦。
- 有关实时显示拍摄或短片拍摄期间使用自动对焦难以合焦的拍摄条件，请参阅第324页。

MF：手动对焦



对焦环



1 将镜头的对焦模式开关置于 <MF>。

▶ 液晶显示屏上将显示 <M FOCUS>。

2 对被摄体对焦。

● 转动镜头对焦环进行对焦，直至取景器中呈现的被摄体清晰。



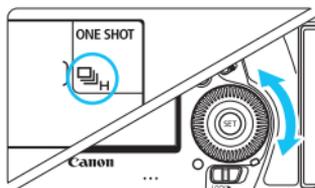
- 如果半按快门按钮期间手动对焦，合焦时对焦指示 <●> 将会亮起。
- 使用自动选择自动对焦时，当中央自动对焦点合焦时，对焦指示 <●> 将会亮起。

选择驱动模式

提供单拍和连拍驱动模式。可以选择适合场景或被摄体的驱动模式。



1 按<DRIVE·AF>按钮()。



2 选择驱动模式。

- 注视液晶显示屏或取景器的同时，转动<>转盘。

：单拍

完全按下快门按钮时，将只拍摄一张照片。

H(H)：高速连拍

在完全按住快门按钮期间，可以以最大约7.0张/秒的速度连续拍摄。

然而，在下列条件下最大连拍速度可能会变慢：

- 使用防闪烁拍摄：
连拍速度最大约为6.6张/秒。
- 使用全像素双核RAW拍摄：
连拍速度最大约为5.0张/秒。
- 使用实时显示拍摄：

将[自动对焦操作]设为[单次自动对焦]，将[静音实时显示拍摄]设为[关闭]时，连拍速度最大约为7.0张/秒。如果设定了[模式1]，最大连拍速度会略有下降。

请注意，将[自动对焦操作]设为[伺服自动对焦]时，会优先使用最大约为4.3张/秒的连拍速度。

● 如果设定了数码镜头优化：

将[数码镜头优化]设为[启用]时，连拍速度会大幅下降。

根据拍摄条件，最大连拍速度会有所不同。有关详细信息，请参阅第162页。

：低速连拍

在完全按住快门按钮期间，可以以最大约3.0张/秒的速度连续拍摄。

在实时显示拍摄期间，如果将[自动对焦操作]设为[伺服自动对焦]，当追踪对焦被摄体(被摄体追踪优先)时，将会优先使用最大约为3.0张/秒的连拍速度。

S：静音单拍

在取景器拍摄期间，可以执行单拍并同时抑制机械声。无法为实时显示拍摄执行此设置。

S：静音连拍

在取景器拍摄期间，您可以以最大约为3.0张/秒的速度连续拍摄(相对于<

：10秒自拍/遥控

2：2秒自拍/遥控

有关自拍拍摄，请参阅第163页。有关遥控拍摄，请参阅第279页。

- 实现约7.0张/秒的最大高速连拍速度<  H > (第160页)需满足以下条件：电池充满电、快门速度为1/500秒或以上、光圈调整到最大(根据镜头不同而异)*、在室温条件下(23°C)、防闪烁关闭、全像素双核RAW拍摄关闭、使用单次自动对焦的实时显示拍摄及静音实时显示拍摄均关闭、数码镜头优化关闭。
* 在自动对焦模式设为单次自动对焦并且图像稳定器关闭的状态下使用下列镜头时：EF300mm f/4L IS USM、EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM、EF75-300mm f/4-5.6 IS USM、EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM。
- 根据电源类型、电池电量、温度、防闪烁、全像素双核RAW拍摄、数码镜头优化、快门速度、光圈值、被摄体条件、亮度、自动对焦操作、镜头、闪光灯使用情况以及拍摄功能设置等的不同，<  H >高速连拍的连拍速度可能会变慢。
- 使用外接闪光灯时，最大连拍速度会变慢。
- [ 4：防闪烁拍摄]设为[启用](第215页)时，在闪烁的光源下拍摄会降低最大连拍速度。此外，连拍间隔可能会变得不规则且到拍摄为止的时滞可能会变长。
- 如果将[ 1：全像素双核RAW]设为[启用](第175页)，将[ 1：图像记录画质]设为[RAW]或[RAW+JPEG](第169页)，最大连拍速度会降低。
- 对于实时显示拍摄，如果将[自动对焦操作]设为[伺服自动对焦](第314页)，最大连拍速度会降低。
- 如果将[数码镜头优化]设为[启用](第210页)，则连拍速度会大幅下降。
- 使用人工智能伺服自动对焦时，根据被摄体条件和所使用镜头的不同，最大连拍速度可能会变慢。
- 如果电池温度受环境温度影响而降低，或如果电池电量较低，LP-E6N的最大连拍速度可能会降至约6.0张/秒；LP-E6的最大连拍速度可能会降至约5.0张/秒。
- 如果设定了<  S >或<  S >，从完全按下快门按钮到释放快门为止的时滞会比正常情况下长。
- 连拍期间内存变满时，由于拍摄会暂时停止，因此连拍速度可能会降低(第174页)。

使用自拍

如果想将自己拍摄进照片(如纪念照片)中,请使用自拍。



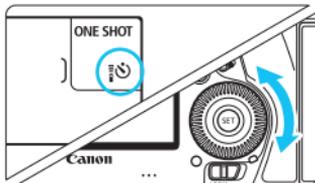
1 按<DRIVE•AF>按钮(☉6)。

2 选择自拍。

- 注视液晶显示屏或取景器的同时,转动<☉>转盘。

☉1: 约10秒后拍摄

☉2: 约2秒后拍摄



3 拍摄照片。

- 通过取景器取景,对被摄体对焦,然后完全按下快门按钮。
- ▶ 可以通过自拍指示灯、提示音和液晶显示屏上的倒计时显示(以秒为单位)查看自拍操作。
- ▶ 在拍摄照片约2秒钟前,自拍指示灯亮起,提示音将变得急促。



⚠ 如果不想在按下快门按钮时通过取景器取景,则请安装目镜遮光挡片(第278页)。在拍摄照片时如果有杂散光进入取景器,可能会影响曝光。

- 使用<☉2>时,无需触摸安装在三脚架上的相机即可进行拍摄。这样可以防止拍摄静物或长时间曝光期间的相机抖动模糊。
- 进行自拍拍摄后,建议回放图像(第394页)以查看对焦和曝光。
- 当使用自拍拍摄您自己时,对与要站立位置具有相同距离的被摄体应用对焦锁定(第97页)。
- 要取消自拍,按<DRIVE•AF>按钮。

4

图像设置

本章介绍图像相关的功能设置：图像记录画质、全像素双核RAW功能、ISO感光度、照片风格、白平衡、自动亮度优化、降噪功能、高光色调优先、镜头像差校正、防闪烁拍摄和其他功能。

- 页标题右上方的  图标表示只能在下列模式下使用的功能：<P><Tv><Av><M>。

MENU 选择用于记录和回放的存储卡

如果已经在相机中插入了CF卡或SD卡，可以开始记录拍摄的图像。只插有一个存储卡时，并非一定要按照第166-168页上介绍的步骤操作。

如果插入两张卡，可以选择记录方式并选择使用哪一张卡记录和回放图像。

[1]表示CF卡， [2]表示SD卡。

插入两张存储卡时的记录方式



1 选择[记录功能+存储卡/文件夹选择]。

- 在[1]设置页下，选择[记录功能+存储卡/文件夹选择]，然后按<SET>。



2 选择[记录功能]。



3 选择记录方法。

- 选择记录方式，然后按<SET>。

● 标准

图像将被记录在选作[记录/播放]的存储卡中。

● 自动切换存储卡

与[标准]设置相同，但如果存储卡已满，相机将自动切换成使用另一张存储卡记录图像。当自动切换存储卡时，会创建新的文件夹。

● 分别记录

可以为各存储卡设置图像记录画质(第169页)。以您设定的图像记录画质将各图像分别记录到CF和SD卡。可以自由地将图像记录画质设为 **L** 和 **RAW**，或 **S3** 和 **M RAW** 等。

● 记录到多个媒体

以相同的图像记录画质将每张图像同时记录到CF和SD卡上。也可以选择RAW+JPEG。



- 如果设定了[分别记录]并且为CF卡和SD卡设定了不同的记录画质，连拍的最大连拍数量会减少(第171页)。
- 短片无法同时记录到CF卡和SD卡上。短片将被记录到设为[回放]用的存储卡上。



[分别记录]和[记录到多个媒体]

- 使用相同的文件编号记录到CF卡和SD卡。
- 液晶显示屏会显示最大可拍数量较少的存储卡的可拍摄数量。
- 一张存储卡存满时，将显示[存储卡*已满]，并且无法继续拍摄。如果发生这种情况，请更换存储卡或将[记录功能]设为[标准]，并选择有剩余容量的存储卡继续拍摄。
- 有关[📷1: 记录功能+存储卡/文件夹选择]菜单的[文件夹]，请参阅第218页。

选择用于记录和回放的CF或SD卡

如果[记录功能]设为[标准]或[自动切换存储卡]，选择用于记录和回放图像的存储卡。

如果[记录功能]设为[分别记录]或[记录到多个媒体]，选择用于回放图像的存储卡。

标准/自动切换存储卡



选择[记录/播放]。

- 选择[记录/播放]，然后按<SET>。
 - 1：将图像记录到CF卡并从CF卡回放图像。
 - 2：将图像记录到SD卡并从SD卡回放图像。
- 选择存储卡，然后按<SET>。

分别记录/记录到多个媒体



选择[回放]。

- 选择[回放]，然后按<SET>。
 - 1：回放CF卡中的图像。
 - 2：回放SD卡中的图像。
- 选择存储卡，然后按<SET>。

MENU 设置图像记录画质

可以选择像素计数和图像画质。有8种JPEG图像记录画质设置：**L**、**L**、**M**、**M**、**S1**、**S1**、**S2**、**S3**。有3种RAW图像画质设置：**RAW**、**M RAW**、**S RAW**(第173页)。



1 选择[图像画质]。

- 在[**1**]设置页下，选择[图像画质]，然后按<SET>。

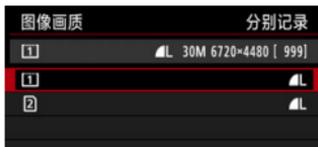
标准/自动切换存储卡/ 记录到多个媒体



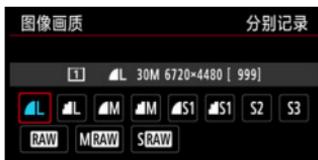
2 选择图像记录画质。

- 要选择RAW画质，转动<⚙️>拨盘。要选择JPEG画质，转动<🕒>转盘。
- 在右上方，“**M(百万像素)****x****”数值表示记录的像素计数，[**]是可拍摄的图像数(最大显示为9999)。
- 按<SET>进行设定。

分别记录



- 在[**1**: 记录功能+存储卡/文件夹选择]下，如果[记录功能]设为[分别记录]，选择CF卡[1]或SD卡[2]，然后按<SET>。



- 选择所需的图像记录画质，然后按<SET>。

图像记录画质设置示例



无论[**5: 长宽比**]设置如何，显示在图像记录画质设置屏幕上的图像尺寸[****x****]和可拍摄数量[****]都始终应用[3:2]设置(第310页)。

如果RAW图像和JPEG图像均设为[-]，则会设置 **L**。

图像记录画质设置指南

(大约值)

图像 画质	记录 像素	打印 尺寸	文件 尺寸 (MB)	可拍 摄数 量	最大连拍数量			
					CF卡		SD卡	
					标准	高速	标准	高速
JPEG								
L	30 M	A2	8.8	820	110	Full	130	Full
L			4.5	1590	Full	Full	Full	Full
M	13 M	A3	4.7	1530	Full	Full	Full	Full
M			2.4	2970	Full	Full	Full	Full
S1	7.5 M	A4	3.0	2350	Full	Full	Full	Full
S1			1.5	4560	Full	Full	Full	Full
S2	2.5 M	9×13 cm	1.3	5420	Full	Full	Full	Full
S3	0.3 M	-	0.3	20330	Full	Full	Full	Full
RAW								
RAW	30 M	A2	36.8	170	17	21	17	19
RAW : DPR	30 M		66.9	90	7	7	7	7
M RAW	17 M		27.7	220	23	32	23	26
S RAW	7.5 M	A4	18.9	310	35	74	36	48
RAW+JPEG								
RAW L	30 M 30 M	A2 A2	36.8 8.8	140	13	16	13	14
M RAW L	17 M 30 M	A2 A2	27.7 8.8	170	13	17	14	15
S RAW L	7.5 M 30 M	A4 A2	18.9 8.8	220	15	22	15	18



- S2 适合于在数码相框等设备上播放图像。
- S3 适合于将图像通过电子邮件发送或在网站上使用。
- S2 和 S3 将为 (优) 画质。

- 最大可拍数量基于佳能测试标准并使用8 GB存储卡。
- 最大连拍数量基于佳能标准测试CF卡(标准: 8 GB, 高速: UDMA模式7, 64 GB)和SD卡(标准: 8 GB, 高速: UHS-I, 16 GB)及以下佳能测试标准设置的条件: H>高速连拍、3:2长宽比、ISO 100、全像素双核RAW拍摄关闭、标准照片风格、未添加IPTC信息。
- 根据被摄体、存储卡品牌、ISO感光度、照片风格、自定义功能和其他设置的不同, 文件尺寸、最大可拍数量和最大连拍数量将会有所不同。
- “Full”表示可采用所列的条件拍摄图像, 直至存储卡变满。

- 
- 即使使用UDMA CF卡或高速SD卡, 最大连拍指示也会保持相同。但是, 连拍会使用前一页表中所示的最大连拍数量。
 - 如果同时选择RAW和JPEG, 将以设定的图像记录画质同时在存储卡上记录RAW和JPEG格式的同一图像。将以相同文件编号记录两张图像(文件扩展名: JPEG为.JPG、RAW为.CR2)。
 - 图像记录画质图标如下所示: **RAW**(RAW)、**M RAW**(中RAW)、**S RAW**(小RAW)、JPEG(JPEG)、 (优)、 (普通)、**L**(大)、**M**(中)和**S**(小)。

RAW图像

RAW图像是由图像感应器输出的原始数据并被转换为数字数据。它被以原样记录在存储卡上，您可以选择如下画质：

RAW、**M RAW**或**S RAW**。

RAW图像可以用[▶1: RAW图像处理](第446页)进行处理，并作为JPEG图像保存。(无法用本相机处理**M RAW**和**S RAW**图像。)由于RAW图像本身不会发生变化，您可以使用不同的处理条件处理RAW图像，以创建任意数量的JPEG图像。

可以使用Digital Photo Professional(EOS软件，第598页)处理RAW图像。可以根据用途对图像进行不同调整，并生成可反映该调整效果的JPEG、TIFF或其他类型的图像。



RAW图像处理软件

- 要在计算机上显示RAW图像，建议使用Digital Photo Professional (DPP、EOS软件)。
- DPP 4.x版之前的版本无法处理用本相机拍摄的RAW图像。如果您的计算机已安装了DPP Ver.4.x版之前的版本，请用EOS数码解决方案光盘(EOS DIGITAL Solution Disk)(第599页)进行更新。(之前的版本会被覆盖。)请注意，DPP 3.x版或之前的版本无法处理用本相机拍摄的RAW图像。
- 市售的软件可能无法显示用本相机拍摄的RAW图像。有关兼容信息，请联系软件制造商。

单按图像画质设置 创意

使用自定义控制按钮，您可以为<M-Fn>按钮或景深预览按钮指定图像记录画质，以瞬时切换到该设置。如果为<M-Fn>按钮或景深预览按钮指定[单按图像画质设置]或[单按图像画质(保持)]，可以迅速切换到所需图像记录画质并进行拍摄。有关详细信息，请参阅“自定义控制按钮”（第495页）。

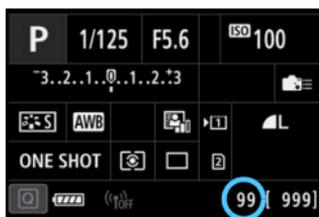
❗ 在[☑1: 记录功能+存储卡/文件夹选择]下，如果[记录功能]设为[分别记录]，则无法切换到单按图像画质设置。

连拍的最大连拍数量



近似最大连拍数量显示在取景器中以及速控屏幕和自定义速控屏幕的右下方。

如果连拍的最大连拍数量为99或更高，将显示“99”。



❗ 即使相机内没有插入存储卡，也会显示最大连拍数量。拍摄照片前，请确保已插入存储卡。

📄 如果最大连拍数量显示为“99”，表示可以连续拍摄99张或以上的图像。如果最大连拍数量降为98张或更少并且内部缓存变满，则取景器和液晶显示屏上将显示“buSY”。此时拍摄会暂时停止。如果停止连拍，最大连拍数量将会增加。所有拍摄的图像都写入存储卡后，可以恢复连拍并最多拍摄第171页上的表中列出的最大连拍数量。

设置全像素双核RAW功能

如果在设置全像素双核RAW功能后拍摄**RAW**图像(而不是**M RAW**和**S RAW**),则这些图像将记录为“特殊**RAW**图像(全像素双核RAW图像)”,并附加来自图像感应器的全像素双核数据。这种方式称之为全像素双核RAW拍摄。

如果使用Digital Photo Professional(EOS软件,第598页)对全像素双核RAW图像进行RAW处理,则可以使用全像素双核RAW图像中记录的全像素双核数据用于微调最大锐度的位置和使用包含在文件中的深度信息的分辨率、改变视点或前景虚化的位置以获得满意的效果以及减少图像中鬼影的出现。由于根据拍摄条件效果会有所不同,因此在进行全像素双核RAW拍摄前,请参阅Digital Photo Professional使用说明书中有关全像素双核RAW功能特点和全像素双核RAW图像处理的内容。



1 选择[全像素双核RAW]。

- 在[**1**]设置页下,选择[全像素双核RAW],然后按<**SET**>。

2 选择[启用]。

- 按<**INFO.**>按钮阅读帮助屏幕(第91页),然后再继续。
- 选择[启用],然后按<**SET**>。

3 将图像记录画质设为**RAW**。

- 请参阅第169页,然后将图像记录画质设为**RAW**或**RAW+JPEG**。
- ▶ <**DPR**>将显示在液晶显示屏中。

4 拍摄照片。

- ▶ 将记录附加了全像素双核数据的RAW图像(全像素双核RAW图像)。

- 即使将[📷1: 全像素双核RAW]设为[启用], 也无法记录附加了全像素双核数据的 M RAW 或 S RAW 图像(只能记录附加该数据的 RAW 图像)。
- 如果将[📷1: 记录功能+存储卡/文件夹选择]设为[分别记录], 且一张存储卡的图像记录画质设为 RAW, 另一张存储卡的图像记录画质设为 M RAW 或 S RAW, 则无法执行全像素双核RAW 拍摄。
- 如果将[📷1: 全像素双核RAW]设为[启用], 则无法使用多重曝光、HDR拍摄、单按图像画质设置或数码镜头优化。此外, 在电源开关置于<ON>或从自动关闭电源状态恢复之后, 启动时间将会延长。
- 对于全像素双核RAW拍摄, 最大可拍数量将减少。
- 使用取景器进行全像素双核 RAW 拍摄时, 连拍速度将降低。连拍的最大连拍数量也会减少。
- 如果在实时显示拍摄期间将[📷1: 全像素双核RAW]设为[启用], 则无法选择<📷H>和<📷>驱动模式。如果设定了<📷H>或<📷>, 则会应用<📷>驱动模式进行拍摄。
- 在将[📷1: 全像素双核RAW]设为[启用]的取景器拍摄期间, 如果在设置<📷H>或<📷>驱动模式时切换到实时显示拍摄, 则会自动设置<📷>驱动模式。
- 通过将[📷1: 全像素双核 RAW] 设为 [启用] 来拍摄 RAW 或 RAW+JPEG图像时, 与正常拍摄相比噪点可能会更明显。

全像素双核RAW功能的调整量和校正效果

- 使用较大光圈时, 调整量和校正效果会增加。
- 根据所用镜头和拍摄场景, 有可能无法实现足够的调整量和校正效果。
- 根据相机方向(垂直或水平), 调整量和校正效果将会有所不同。
- 根据拍摄条件, 有可能无法实现足够的调整量和校正效果。

 在全像素双核RAW拍摄期间, 取景器中可能会显示<DPR>(第84页)。

ISO：设置静止图像的ISO感光度 创意

根据环境光照水平设置ISO感光度(图像感应器对光线的灵敏度)。在<A+>模式下，将自动设定ISO感光度(第179页)。有关短片拍摄期间的ISO感光度，请参阅第337和第341页。



1 按<⚡·ISO>按钮(ⓘ6)。



2 设置ISO感光度。

- 注视液晶显示屏或取景器的同时，转动<⚙>拨盘。
- 可在ISO 100 - ISO 32000的范围内以1/3级为单位设定ISO感光度。
- “A”表示ISO自动。将自动设定ISO感光度(第179页)。

ISO感光度指南

ISO感光度	拍摄条件(无闪光灯)	闪光灯范围
L (50)、ISO 100 - ISO 400	天气晴朗的室外	ISO感光度越高，闪光灯有效范围越大。
ISO 400 - ISO 1600	阴天或傍晚	
ISO 1600 - ISO 32000、H1 (51200)、H2 (102400)	黑暗的室内或夜间	

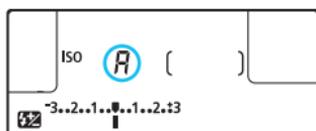
* 高ISO感光度会导致图像有颗粒感。

还可以使用[2: ISO感光度设置]菜单的[ISO感光度]屏幕设置ISO感光度。

- 由于H1(相当于ISO 51200)和H2(相当于ISO 102400)是扩展ISO感光度设置，噪点(光点和条纹等)和异常色彩会更明显，并且分辨率会比标准设置低。
- 由于L(相当于ISO 50)是扩展ISO感光度设置，动态范围将比标准设置略窄一些。
- 如果将[3：高光色调优先]设为[启用](第206页)，则无法选择L(相当于ISO 50)、ISO 100/125/160、H1(相当于ISO 51200)和H2(相当于ISO 102400)。
- 使用高ISO感光度、高温、长时间曝光或多重曝光拍摄时，图像噪点(粗糙颗粒、光点、条纹等)和不规则色彩可能会变得明显。
- 当在产生极多噪点的条件下(如高ISO感光度、高温和长时间曝光的组合)拍摄时，可能不会正确记录图像。
- 如果使用高ISO感光度和闪光灯拍摄近处的被摄体，可能会导致曝光过度。

 在[2：ISO感光度设置]下，可使用[静止图像的范围]将可设置的ISO感光度范围从L(相当于ISO 50)扩展至H1(相当于ISO 51200)和H2(相当于ISO 102400)(第180页)。

ISO自动



如果ISO感光度设为“A”（自动），半按快门按钮时会显示将要设置的实际ISO感光度。

如下所示，将自动设置适合拍摄模式的ISO感光度。

拍摄模式	ISO感光度设置	
	不使用闪光灯	使用闪光灯
A ⁺	ISO 100 - ISO 12800	ISO 100 - ISO 1600
P/Tv/Av/M	ISO 100 - ISO 32000 ^{*1}	ISO 400 ^{*1*2*3}
B	ISO 400 ^{*1}	

*1：实际ISO感光度范围取决于[自动范围]中设置的[最小]和[最大]设置。

*2：如果补充闪光导致曝光过度，将设置ISO 100或更高的ISO感光度。（<M>和模式下除外。）

*3：在<P>模式下，如果通过外接闪光灯使用反射闪光，则ISO感光度自动设为ISO 400至ISO 1600。

MENU 设置可手动设置的ISO感光度范围

可以设定可手动设置的ISO感光度范围(下限和上限)。可以在L(相当于ISO 50)至H1(相当于ISO 51200)的范围内设定下限，在ISO 100至H2(相当于ISO 102400)的范围内设定上限。



1 选择[ISO感光度设置]。

- 在[2]设置页面下，选择[ISO感光度设置]，然后按<SET>。



2 选择[静止图像的范围]。



3 设定下限。

- 选择下限框，然后按<SET>。
- 选择ISO感光度，然后按<SET>。



4 设定上限。

- 选择上限框，然后按<SET>。
- 选择ISO感光度，然后按<SET>。

5 选择[确定]。

MENU 设定ISO自动的ISO感光度范围

可以在ISO 100 - ISO 32000的范围内设定ISO自动的自动ISO感光度范围。可以整级增量为单位，在ISO 100 - ISO 25600的范围内设定下限，在ISO 200 - ISO 32000的范围内设定上限。

**1** 选择[自动范围]。**2** 设定下限。

- 选择下限框，然后按<SET>。
- 选择ISO感光度，然后按<SET>。

**3** 设定上限。

- 选择上限框，然后按<SET>。
- 选择ISO感光度，然后按<SET>。

4 选择[确定]。

[最小]和[最大]设置也会应用到受ISO感光度影响的安全偏移的最小和最大ISO感光度(第485页)。

MENU 设置ISO自动的最低快门速度

可以设定最低快门速度，以防止设定了ISO自动时自动设定的快门速度过低。

在<P>和<Av>模式下使用广角镜头拍摄移动被摄体或使用远摄镜头时，该功能较为有效。这有助于减少相机抖动和被摄体模糊。



1 选择[最低快门速度]。

自动设定



2 设定所需的最低快门速度。

- 选择[自动]或[手动]。
- 如果选择[自动]，转动< >拨盘设定相对于标准速度的所需速度(更慢或更快)，然后按<SET>。
- 如果选择[手动]，转动< >拨盘选择快门速度，然后按<SET>。

手动设定



- ❗ 如果用[自动范围]设定的最大ISO感光度上限无法获得正确曝光，将会设定低于[最低快门速度]的快门速度以获得标准曝光。
- 不会为闪光灯和短片拍摄应用此功能。

 设定了[自动：0]后，最低快门速度将为镜头焦距的倒数。从[更慢]到[更快]的单一步级相当于单一快门速度级。

选择照片风格 创意

通过选择照片风格，可以获得与您的摄影表现或被摄体相匹配的图像特征。

在<A+>模式下，照片风格自动设定为[A](自动)。



1 按<>按钮。



2 选择[]。

▶ 出现照片风格选择屏幕。



3 选择一种照片风格。

▶ 将设定照片风格并且相机将进入拍摄状态。

 还可以使用[3: 照片风格]屏幕进行此设定。

照片风格特征

自动

色调将被自动调节以适合场景。尤其对于在自然界、室外和日落场景下拍摄的蓝天、绿色植物和日落等照片，色彩会显得鲜艳。

 如果用[自动]无法获得所需色调，请使用另一种照片风格。

标准

图像显得鲜艳、清晰、明快。这是一种适用于大多数场景的通用照片风格。

人像

用于较好地表现肤色。图像显得更加柔和。适于近距离拍摄人像。

通过更改[色调](第188页)，可以调整肤色。

风光

用于拍摄鲜艳的蓝色和绿色以及非常清晰、明快的图像。拍摄令人印象深刻的风光时非常有效。

精致细节

适合表现被摄体的详细轮廓和细腻纹理。颜色会略微鲜艳。

中性

适于用计算机处理图像。适合具有适当亮度和色彩饱和度的自然色彩和柔和的图像。

可靠设置

适于用计算机处理图像。在色温为5200K的阳光下拍摄的被摄体的颜色将被调整为匹配被摄体的比色颜色。适合具有适当亮度和色彩饱和度的柔和的图像。

单色

创建黑白图像。

 以JPEG格式拍摄的黑白图像无法转换成彩色图像。如果想要再拍摄彩色照片，请注意不要保留[单色]设置。

 设定了[单色]后，可以将相机设置为在取景器和液晶显示屏上显示(第489页)。

用户定义1-3

您可注册[人像]、[风光]、照片风格文件等基本风格，并根据需要进行调节(第190页)。任何未设置的用户定义照片风格将与[标准]照片风格具有相同的默认设置。

符号

照片风格选择屏幕具有[锐度]的[强度]、[精细度]或[临界值]图标以及[反差]图标和其他参数图标。数字表示为相应照片风格设定的这些参数的值。



符号

	锐度
	 强度
	 精细度
 临界值	
	反差
	饱和度
	色调
	滤镜效果(单色)
	色调效果(单色)

 短片拍摄期间，[锐度]的[精细度]和[临界值]将显示“*”。短片将不应用[精细度]和[临界值]。

自定义照片风格 创意

可以自定义照片风格。可以从默认设置更改或调整照片风格的参数设置，如[锐度]的[强度]、[精细度]或[临界值]，以及[反差]和其他参数。要查看最后的效果，请试拍几张。要自定义[单色]，请参阅第189页。

1 按  按钮。



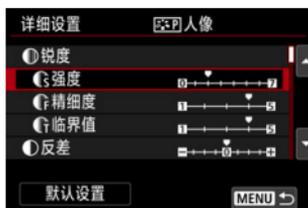
2 选择 .

▶ 出现照片风格选择屏幕。



3 选择一种照片风格。

- 选择照片风格，然后按 **<INFO.>** 按钮。



4 选择参数。

- 选择要设定的参数(如[锐度]的[强度])，然后按 **<SET>**。
- 在下一页上有设置和效果的说明。



5 设置参数。

- 根据需要调节效果等级(参数), 然后按<SET>。
- 按<MENU>按钮以保存已调节的参数设置。照片风格选择屏幕重新出现。
- ▶ 不同于默认设置的参数设置值会以蓝色显示。



参数设置和效果

●	锐度		
	● S 强度	0: 轮廓强调(弱)	7: 轮廓强调(强)
	● F 精细度*1	1: 优	5: 颗粒
	● T 临界值*2	1: 弱	5: 强
●	反差	-4: 低反差	+4: 高反差
●	饱和度	-4: 低饱和度	+4: 高饱和度
●	色调	-4: 偏红肤色	+4: 偏黄肤色

*1: 表示要强调的轮廓的精细度。数值越小, 要强调的轮廓越精细。

*2: 基于被摄体和周围区域之间反差的差异设定轮廓的强调程度。数值越小, 当反差差异较低时越强调轮廓。但是, 当数值较小时, 噪点容易变得更加明显。



- 对于短片拍摄, 无法设置[锐度]的[精细度]和[临界值](不显示)。
- 通过在步骤4中选择[默认设置], 可以将相应的照片风格的参数设置恢复为默认值。
- 要用您所调整的照片风格拍摄时, 首先选择已调整的照片风格, 然后进行拍摄。

单色调整

除前一页描述的效果外(例如[反差]或[锐度]的[强度]、[精细度]和[临界值]),还可以设置[滤镜效果]和[色调效果]。

滤镜效果



将滤镜效果应用于单色图像后,可以使白云和绿树更加突出。

滤镜	效果示例
N : 无	没有滤镜效果的普通黑白图像。
Ye: 黄	蓝天显得更自然,白云显得更清晰。
Or: 橙	蓝天显得稍暗。夕阳显得更灿烂。
R : 红	蓝天显得很暗。落叶显得更鲜亮。
G : 绿	肤色和嘴唇显得柔和。绿树叶会显得更鲜嫩明亮。

增加[反差]会使滤镜效果更加明显。

色调效果



通过应用色调效果,可以在该选定的颜色中创建单色图像。要创建更加令人印象深刻的图像时非常有效。

可以进行以下选择:[N:无]、[S:褐]、[B:蓝]、[P:紫]或[G:绿]。

注册照片风格 创意

您可以选择一种基本照片风格如[人像]或[风光]，根据需要调整其参数，并在[用户定义1]、[用户定义2]或[用户定义3]中进行注册。想要使用不同设置预设多个照片风格时非常有用。您还可以调整用EOS Utility(EOS软件，第598页)注册到相机的照片风格的参数。

1 按<  >按钮。



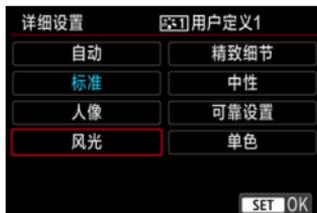
2 选择[]。
▶ 出现照片风格选择屏幕。



3 选择[用户定义*]。
● 选择[用户定义*]，然后按<INFO.>按钮。



4 按<  >。
● 选择[照片风格]后，按<  >。



5 选择基本照片风格。
● 选择基本照片风格，然后按<  >。
● 要调整用EOS Utility(EOS软件)注册到相机的照片风格的参数时，在此选择照片风格。



6 选择参数。

- 选择要设定的参数(如[锐度]的[强度]), 然后按<SET>。



7 设置参数。

- 根据需要调节效果等级(参数), 然后按<SET>。
有关详细信息, 请参阅“自定义照片风格”(第187页)。
- 按<MENU>按钮以注册已调节的参数设置。将重新出现照片风格选择屏幕。
- ▶ 基本照片风格将显示在[用户定义*]的右侧。



- 如果已在[用户定义*]下注册了照片风格, 在步骤5中更改基本照片风格将清除之前注册的用户定义照片风格的参数设置。
- 如果执行[▼5: 清除全部相机设置](第77页), 所有[用户定义*]风格和设置将恢复为其默认设置。

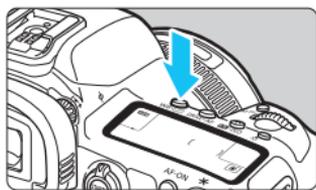


- 要用您所调整的照片风格拍摄时, 选择已注册的[用户定义*], 然后进行拍摄。
- 有关将照片风格文件注册到相机的步骤, 请参阅EOS Utility使用说明书(第600页)。

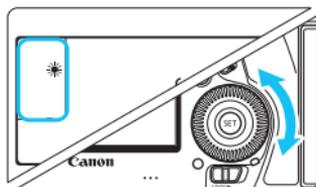
WB：设置白平衡 创意

使用白平衡(WB)可以使白色区域呈现白色。自动[AWB](氛围优先)或[AWBw](白色优先)设置通常将获取正确的白平衡。如果用自动不能获得自然的色彩，可以选择适于光源的白平衡或通过拍摄白色物体手动设定白平衡。

在<A+>模式下，自动设定[AWB](氛围优先)。



1 按<WB·>按钮(⊙6)。



2 选择白平衡设置。

- 注视液晶显示屏或取景器的同时，转动<>转盘。

(大约值)

显示	模式	色温(K: 开尔文)
	自动(氛围优先, 第194页)	3000 - 7000
	自动(白色优先, 第194页)	
	日光	5200
	阴影	7000
	阴天、黎明、黄昏	6000
	钨丝灯	3200
	白色荧光灯	4000
	使用闪光灯	自动设置*
	自定义(第195页)	2000 - 10000
	色温(第197页)	2500 - 10000

* 适用于具有色温传输功能的闪光灯。否则，将被固定为约6000 K。



- 还可以用[📷2: 白平衡]屏幕设置此项。
- 要在自动[AWB](氛围优先)和[AWBw](白色优先)之间切换, 请使用[📷2: 白平衡]屏幕(第194页)。

白平衡

对人眼来说, 无论在何种光源下白色物体均呈白色。使用数码相机时, 根据照明的色温决定用于色彩校正基础的白色, 然后使用软件对色彩进行调整, 以使白色区域呈现白色。使用此功能, 可以拍摄具有自然色调的照片。

AWB 自动白平衡

当使用[AWB](氛围优先)时,可以在拍摄钨丝灯场景时增加图像暖色偏色的强度。如果选择[AWBw](白色优先),可以减少图像暖色偏色的强度。

如果想要匹配之前的EOS DIGITAL相机型号的自动白平衡,选择[AWB](氛围优先)。



1 选择[白平衡]。

- 在[2]设置页下,选择[白平衡],然后按<SET>。



2 选择[AWB]。

- 选择[AWB],然后按<INFO.>按钮。



3 选择所需项目。

- 选择[自动: 氛围优先]或[自动: 白色优先],然后按<SET>。

AWB : 自动: 氛围优先

AWBw: 自动: 白色优先

有关设定[AWBw](白色优先)的注意事项

- 被摄体的暖色偏色可能会减弱。
- 当屏幕上包含多个光源时,照片的暖色偏色可能不会减少。
- 当使用闪光灯时,色调将与使用[AWB](氛围优先)相同。

自定义白平衡

使用自定义白平衡可以为拍摄地点的特定光源手动设置白平衡。确保在实际拍摄地点的光源下执行此步骤。



1 拍摄白色物体。

- 通过取景器取景，将整个虚线框(图中所示)对准纯白色物体。
- 手动对焦并用为白色物体设定的标准曝光拍摄。
- 可以使用任何白平衡设置。



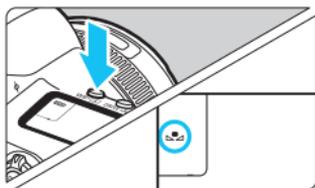
2 选择[自定义白平衡]。

- 在[2]设置页下，选择[自定义白平衡]，然后按<SET>。
- ▶ 将会显示自定义白平衡选择屏幕。



3 导入白平衡数据。

- 转动<>转盘选择在步骤1中拍摄的图像，然后按<SET>。
- ▶ 在出现的对话屏幕上选择[确定]，数据将被导入。
- 按<MENU>按钮退出菜单。



4 按<WB· >按钮(6)。

5 选择自定义白平衡。

- 注视液晶显示屏并转动< > 转盘选择< >。

- 如果在步骤1中获得的曝光与标准曝光极其不同，则可能无法获得正确的白平衡。
- 在步骤3中无法选择以下图像：在照片风格设为[单色]时拍摄的图像、多重曝光图像、从4K短片获取的帧和用其他相机拍摄的图像。

- 如果拍摄灰度图或标准 18% 灰度反光板 (市售) 而不是白色物体，可以再现更准确的白平衡。
- 在EOS软件中注册的个性化白平衡将注册到< >中。如果执行步骤3，所注册的个性化白平衡数据将被删除。

K 设置色温

可以使用数字设置白平衡的色温。该功能适用于高级用户。



1 选择[白平衡]。

- 在[2]设置页下，选择[白平衡]，然后按<SET>。



2 设定色温。

- 选择[**K**]。
- 转动<>拨盘设置色温，然后按<SET>。
- 可在约2500K至10000K的范围内以100K为单位设定色温。



- 设置人工光源下的色温时，可根据需要设置白平衡校正(洋红色或绿色)。
- 如果将[**K**]设为市售的色温计的读数，请先试拍几张，然后调整设置以补偿色温计读数和相机的色温读数差异。

WB 白平衡校正 创意

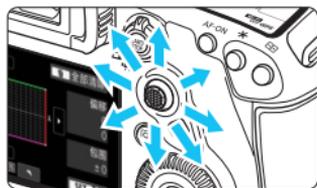
您可以校正已设置的白平衡。这种调节与使用市售的色温转换滤镜或色彩补偿滤镜效果相同。每种颜色都有1-9级校正。该功能适用于高级用户，尤其适用于熟悉使用色温转换和色彩补偿滤镜及其效果的用户。

白平衡校正



1 选择[白平衡偏移/包围]。

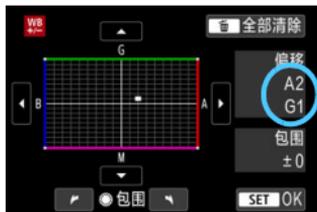
- 在[2]设置页下，选择[白平衡偏移/包围]，然后按<SET>。



2 设置白平衡校正。

- 使用<>将“■”标记移动到适当位置。
- B是蓝色；A是琥珀色；M是洋红色；G是绿色。将会朝向移动方向的颜色调整图像的颜色平衡。
- 在屏幕右侧的“偏移”分别表示方向和校正量。
- 按<>按钮将取消所有[白平衡偏移/包围]设置。
- 按<SET>退出设置。

设置示例：A2、G1



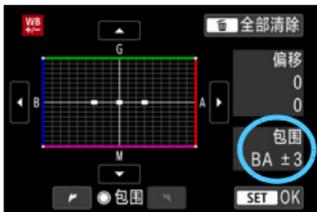
- 设定了白平衡校正后，可以将相机设置为在取景器中和液晶显示屏上显示<>(第489页)。
- 1级蓝色/琥珀色校正相当于约5 Mired的色温转换滤镜。(Mired: 色温计量单位，用于表示如色温转换滤镜密度等数值。)

白平衡自动包围曝光

只需进行一次拍摄，可以同时记录三张不同色调的图像。在当前白平衡设置的色温基础上，图像将进行蓝色/琥珀色偏移和洋红色/绿色偏移包围。该功能称为白平衡包围曝光(WB-BKT)。白平衡包围曝光以1级为单位增量，可调整至 ± 3 级。



蓝色/琥珀色偏移 ± 3 级



设置白平衡包围曝光量。

- 在“白平衡校正”步骤2中，转动 $\langle \text{转盘} \rangle$ ，屏幕上的“■”标记将变为“■■■”(3点)。向右转动转盘设置蓝色/琥珀色包围曝光，向左转动设置洋红色/绿色包围曝光。
- ▶ 右侧的“包围”表示包围曝光方向和校正量。
- 按 $\langle \text{清除} \rangle$ 按钮将取消所有[白平衡偏移/包围]设置。
- 按 $\langle \text{SET} \rangle$ 退出设置。

● 包围曝光顺序

图像将按以下顺序进行包围曝光：1.标准白平衡、2.蓝色(B)偏移和3.琥珀色(A)偏移，或1.标准白平衡、2.洋红色(M)偏移和3.绿色(G)偏移。

-  ● 白平衡包围曝光过程中，最大连拍数量将会减少。
- 由于一次拍摄记录3张图像，将图像记录到存储卡会花费较长时间。

-  ● 您也可以设置白平衡校正和自动包围曝光，与白平衡包围曝光组合使用。如果设置自动包围曝光与白平衡包围曝光组合使用，则一次拍摄将记录总计9张图像。
- 设定了白平衡包围曝光后，白平衡图标会闪烁。
- 可为白平衡包围曝光更改顺序(第483页)和拍摄数量(第484页)。
- “包围”表示包围曝光。

MENU 自动校正亮度和反差 创意

如果拍摄的图像暗或反差低，亮度和反差会被自动校正。该功能称为自动亮度优化。默认设为[标准]。对于JPEG图像，在拍摄图像时应用校正。

在<A+>模式下自动设为[标准]。



1 选择[自动亮度优化]。

- 在[2]设置页下，选择[自动亮度优化]，然后按<SET>。



2 选择设置。

- 选择所需的设置，然后按<SET>。

3 拍摄照片。

- 必要时，将以校正后的亮度和反差记录图像。



- 根据拍摄条件的不同，噪点可能会增多。
- 如果自动亮度优化效果太强并且图像太亮，设置[弱]或[关闭]。
- 如果设定了[关闭]以外的设置并且使用曝光补偿或闪光曝光补偿以使曝光变暗，图像可能仍然显得较亮。如果想要更暗的曝光，将该功能设为[关闭]。
- 设定了多重曝光(第268页)、HDR模式(第263页)或高光色调优先(第206页)后，[自动亮度优化]会自动设为[关闭]。



在步骤2中，如果按<INFO.>按钮并删除[在M或B模式下关闭]设置的[✓]标记，则还可以在<M>和模式下设置[自动亮度优化]。

MENU 设定降噪 创意

高ISO感光度降噪功能

该功能降低图像中产生的噪点。虽然降噪适用于所有ISO感光度，但在高ISO感光度时特别有效。以低ISO感光度拍摄时，图像较暗部分(阴影区域)的噪点会进一步降低。



1 选择[高ISO感光度降噪功能]。

- 在[3]设置页下，选择[高ISO感光度降噪功能]，然后按<SET>。



2 设定等级。

- 选择所需降噪等级，然后按<SET>。

● ：多张拍摄降噪

与[强]相比，该设置以更高的图像画质降噪。对于单张照片，连续拍摄四张照片并自动将其对齐合并成一幅JPEG图像。

如果图像记录画质设为RAW或RAW+JPEG，则无法设定[多张拍摄降噪]。

3 拍摄照片。

- 将记录应用了降噪的图像。

设定了多张拍摄降噪后，可以设置在取景器中和液晶显示屏上显示<>(第489页)。

有关设定多张拍摄降噪的注意事项

- 如果因相机抖动原因图像大幅度错位，则降噪效果可能更不明显。
- 如果您正手握相机，请稳固握持以避免相机抖动。建议使用三脚架。
- 如果拍摄移动被摄体，移动被摄体可能会留下残影。
- 对于重复的图案(格子、条纹等)，或平坦、单色调的图像，图像对齐可能不正常工作。
- 如果在连续拍摄四张图像期间被摄体的亮度发生变化，则可能会导致图像的曝光不规则。
- 拍摄后，如果进行了降噪和合并图像，将图像记录到存储卡可能会花费一些时间。图像处理期间，会在取景器中和液晶显示屏上显示“buSY”，并且到处理结束为止无法拍摄另一张照片。
- 无法使用自动包围曝光和白平衡包围曝光。
- 如果设定了[3: 长时间曝光降噪功能]、[3: 多重曝光]、[3: HDR 模式]、全像素双核RAW拍摄、自动包围曝光拍摄、白平衡包围曝光或使用伺服自动对焦的实时显示拍摄，则无法设定[多张拍摄降噪]。
- 无法为B门拍摄进行这一设置。
- 无法进行闪光拍摄。请注意，将根据[AF3: 自动对焦辅助光]设置发射EOS专用外接闪光灯的自动对焦辅助光。
- 执行下列任何操作都会将设置自动切换到[标准]: 将电源开关置于<OFF>，更换电池，更换存储卡，选择<+>或拍摄模式，将图像记录画质设定或切换为RAW或RAW+JPEG，或切换到短片拍摄。

长时间曝光降噪功能

对于曝光1秒或更长的图像，可降低长时间曝光特有的噪点(光点和条纹)。



1 选择[长时间曝光降噪功能]。

- 在[3]设置页下，选择[长时间曝光降噪功能]，然后按<SET>。



2 设置所需的设置。

- 选择所需的设置，然后按<SET>。

● 自动

对于1秒或更长时间的曝光，如果检测到长时间曝光特有的噪点，会自动执行降噪。该[自动]设置在大多数情况下有效。

● 启用

对所有1秒或更长时间的曝光都进行降噪。[启用]设置可以减少[自动]设置检测不到的噪点。

3 拍摄照片。

- 将记录应用了降噪的图像。



- 设为[自动]或[启用]时，拍摄照片后的降噪处理可能需要与曝光相同的时间。在降噪处理期间，只要取景器中的最大连拍指示显示“1”或更高，就仍可以进行拍摄。
- 与[关闭]或[自动]设置相比，以[启用]设置在高ISO感光度下拍摄的图像可能显得较有颗粒感。
- 设为[启用]时，如果在显示实时显示图像时进行长时间曝光拍摄，将会在降噪过程中显示“BUSY”。到完成降噪处理之前不会出现实时显示。（您无法拍摄另一张照片。）

MENU 高光色调优先 创意

可以减少曝光过度的限幅高光。



1 选择[高光色调优先]。

- 在[3]设置页下，选择[高光色调优先]，然后按<SET>。



2 选择[启用]。

- 高光细节得到改善。动态范围从标准的18%灰度扩展到明亮的高光。灰度和高光之间的渐变会更加平滑。

3 拍摄照片。

- 将记录应用了高光色调优先的图像。

- ❗ 设为[启用]时，图像噪点可能略微增加。
- 设为[启用]时，可设置的ISO感光度范围将从ISO 200开始。无法设置扩展ISO感光度。
- 设定了多重曝光(第268页)或HDR模式(第263页)后，[高光色调优先]会自动设为[关闭]。

设定了高光色调后，取景器和液晶显示屏上会显示<D+>。

MENU 校正光学特性导致的镜头像差 创意

周边光量减少是由于镜头的光学特性而导致图像四角显得较暗的现象。镜头的光学特性导致的图像失真被称为失真。被摄体轮廓上的彩色边纹被称为色差。光圈导致的图像锐度下降被称为衍射现象。这些镜头像差可以被校正。数码镜头优化可以校正由镜头的光学特性造成的各种像差、衍射现象以及由低通滤镜导致的分辨率下降。

默认情况下，[周边光量校正]、[色差校正]和[衍射校正]设为[启用]，[失真校正]和[数码镜头优化]设为[关闭]。

如果在相机中注册(保存)了镜头校正数据，则即使在<A+>模式下也会进行周边光量校正、色差校正和衍射校正。

如果设置屏幕显示[没有校正数据]或[]图标，则意味着相应镜头的校正数据未注册至相机。请参阅第213页上的“镜头校正数据”。

周边光量校正



1 选择[镜头像差校正]。

- 在[1]设置页下，选择[镜头像差校正]，然后按<SET>。



2 选择[周边光量校正]。



3 选择[启用]。

- 检查所安装的镜头是否显示 [存在校正数据]。
- 选择[启用]，然后按<SET>。

4 拍摄照片。

- 将以校正后的周边光量记录图像。



- 根据拍摄条件的不同，可能会在图像周边出现噪点。
- ISO感光度越高，校正量会越低。



应用的校正量会比使用Digital Photo Professional(EOS 软件，第598页)可应用的最大校正量稍低。

失真校正



1 选择[失真校正]。

2 选择[启用]。

- 检查所安装的镜头是否显示 [存在校正数据]。
- 选择[启用]，然后按<SET>。

3 拍摄照片。

- 将记录校正失真后的图像。



- 当失真校正被启用时，相机记录的图像范围较从取景器看到的范围窄。(图像周边会有轻微剪裁且分辨率看上去会稍低一些。)
- 在短片拍摄期间不会显示[失真校正](无法进行校正)。
- 在实时显示拍摄期间使用失真校正时将视角略有影响。
- 在实时显示拍摄期间放大图像时，不对所显示的图像应用失真校正。因此，放大图像周边可能会将不记录的部分图像显示出来。
- 应用失真校正的图像不会添加除尘数据(第460页)。此外，自动对焦点将不会在图像播放时显示(第402页)。

数码镜头优化



1 选择[数码镜头优化]。

2 选择[启用]。

- 检查所安装的镜头是否显示 [存在校正数据]。
- 选择 [启用]，然后按 <  >。

3 拍摄照片。

- 将要记录的图像会得到以下校正：镜头像差、衍射现象以及因低通滤镜导致的分辨率下降。

- 根据拍摄条件，校正效果会强化噪点。此外，可能会更加强轮廓。这种情况下，请根据需要调整照片风格的锐度。
- ISO感光度越高，校正量会越低。
- 如果图像记录画质设为 **M RAW** 或 **S RAW**，且将 [数码镜头优化] 设为 [启用]，则图像记录画质将为 **RAW**。
- 如果将 [数码镜头优化] 设为 [启用]，则连拍速度会大幅下降。此外，也无法将图像记录画质设为 **M RAW** 和 **S RAW**。如果在实时显示拍摄期间进行了校正，将显示 [BUSY]，并且在校正过程完成前不会显示实时显示图像。（不能同时进行其他实时显示拍摄。）
- 如果将 [数码镜头优化] 设为 [启用]，且将 [全像素双核RAW] 设为 [启用]，则 [数码镜头优化] 将不会工作。（设置将切换为 [关闭]。）
- 在短片拍摄期间不会显示 [数码镜头优化]（无法进行校正）。
- 如果将 [数码镜头优化] 设为 [启用]，则无法设定多张拍摄降噪。此外，即使为某按钮分配自定义控制按钮中的 [单按图像画质设置] 或 [单按图像画质 (保持)] 以将图像记录画质切换为 **M RAW** 或 **S RAW**，该自定义控制功能也不会生效。



- 将[数码镜头优化]设为[启用]后不会显示[色差校正]和[衍射校正]，但这两者在拍摄时都会设为[启用]。
- 通过为[取景器显示]中的[数码镜头优化]添加[✓]勾选标记，可以在取景器中显示<◎>图标(第84页)。
- 可以使用EOS Utility(EOS软件，第598页)添加新发布的镜头的数码镜头优化校正数据。
- 如果显示[数码镜头优化的无效校正数据。]，请使用EOS Utility(EOS软件)将数码镜头优化的校正数据添加到相机。

色差校正



1 选择[色差校正]。

2 选择[启用]。

- 检查所安装的镜头是否显示 [存在校正数据]。
- 选择[启用]，然后按<SET>。

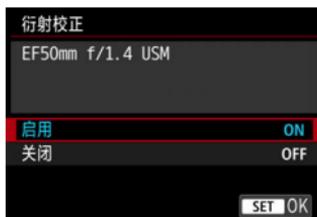
3 拍摄照片。

- 将以校正后的色差记录图像。



如果将[数码镜头优化]设为[启用]，则不会显示[色差校正]。

衍射校正



- 1 选择[衍射校正]。
- 2 选择[启用]。
 - 选择[启用]，然后按<SET>。
- 3 拍摄照片。
 - 衍射校正后的图像将被记录。

- 根据拍摄条件，校正效果会强化噪点。
- ISO感光度越高，校正量会越低。
- 拍摄短片时不会显示[衍射校正](无法进行校正)。

- 使用“衍射校正”时，除了校正衍射现象外，也会校正因低通滤镜等造成的分辨率减弱。因此，即使接近最大光圈时，该校正也有效。
- 如果将[数码镜头优化]设为[启用]，则不会显示[衍射校正]。

镜头校正数据

镜头像差校正的镜头校正数据会注册(储存)在相机中。选择了[启用]后,将自动应用周边光量校正、失真校正、数码镜头优化、色差校正和衍射校正。

利用EOS Utility(EOS软件,第598页),您可以查看相机中已注册校正数据的镜头。您还可以给未注册的镜头注册校正数据。有关详细信息,请参阅EOS Utility使用说明书(第600页)。对于包含校正数据的镜头,不需要将校正数据注册到相机。

有关镜头校正的注意事项

- 无法为已拍摄的 JPEG 图像应用周边光量校正、失真校正、色差校正和衍射校正。
- 使用非佳能镜头时，即使显示[存在校正数据]，也建议将校正设为[关闭]。
- 如果在实时显示拍摄期间使用放大显示，则周边光量校正和失真校正不会反映到屏幕上的图像中。请注意，数码镜头优化和衍射校正不适用于实时显示图像。
- 如果所使用的镜头没有距离信息，校正量会较少(衍射校正除外)。

有关镜头校正的注意事项

- 根据使用的镜头以及拍摄条件不同，镜头像差校正的效果会有所不同。还可能难以辨别效果，具体取决于使用的镜头、拍摄条件等。
- 如果难以辨别校正效果，建议在拍摄后放大并检查图像。
- 即使在安装了增倍镜或原尺寸转换器时，也会应用校正。
- 如果所安装镜头的校正数据尚未注册到相机，结果将与校正设为[关闭]时相同(衍射校正除外)。

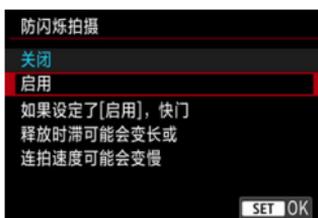
MENU 减少闪烁 创意

如果在荧光灯等光源下以较快的快门速度拍摄图像，光源的闪动会导致闪烁，并且图像的垂直曝光可能不均匀。如果在这些条件下使用了连拍，可能会导致图像整体的曝光或颜色不均匀。在取景器拍摄期间使用此功能时，相机会检测光源的闪烁频率，并在闪烁对曝光或色调的影响较弱时拍摄照片。



1 选择[防闪烁拍摄]。

- 在[4]设置页下，选择[防闪烁拍摄]，然后按<SET>。



2 选择[启用]。

3 拍摄照片。

- 将减弱闪烁所导致的曝光或色调不均匀现象并拍摄图像。



- 设为[启用]并在闪烁的光源下拍摄时，快门释放时滞可能会变长。此外，连拍速度可能会变慢，拍摄间隔可能会变得不规律。
- 此功能不能与反光镜预升、实时显示拍摄或短片拍摄一起使用。
- 在<P>或<Av>模式下，如果在连拍期间快门速度发生变化或以不同的快门速度拍摄相同场景的多张照片，色调可能会不一致。为了避免色调不一致，请以固定的快门速度使用<Tv>或<M>模式。
- 当[防闪烁拍摄]设为[启用]时拍摄的图像的色调看起来可能与设为[关闭]时不同。
- 无法检测到100 Hz或120 Hz以外的频率的闪烁。此外，如果在连拍期间光源的闪烁频率发生变化，则无法减弱闪烁的影响。

- ❗ 如果被摄体的背景较暗或如果图像中有亮光，则可能无法正确检测闪烁。
- 在某些特殊类型的照明下，即使在显示< **Flicker!** >期间，相机也可能无法减弱闪烁的影响。
- 根据光源的不同，可能无法正确检测闪烁。
- 如果重新构图，< **Flicker!** >可能会间歇性地出现和消失。
- 根据光源或拍摄条件的不同，即使使用此功能，也可能无法获得预期的结果。

-  ● 建议事先进行试拍。
- 如果取景器中不显示< **Flicker!** >，请在[在取景器中显示/隐藏] (第84页)中的[闪烁检测]上添加勾选标记。如果在使用防闪烁功能时进行拍摄，< **Flicker!** >会点亮。在不闪烁的光源下，或如果没有检测到闪烁，将不会显示< **Flicker!** >。
- 如果[闪烁检测]上添加了勾选标记并且[📷 4: 防闪烁拍摄]设置为[关闭]，在闪烁的光源下测光会导致取景器中的< **Flicker!** >闪烁以示警告。建议在开始拍摄前设为[启用]。
- 在< **A+** >模式下不会显示< **Flicker!** >，但会在使用防闪烁功能时拍摄照片。
- 使用闪光灯时防闪烁也有效。但是，在无线闪光拍摄期间可能无法获得预期的结果。

MENU 设置色彩空间 创意

可再现的色彩范围称为“色彩空间”。本相机可以将拍摄图像的色彩空间设为sRGB或Adobe RGB。对于普通拍摄，推荐使用sRGB。

在<A+>模式下，色彩空间自动设定为[sRGB]。

1 选择[色彩空间]。

- 在[2]设置页下，选择[色彩空间]，然后按<SET>。

2 设置所需的色彩空间。

- 选择[sRGB]或[Adobe RGB]，然后按<SET>。



Adobe RGB

本色彩空间主要用于商业印刷和其他工业用途。如果您不熟悉图像处理、Adobe RGB 和相机文件系统设计规则2.0(Design rule for Camera File System 2.0)(Exif 2.21或更高)，不推荐您使用本设置。这种图像在sRGB计算机环境中和在兼容相机文件系统设计规则2.0(Design rule for Camera File System 2.0)(Exif 2.21或更高)的打印机上呈现的色彩饱和度较低。因此需要用计算机软件对图像进行后期处理。



- 如果捕获的静止图像以Adobe RGB色彩空间拍摄，文件名的第一个字符将为下划线“_”。
- 不会添加 ICC 配置文件。有关 ICC 配置文件的介绍，请参阅 Digital Photo Professional 使用说明书(第600页)。

MENU 创建和选择文件夹

可以自由创建和选择用于保存所拍摄图像的文件夹。
该操作为可选功能，因为相机会自动创建用于保存所拍摄图像的文件夹。

创建文件夹



1 选择[记录功能+存储卡/文件夹选择]。

- 在[1]设置页下，选择[记录功能+存储卡/文件夹选择]，然后按<SET>。



2 选择[文件夹]。



3 选择[创建文件夹]。



4 选择[确定]。
▶ 创建一个文件夹编号增加1的新文件夹。

选择文件夹



- 在文件夹选择屏幕上选择文件夹，然后按<SET>。
- ▶ 会选定用于保存拍摄图像的文件夹。
- 此后拍摄的图像将记录在选定的文件夹中。



文件夹

以“100EOS5D”为例，文件夹名以三位数字(文件夹编号)开头，后面为五个字母数字字符。一个文件夹中最多可以容纳9999张图像(文件编号0001 - 9999)。当文件夹已满时，会自动创建一个文件夹编号增加1的新文件夹。此外，如果执行手动重设(第224页)，会自动创建一个新文件夹。可以创建编号为100到999的文件夹。

用计算机创建文件夹

在屏幕上打开的存储卡中创建一个以“DCIM”命名的新文件夹。打开DCIM文件夹并根据需要创建多个文件夹以便保存和整理您的图像。文件夹名必须符合“100ABC_D”格式。前三位始终是文件夹编号(从100到999)。最后五个字符可以由从A到Z的任意大写和小写字母、数字以及下划线“_”组成。不能使用空格。此外请注意，即使两个文件夹名称的最后五个字符不同，也不可使用相同的三位数文件夹编号(例如“100ABC_D”和“100W_XYZ”)。

MENU 更改文件名

文件名中有四个字母数字字符，随后是四位数的图像编号(第223页)和扩展名。前四个字母数字字符是相机出厂时设置的，专用于本相机。但是，您可以进行更改。

您可以使用“用户设置1”更改并注册所需的四个字符。对于“用户设置2”，如果注册三个字符，从左开始的第四个字符会自动添加以显示图像大小(图像记录画质)。

注册或更改文件名



1 选择[文件名]。

- 在[1]设置页下，选择[文件名]，然后按< >。



2 选择[更改用户设置*]。



3 输入任意字母数字字符。

- 对于用户设置1，输入4个字符。对于用户设置2，输入3个字符。
- 按< > 按钮删除任何不必要的字符。

字符输入板



输入模式

- 操作<☉>、<⚙️>或<☼>，移动并选择所需的字符。然后按<SET>输入该字符。
- 通过选择[A↔1]，可以改变输入模式。
- 要取消文本输入，按<INFO.>按钮，然后选择[确定]。

4 退出设置。

- 输入正确数目的字符后，按<MENU>按钮，然后选择[确定]。
- ▶ 所注册的文件名会被保存。

5 选择注册后的文件名。

- 选择[文件名]，然后按<SET>。
- 选择已经注册的文件名，然后按<SET>。
- 如果已经注册了用户设置2，请选择“*** (注册的三个字符)+图像大小”。



设置

❗ 首字符不能为下划线 “_”。

📄 用户设置2

选择在用户设置2中注册的“***+图像大小”并拍摄照片后，图像记录画质字符会作为文件名自左侧起的第四个字符自动添加。图像记录画质字符的含义如下：

“***L” = L / L / RAW “***M” = M / M / M RAW

“***S” = S1 / S1 / S RAW “***T” = S2

“***U” = S3

图像传输到计算机后，无需打开图像，只需根据图像文件名的第四个字符就可识别图像大小(图像记录画质)。可以用扩展名区分RAW或JPEG图像。

- 📄 ● 如果在步骤3中无法输入文本，按<Q>按钮，并在显示蓝框时使用字符输入板。
- JPEG图像的扩展名为“.JPG”，RAW图像的扩展名为“.CR2”，短片的扩展名为“.MOV”或“.MP4”。
- 使用用户设置2拍摄短片时，文件名的第四个字符将为下划线“_”。

MENU 文件编号方法

拍摄的图像会获得一个从0001至9999的连续四位数文件编号，并(例如) BE3B0001.JPG
存入一个文件夹中。您也可以更改指定文件编号的方法。

文件编号



1 选择[文件编号]。

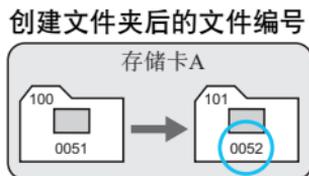
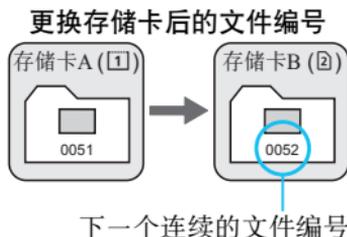
- 在[**1**]设置页下，选择[文件编号]，然后按<SET>。

2 选择文件编号方法。

- 选择所需的设置，然后按<SET>。
- 选择[手动重设]后，选择[确定]会将图像编号重设为0001。

连续编号

即使在更换存储卡或创建新文件夹后，仍然维持文件编号次序。即使在更换存储卡、创建文件夹或切换目标存储卡(如**1**→**2**)后，所保存图像的文件编号会继续按次序编号直至9999。当您想要将多个存储卡或多个文件夹中编号在0001至9999之间的图像保存到计算机上的同一个文件夹时，此方式非常有用。如果更换的存储卡或已有文件夹中含有以前记录的图像，新图像的文件编号可能会继续从存储卡或文件夹中已有图像的文件编号之后开始。如果想要使用连续的文件编号，建议每次使用新格式化的存储卡。

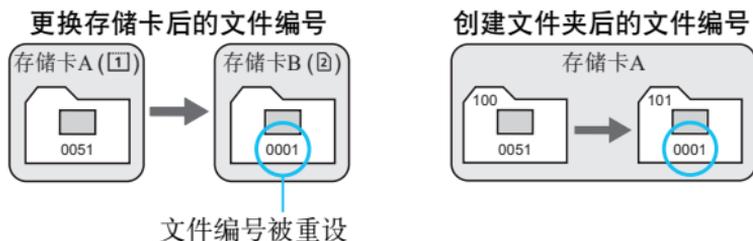


自动重设

每次更换存储卡或创建新文件夹后，文件编号都从0001重新开始。

当您更换存储卡、创建文件夹或切换目标存储卡(如①→②)时，所保存图像的文件编号会从0001开始依次继续。这样可帮助您按照存储卡或文件夹管理图像。

如果更换的存储卡或已有文件夹中含有以前记录的图像，新图像的文件编号可能会继续从存储卡或文件夹中已有图像的文件编号之后开始。如果想要从文件编号0001开始保存图像，请每次使用新格式化的存储卡。



手动重设

将文件编号重设为0001或在新的文件夹中从文件编号0001开始。

手动重设文件编号时，会自动创建一个新文件夹，并且存入该文件夹的图像的文件编号会从0001开始。

例如，如果您想将前一天拍摄的图像和当天拍摄的图像存入不同的文件夹，此方式非常有用。手动重设后，文件编号方法会返回连续编号或自动重设。

如果编号999的文件夹中包含的文件数目已达到9999，即使存储卡仍有存储空间，也无法进行拍摄。液晶监视器将显示信息提示您更换存储卡。请更换新的存储卡。

MENU 设定版权信息 创意

当您设定版权信息时，该信息将作为Exif信息记录在图像中。



1 选择[版权信息]。

- 在[5]设置页下，选择[版权信息]，然后按<SET>。



2 选择要设定的选项。

- 选择[输入作者名称]或[输入版权详细内容]，然后按<SET>。



字符输入板

输入模式

3 输入文本。

- 操作<左箭头>、<右箭头>或<方向键>，移动光标并选择所需的字符。然后按<SET>输入该字符。
- 最长可以输入63个字符。
- 要删除字符，按<删除>按钮。
- 通过选择 [Aa↔1@]，可以改变输入模式。
- 要取消文本输入，按<INFO.>按钮，然后选择[确定]。

4 退出设置。

- 输入文本后，按 <MENU> 按钮，然后选择[确定]。
- ▶ 信息被保存。

查看版权信息



当您在步骤2中选择[显示版权信息]时，可以查看您所输入的[作者]和[版权]信息。

删除版权信息

在步骤2中选择[删除版权信息]时，可以删除[作者]和[版权]信息。

! 如果“作者”或“版权”的输入较长，当选择[显示版权信息]时，可能不会完整显示。

- !**
- 如果在步骤3中无法输入文本，按<[Q]>按钮，并在显示蓝框时使用字符输入板。
 - 还可以用EOS Utility(EOS软件，第598页)设定或查看版权信息。

5

GPS 设置

本章介绍相机的内置GPS设置。EOS 5D Mark IV (WG)可从GPS卫星(美国)、GLONASS卫星(俄罗斯)和Quasi-Zenith卫星系统(QZSS)“Michibiki”(日本)接收卫星导航信号。

- GPS功能默认设为[关闭]。
- 本手册使用术语“GPS”指代卫星导航功能。

[GPS]设为[模式1](第231页)时，即使相机电源开关置于<**OFF**>，相机也能继续定期接收GPS信号。因此电池电量会更快耗尽，最大可拍数量会减少。不使用GPS时，建议将[GPS]设为[关闭]或[模式2]。

 当使用GPS功能时，请务必查看使用时所在的国家 and 地区，并按照该国家或地区的法律和法规使用该功能。在您原籍国以外的国家或地区使用GPS时，请特别小心。

GPS功能

在图像上标记地理位置



- 可将地理位置信息^{*1}(纬度、经度、海拔)和协调世界时^{*2}添加到图像中。
- 可在计算机上的地图中显示已标记地理位置图像的拍摄地点。

*1: 某些旅行环境或 GPS 设置可能会导致将不准确的地理位置信息添加到图像中。

*2: 协调世界时, 简称为UTC, 与格林威治标准时间在本质上是相同的。

记录旅行路线

您可使用GPS记录功能以设定的间隔通过记录位置信息自动记录相机的旅行路线。可以在计算机上显示的地图中查看相机旅行路线的位置信息。

* 某些旅行环境、地点或GPS设置可能会导致添加到图像中的地理位置信息不准确。

设置相机时间

可以在相机上设置从GPS信号获取的时间信息。

 记录到图像和短片中的GPS信息，可能包含可识别您身份的信息。因此，将标记地理位置的静止图像或短片交给他人或在网上公开发布时，请小心。

GPS注意事项

■ 允许使用GPS功能的国家和地区

GPS功能的使用在某些国家和地区受限制，非法使用可能会受到国家或当地法规的处罚。为了避免违反GPS功能相关法规，请访问佳能网站查看允许使用的国家和地区。

请注意，佳能对于在除此以外的国家和地区使用GPS功能所导致的问题恕不承担责任，敬请谅解。

■ 型号

EOS 5D Mark IV (WG): DS126601

(包括GPS模块型号: ES300)

- 在某些国家和地区，GPS功能的使用可能受到限制。因此，使用GPS功能时请务必遵守您所在国家或地区的法律和法规。在您原籍国之外使用GPS功能时，请特别小心。
- 在限制电子设备操作的场所使用GPS功能时请务必小心。
- 其他人可能会使用您的地理位置标记图像或短片中的位置数据找出或识别出您。与他人分享这些地理位置标记图像、短片或GPS记录文件时(例如，将这些内容上传到许多人可以查看的网络位置)，请务必小心。
- 在某些情况下，GPS信号接收可能会花费较长时间。

获取GPS信号

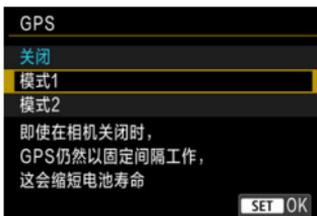
要获取GPS信号，请将相机放到户外无障碍物的天空下。将相机顶部朝向天空，并保持您的手等远离相机顶部。

如果信号获取条件良好，将[GPS]设为[模式1]或[模式2]后，相机需要约30秒至60秒获取GPS卫星信号。请检查液晶显示屏上是否显示[GPS]，然后拍摄。



1 选择[GPS设置]。

- 在[4]设置页下，选择[GPS设置]，然后按<SET>。



2 选择模式。

- 选择[模式1]或[模式2]。
- ▶ 液晶显示屏上会显示[GPS]。

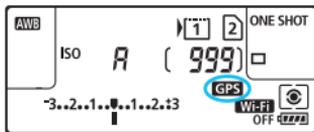
● 模式1

即使将电源开关置于<ON>或<OFF>，相机仍将继续定期接收GPS信号。

● 模式2

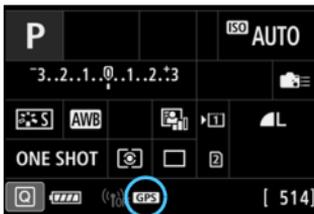
电源开关置于<ON>时，相机将接收GPS信号。电源开关置于<OFF>时，GPS功能也会关闭。但如果自动电源关闭功能生效，相机将继续定期接收GPS信号。

GPS获取状态



GPS 获取状态用相机液晶显示屏上显示的[**GPS**]图标表示。

持续显示 **GPS**：信号已获取
闪烁 **GPS**：信号尚未获取



在持续显示[**GPS**]时进行拍摄，图像上将标记地理位置。

- 设为[模式1]时，即使将电源开关置于<**OFF**>，相机仍将继续定期接收GPS信号。因此，电池电量会更快耗尽，可拍摄数量也会减少。如果长时间不使用相机，请设为[关闭]。
- 设为[模式2]时，即使在自动关闭电源期间，相机仍将继续定期接收GPS信号。因此，如果长时间设为自动关闭电源，电池电量会更快耗尽，可拍摄数量也会减少。如果长时间不使用相机，请将电源开关置于<**OFF**>。
- 查看相机背面时，会看到内置GPS天线位于右侧热靴前方(第28页)。在热靴上安装外接闪光灯时可以获取GPS信号，但获取灵敏度将略微降低。
- GPS接收器GP-E2(另售)无法使用。



GPS覆盖范围较差的情况

以下情况下，将不会正确获取GPS卫星信号。因此，可能不会记录地理位置标记信息或可能会记录不正确的地理位置标记信息。

- 在室内、地下、管道或森林中、建筑物之间或山谷中。
- 靠近高压电源线或使用1.5 GHz波段的移动电话。
- 相机置于包内等时。
- 长途旅行时。
- 在不同环境中穿梭旅行时。
- 由于GPS卫星随时间移动，即使不在上述条件下，卫星移动也可能会干扰地理位置标记并造成位置信息丢失或错误。此外，即使只在单一地点使用相机，位置信息也可能包含旅行路线中的其他位置信息。



- 由于GPS功能的影响，开始使用相机时，电池电量可能较低。必要时，请为电池充电或准备一块充满电的备用电池(另售)。
- 即使以垂直方向拍摄，相机也可以接收GPS信号。

查看GPS信息

- 1 检查[GPS]设置。
 - 检查[GPS]设为[模式1]还是[模式2]。



- 2 选择[GPS信息显示]。
 - ▶ 会显示GPS信息。



- 3 拍摄照片。
 - 获取GPS信号后拍摄时，将对图像进行地理位置标记。

根据GPS的特性，通常，海拔不会像纬度和经度一样准确。

- 图标表示信号条件。显示<3D>时，也会记录海拔。请注意，显示<2D>时，无法记录海拔。
- UTC(协调世界时)实质上等同于GMT(格林威治标准时间)。

地理位置标记信息

回放图像并按<**INFO.**>按钮显示拍摄信息屏幕(第398页)。然后上下倾斜<



 拍摄短片时，会记录拍摄开始时的GPS信息。请注意，不会记录信号接收条件。

设置位置间隔

可以设定更新地理位置标记信息的间隔(时间)。虽然以较短的间隔更新地理位置标记信息会记录更准确的位置信息，但由于电池电量消耗更快，因此会减少最大可拍数量。

1 检查[GPS]设置。

- 检查[GPS]设为[模式1]还是[模式2]。



2 选择[位置更新间隔]。

3 设置所需的更新间隔。

- 选择所需更新间隔，然后按 <SET>。



- ⚠ 如果所在位置不易获得GPS信号，则最大可拍数量会减少。
- GPS的特性可能会导致一些更新间隔的不一致。

从相机上的GPS设置时间

可以在相机上设置从GPS信号获取的时间信息。误差范围约为±1秒。

1 检查[GPS]设置。

- 检查[GPS]设为[模式1]还是[模式2]。



2 选择[自动时间设置]。

3 选择所需的设置。

- 选择[自动更新]或[立即设置]，然后按<SET>。
- [自动更新]会在开启相机电源并接收到GPS信号时更新时间。



- 如果至少五颗GPS卫星无法获取信号，则无法自动更新时间。[立即设置]将以灰色显示且不可选择。
- 即使可以选择[立即设置]，由于GPS信号获取时机欠佳，仍可能无法更新时间。
- 将[自动时间设置]设为[自动更新]时，无法使用[▼2: 日期/时间/区域]手动设置日期或时间。
- 如果使用无线文件传输器WFT-E7(Ver.2/另售)并且不想在实现[同步相机间的时间]后更改时间，请在步骤2中，将[自动时间设置]设为[关闭]。

记录旅行路线

使用GPS记录功能时，相机旅行路线的地理位置标记信息会自动记录在相机内存中。

1 检查[GPS]设置。

- 检查[GPS]设为[模式1]还是[模式2]。

2 选择[GPS记录器]。



3 将[记录GPS位置]设为[启用]。

- 选择[记录GPS位置]，然后按<SET>。
- 选择[启用]，然后按<SET>。
- ▶ 液晶显示屏上会显示[LOG]。



- 将[GPS]设为[模式1]时，即使将电源开关置于<OFF>，GPS记录功能仍将继续工作。
- 设为[模式2]时，将电源开关置于<OFF>也会关闭GPS记录功能。但是，GPS记录功能在自动关闭电源期间仍将继续工作。

地理位置标记信息记录

相机旅行线路的地理位置标记信息以使用[位置更新间隔](第236页)设定的间隔进行记录。记录数据按日期保存在相机内存中。下表显示能够保存的日期数的数据量。

不同位置更新间隔的记录数据容量 (大约值)

更新间隔	记录数据	更新间隔	记录数据
每1秒	4.1天	每30秒	100天
每5秒	20天	每1分	100天
每10秒	41天	每2分	100天
每15秒	61天	每5分	100天

* 基于1天相当于8小时的记录数据。

- 可以将内存中保存的记录数据作为记录文件传输到存储卡中(第240页)。
- 记录文件名称包含日期和编号(如16081800)。每天会创建一个记录文件。如果时区改变(第51页),将创建一个新记录文件。
- 如果相机的内存变满,将删除最早的记录数据并保存最新的记录数据。

记录期间的电池消耗

将[GPS]设为[模式1]时,即使在相机的电源开关置于<OFF>后,相机仍将继续定期接收GPS信号。如果设为[模式2],即使在自动关闭电源期间,相机仍将继续定期接收GPS信号。因此电池电量会更快耗尽,最大可拍数量会减少。此外,将[记录GPS位置]设为[启用]时,更新间隔越短,电池电量耗尽越快。

未旅行时或GPS信号较弱时,建议将[GPS]设为[关闭]。

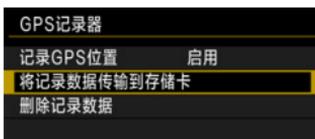
将记录数据下载到计算机

可以使用EOS Utility(EOS软件, 第598页)将相机内存中的记录数据下载到计算机, 或将数据传输到存储卡后再从存储卡下载。

● 使用EOS软件导入记录数据

通过随附的接口连接线将相机连接到计算机, 可以使用EOS Utility(EOS软件)将记录数据下载到计算机。有关详细信息, 请参阅EOS Utility使用说明书(第600页)。

● 将记录数据传输到存储卡中用于下载



- 选择[将记录数据传输到存储卡]后, 可以将内存中的记录数据作为记录文件传输到CF卡[①]或SD卡[②]。

请注意, 将记录文件传输到存储卡时, 该记录数据将从相机内存中删除。



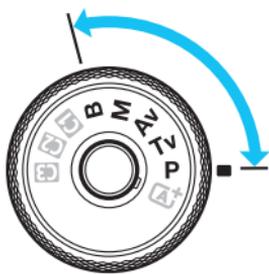
- 导入到存储卡的记录文件将储存在“MISC”文件夹的“GPS”文件夹中。扩展名为“.LOG”。
- 选择[删除记录数据]将删除保存在内存中的记录数据。删除数据可能需要大约1分钟。



- 将相机连接到计算机时，请使用随附的或从佳能购买的接口连接线(第525页)。当连接接口连接线时，请使用随附的连接线保护器(第38页)。
- GPS 天线位于相机机身的顶部。因此，即使携带相机时(如放在包里)，仍请尽量保持相机顶部朝上，请勿在相机顶部放置任何物品。
- 尽可能准确地设置相机时间和日期。也请设置适用于拍摄地区的正确时区和夏令时。

6

针对摄影效果的高级操作



在<P>、<Tv>、<Av>、<M>和模式下，可通过选择快门速度和/或光圈值或根据您的喜好调整曝光等，根据需要改变多种相机设置以获得多种多样的拍摄效果。

- 页标题右上方的 **创意** 图标表示只能在下列模式下使用的功能：<P> <Tv> <Av> <M> 。
- 半按快门按钮并释放后，测光定时器功能会让取景器和液晶显示屏上的曝光设置持续显示约4秒钟 (⌚4)。
- 有关可在各拍摄模式下设定的功能，请参阅第536页。



将<LOCK>开关置于左侧。

P：程序自动曝光

相机自动设置快门速度和光圈值以适应被摄体的亮度。这称为程序自动曝光。

* <P>表示程序。

* AE表示自动曝光。



1 将模式转盘设为<P>。



2 对被摄体对焦。

- 通过取景器取景并将自动对焦点对准被摄体。然后半按快门按钮。
- ▶ 合焦后，取景器中的对焦指示 <●> 会点亮(在单次自动对焦模式下)。
- ▶ 快门速度和光圈值将被自动设置并显示在取景器和液晶显示屏上。



3 查看显示。

- 只要快门速度和光圈值显示没有闪烁，即可获得标准曝光。



4 拍摄照片。

- 构图并完全按下快门按钮。



- 如果快门速度“30”和最低的f值闪烁，表示曝光不足。请提高ISO感光度或使用闪光灯。



- 如果快门速度“8000”和最高的f值闪烁，表示曝光过度。请降低ISO感光度或使用中灰(ND)滤镜(另售)，以减少进入镜头的光量。



<P>和<A+>模式的区别

在<A+>模式下，将自动设定自动对焦操作和测光模式等许多功能以免拍摄劣质图像。可以设置的功能有限。使用<P>模式时，只自动设定快门速度和光圈值。您可以随意设定自动对焦操作、测光模式和其他功能(第536页)。

程序偏移

- 在程序自动曝光模式中，您可以在保持曝光不变的情况下，随意更改相机自动设定的快门速度和光圈值组合(程序)。这称为程序偏移。
- 要偏移程序，半按快门按钮，然后转动<>拨盘直至显示所需的快门速度或光圈值。
- 测光定时器()结束后(曝光设置显示关闭)，程序偏移将自动取消。
- 使用闪光灯时无法使用程序偏移。

Tv: 快门优先自动曝光

在此模式下，设定快门速度，相机根据被摄体的亮度自动设定光圈值以获得标准曝光。这称为快门优先自动曝光。较快的快门速度会冻结移动被摄体的动作。较低的快门速度可以产生模糊的效果，给人以动感。

* <Tv>表示时间值。



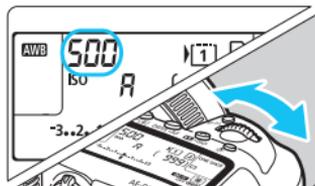
模糊动作
(低速快门速度: 1/30秒)



冻结动作
(高速快门速度: 1/2000秒)



1 将模式转盘设为<Tv>。



2 设置所需的快门速度。
● 注视液晶显示屏或取景器的同时，转动<>拨盘。

3 对被摄体对焦。
● 半按快门按钮。
▶ 光圈值将自动设置。



4 查看取景器显示内容并完成拍摄。
● 只要光圈值不闪烁，即可获得标准曝光。



- 如果最低的f值闪烁，表示曝光不足。转动<>拨盘设置较低的快门速度直到光圈值停止闪烁，或者设置较高的ISO感光度。



- 如果最高的f值闪烁，表示曝光过度。转动<>拨盘设置较高的快门速度直到光圈值停止闪烁，或者设置较低的ISO感光度。



快门速度显示

从“8000”至“4”的快门速度表示分数形式快门速度的分母。例如，“125”表示1/125秒，“0"5”表示0.5秒，而“15”表示15秒。

Av：光圈优先自动曝光

在此模式下，设定所需的光圈值，相机会根据被摄体的亮度自动设定快门速度以获得标准曝光。这称为光圈优先自动曝光。较大的 f 值(较小的光圈孔径)会将更多的前景和背景纳入可接受的对焦范围。相反，较小的 f 值(较大的光圈孔径)会将更少的前景和背景纳入可接受的对焦范围。

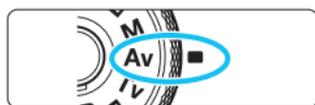
* <Av>表示光圈值(光圈孔径)。



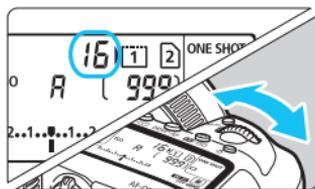
模糊的背景
(采用低光圈 f 值： $f/5.6$)



清晰的前景和背景
(采用高光圈 f 值： $f/32$)



1 将模式转盘设为<Av>。



2 设置所需的光圈值。

- 注视液晶显示屏或取景器的同时，转动<⚙️>拨盘。

3 对被摄体对焦。

- 半按快门按钮。
- ▶ 自动设定快门速度。



4 查看取景器显示内容并完成拍摄。

- 只要快门速度不闪烁，即可获得标准曝光。



- 如果快门速度“30”闪烁，表示曝光不足。转动拨盘设定较大的光圈(f 值较低)直到快门速度停止闪烁或设定更高的ISO感光度。



- 如果快门速度“8000”闪烁，表示曝光过度。转动拨盘设定较小的光圈(f 值较高)直到快门速度停止闪烁或设定更低的ISO感光度。

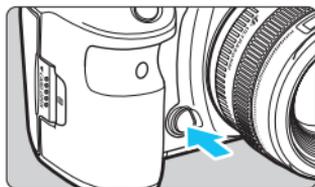


光圈值显示

f 值越高，光圈开口将越小。根据镜头的不同，所显示的 f 值会有所不同。如果相机没有安装镜头，则光圈值将显示为“00”。

景深预览 创意

光圈开口(光阑孔径)只在拍摄照片的瞬间变化。其他时候,光圈保持全开状态。因此,当您通过取景器或在液晶监视器上注视场景时,景深会显得较浅。



按景深预览按钮将镜头缩小到当前光圈设置并查看景深(可接受的对焦范围)。

- 较大的 f 值会将更多的前景和背景纳入可接受的对焦范围。但是,取景器会显得较暗。
- 当您改变光圈并按下景深预览按钮时,可以在实时显示图像上清楚地看到景深效果(第298页)。
- 按下景深预览按钮时,曝光将被锁定(自动曝光锁)。

M: 手动曝光

在该模式中，您可以根据需要设定快门速度和光圈值。要决定曝光时，请参考取景器中的曝光量指示标尺或使用市售的曝光计。这种方法称为手动曝光。

* <M>表示手动。



1 将模式转盘设为<M>。

2 设置ISO感光度(第177页)。



3 设置快门速度和光圈值。

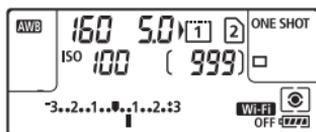
- 要设置快门速度，转动<⚙️>拨盘。要设定光圈值时，转动<🌀>转盘。
- 如果无法设定，将<LOCK▶>开关置于左侧，然后转动<⚙️>拨盘或<🌀>转盘。

标准曝光量指示标志



4 对被摄体对焦。

- 半按快门按钮。
- ▶ 在取景器和液晶显示屏上将显示曝光设置。
- 查看曝光量标志<█>，了解当前曝光量与标准曝光量之间的差距。



5 设置曝光值并拍摄照片。

- 检查曝光量指示标尺，并设定所需的快门速度和光圈值。
- 如果曝光量超过标准曝光±3级，曝光量指示标尺的末端将显示<◀>或<▶>。

使用ISO自动的曝光补偿

如果<**M**>手动曝光拍摄时ISO感光度设为**A**(AUTO)，您可以按照如下方法设定曝光补偿(第255页)：

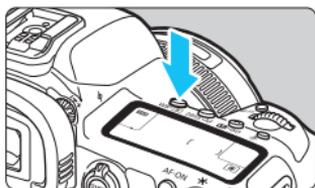
- [2: 曝光补偿/AEB]
- 在[3: 自定义控制按钮]下，使用[: 曝光补偿(按住按钮转)]或[: 曝光补偿(按住按钮转)](第506页)。
- 速控(第64页)

- 如果设定ISO自动，ISO感光度设置将改变，以使用设定的快门速度和光圈值获得标准曝光。因此，您可能不会获得所需的曝光效果。这种情况下，请设定曝光补偿。
- 如果在设定ISO自动时使用了闪光灯，即使设定曝光补偿量，曝光补偿也不会被应用。

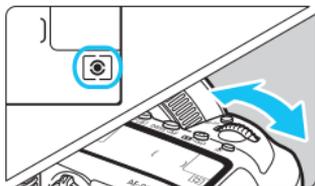
- 在[2: 自动亮度优化]下，如果解除了[在**M**或**B**模式下关闭]的勾选标记[]，即使在<**M**>模式下，也可以设定自动亮度优化(第201页)。
- 设定了ISO自动后，可以按<>按钮锁定ISO感光度。
- 如果按<>按钮并重新构图拍摄，可以在曝光量指示标尺上查看与按<>按钮时相比的曝光量差异。
- 如果在<**P**>、<**Tv**>或<**Av**>模式下应用了曝光补偿(第255页)，然后拍摄模式切换为<**M**>并且设定了ISO自动，则仍将会维持已设定的曝光补偿量。
- 设定了ISO自动且[1: 曝光等级增量]设为[1/2级]时，所有1/2级的曝光补偿将通过ISO感光度(1/3级)和快门速度实现。但是，显示的快门速度不会发生变化。

选择测光模式 创意

您可以选择四种方法之一测量被摄体亮度。在<A+>模式下，自动设为评价测光。



1 按<WB·>按钮(ⓘ6)。



2 选择测光模式。

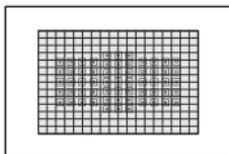
- 注视液晶显示屏或取景器的同时，转动<>拨盘。

：评价测光

：局部测光

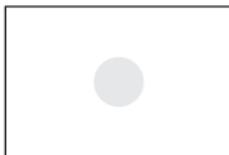
：点测光

：中央重点平均测光



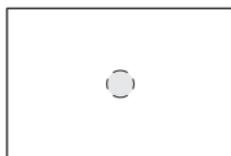
：评价测光

这是一种通用的测光模式，也能适用于逆光被摄体。相机自动调整适合场景的曝光。



：局部测光

由于逆光等原因而导致被摄体周围有过于明亮的光线时有效。局部测光覆盖取景器中央约6.1%的区域。



[●]: 点测光

当对被摄体或场景的某一特定部分进行测光时有效。点测光覆盖取景器中央约1.3%的区域。将在取景器中显示点测光圈。



[□]: 中央重点平均测光

测光偏重于取景器中央，然后平均到整个场景。

 使用<[●]>(评价测光)，半按快门按钮并且合焦时(在单次自动对焦模式下)，将会锁定曝光设置。在<[□]>(局部测光)、<[●]>(点测光)和<[□]>(中央重点平均测光)模式下，会在拍摄照片时设定曝光。(半按快门按钮不会锁定曝光。)

☑ 设置所需曝光补偿 创意

曝光补偿能使相机设定的标准曝光更亮(增加曝光量)或更暗(减少曝光量)。

可在<P>、<Tv>和<Av>拍摄模式下设定曝光补偿。对于取景器拍摄，虽然可以在±5级之间以1/3级为单位设定曝光补偿，但取景器中和液晶显示屏上的曝光补偿指示标尺只能显示最多±3级的设置。如果想要设定超过±3级的曝光补偿设置，使用速控(第64页)或按照第257页上的[📷2: 曝光补偿/AEB]说明进行操作。

如果同时设定了<M>模式和ISO自动，请参阅第252页设定曝光补偿。

1 查看曝光。

- 半按快门按钮 (📷4) 并查看曝光量指示标尺。

增加曝光使图像更亮



2 设置曝光补偿量。

- 注视取景器或液晶显示屏的同时，转动<🕒>转盘。
- 如果无法设定，将<LOCK▶>开关置于左侧，然后转动<🕒>转盘。
- ▶ 对于曝光补偿，取景器和液晶显示屏上将显示<☒>图标。

减少曝光使图像更暗



3 拍摄照片。

- 要取消曝光补偿，将曝光量指示标尺<⬇️/⬆️>设定到标准曝光量指示标志(<⬇️>/<⬆️>)。

- 对于实时显示拍摄和短片拍摄，曝光补偿的最大设定范围为 ± 3 级。
- 如果将[2: 自动亮度优化](第201页)设为[关闭]以外的任何设置，即使为较暗的图像设定了较低的曝光补偿，图像仍可能显得较亮。

- 即使电源开关置于<OFF>后，曝光补偿量仍然有效。
- 设定曝光补偿量后，可以将<LOCK▶>开关置于右侧以防止曝光补偿量意外变更。
- 如果曝光补偿量超过 ± 3 级，曝光量指示标尺的末端将显示<◀>或<▶>。

自动包围曝光(AEB) 创意

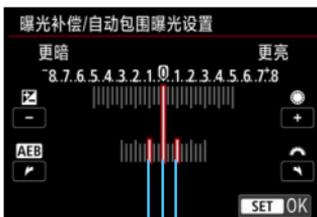
相机通过自动更改快门速度或光圈值，可以用包围曝光(在±3级间以1/3级为单位调节)连续拍摄三张图像。这称为AEB。

* AEB表示自动包围曝光。



1 选择[曝光补偿/AEB]。

- 在[**相机2**]设置页面下，选择[曝光补偿/AEB]，然后按<SET>。



自动包围曝光范围

2 设定自动包围曝光范围。

- 转动<☀️>拨盘设定自动包围曝光范围。如果转动<🕒>，可以设定曝光补偿量。
- 按<SET>进行设定。
- 退出菜单时，会在液晶显示屏上显示自动包围曝光范围。



3 拍摄照片。

- 将按照所设定的驱动模式以如下顺序拍摄三张包围曝光的照片：标准曝光量、减少曝光量和增加曝光量。
- 自动包围曝光不会被自动取消。要取消自动包围曝光，按照步骤2关闭自动包围曝光范围显示。

标准曝光量



减少曝光量



增加曝光量



- 在自动包围曝光拍摄过程中，取景器中的<✳>会闪烁。
- 如果驱动模式设为<□>或<□S>，则每次拍摄时都需要按三次快门按钮。当设为<□H>、<□>或<□S>并且保持快门按钮完全按下时，相机会连续拍摄三张包围曝光的照片，然后自动停止拍摄。当设为<i>☺</i>或<i>☺₂</i>时，将会在10秒或2秒延迟后连续拍摄三张包围曝光的照片。
- 可以配合曝光补偿设定自动包围曝光。
- 如果自动包围曝光范围超过 ±3 级，曝光量指示标尺的末端会显示<◀>或<▶>。
- 自动包围曝光无法与闪光灯、B门曝光一起使用，也无法在设定了多张拍摄降噪或HDR模式时使用。
- 当将电源开关置于<OFF>或闪光灯充满电时，自动包围曝光会被自动取消。

✳ 锁定曝光拍摄(自动曝光锁) 创意

当对焦区域不同于曝光测光区域或想要以相同的曝光设置拍摄多张照片时，可以锁定曝光。按<✳>按钮锁定曝光，然后重新构图并拍摄照片。这称为自动曝光锁。适合于拍摄逆光的被摄体等。

1 对被摄体对焦。

- 半按快门按钮。
- ▶ 将显示曝光设置。



2 按<✳>按钮(☉4)。

- ▶ 取景器中的<✳>图标亮起，表示曝光设置已被锁定(自动曝光锁)。
- 每次按<✳>按钮时，会锁定当前的曝光设置。



3 重新构图并拍摄照片。

- 如果希望在保持自动曝光锁时拍摄更多照片，请按住<✳>按钮并按下快门按钮继续拍摄。

自动曝光锁效果

测光模式 (第253页)	自动对焦点选择方法(第106、107页)	
	自动选择	手动选择
 *	自动曝光锁用于合焦的自动对焦点。	自动曝光锁用于选定的自动对焦点。
	自动曝光锁用于中央自动对焦点。	

* 当镜头的对焦模式开关置于<MF>时，将使用中央自动对焦点中央的曝光实现自动曝光锁。



自动曝光锁无法与B门曝光配合使用。

B: 长时间(B门)曝光

在此模式下，持续地完全按下快门按钮期间快门保持打开，松开快门按钮时快门关闭。此摄影技术称为“B门曝光”。B门曝光用于拍摄夜景、焰火、天空以及其他需要长时间曝光的被摄体。



1 将模式转盘设为。



2 设置所需的光圈值。

- 注视液晶显示屏或取景器的同时，转动<光圈>拨盘或<快门速度>转盘。



已经过的曝光时间

3 拍摄照片。

- 保持快门按钮完全按下期间将持续曝光。
- ▶ 将在液晶显示屏上显示已经过的曝光时间。

- ⚠ 请勿将相机对准强光源，如太阳或强烈的人造光源，否则可能会损坏图像感应器或相机内部部件。
- 长时间曝光比通常产生更多噪点。
- 如果设定了ISO自动，ISO感光度将为ISO 400(第179页)。
- 对于B门曝光，如果同时使用自拍和反光镜预升代替B门定时器，请持续完全按下快门按钮(自拍延迟时间+B门曝光时间)。在自拍倒计时过程中，如果松开快门按钮，将发出快门释放的声音，但不会拍摄照片。如果在相同拍摄条件下使用B门定时器，则不需要完全按住快门按钮。



- 使用[📷3: 长时间曝光降噪功能], 可以减少在长时间曝光过程中产生的噪点(第204页)。
- 对于B门曝光, 建议使用三脚架和B门定时器。也可以配合使用反光镜预升(第276页)。
- 还可以通过使用快门线 RS-80N3 或定时遥控器 TC-80N3(均为另售, 第279页)拍摄B门曝光。
- 您还可以使用遥控器RC-6(另售, 第279页)进行B门曝光。当您按下遥控器的传输按钮时, B门曝光将立即启动或在2秒后启动。再次按下该按钮停止B门曝光。

TIMER B门定时器 创意

可以预设B门曝光的曝光时间。使用B门定时器, 在B门曝光期间不需要按住快门按钮。这会减少相机抖动。

只在(B门)拍摄模式下可以设定B门定时器。无法在任何其他拍摄模式下进行设定(或不会工作)。



1 选择[B门定时器]。

- 在[📷4]设置页下, 选择[B门定时器], 然后按<SET>。



2 选择[启用]。

- 选择[启用], 然后按<INFO.>按钮。



3 设定所需曝光时间。

- 选择小时、分或秒。
- 按<SET>以显示<⬆>。
- 设定所需数值，然后按<SET> (返回到<□>)。



4 选择[确定]。

- ▶ 将在菜单屏幕上显示所设定的时间。
- ▶ 退出菜单时，液晶显示屏上会显示<TIMER>。



5 拍摄照片。

- ▶ 完全按下快门按钮，B门曝光将会开始并持续到经过了所设定的时间。
- B门定时器拍摄期间，<TIMER>会闪烁。
- 要取消定时器设置，在步骤2中设定[关闭]。

B门定时器

已经过的
曝光时间

- ❗ 使用B门定时器时，如果完全按下快门按钮，然后放开，B门曝光将停止。
- 如果在曝光开始后，继续保持快门按钮完全按下，则即使设定的曝光时间已过，B门曝光仍会继续。(B门曝光不会在设定的曝光时间过后自动停止。)
- 进行下列任何操作会取消B门定时器(恢复为[关闭]): 将电源开关置于<OFF>，更换电池，更换存储卡，切换到短片拍摄，或将拍摄模式更改为以外的其他模式。

HDR：HDR(高动态范围)拍摄 创意

即使是在高反差场景下，也可以拍摄出减少限幅高光和阴影的静止图像，以再现高动态范围的色调。

使用HDR拍摄时，每张照片将以不同的曝光连续拍摄三张图像(标准曝光、曝光不足和曝光过度)，然后自动合并在一起。以JPEG图像记录HDR图像。

* HDR表示高动态范围。



1 按 $\langle \text{MENU} \rangle$ 按钮。

2 选择HDR模式。

- 选择[HDR]，然后按 $\langle \text{SET} \rangle$ 。
- ▶ 会出现HDR模式屏幕。



3 设定[调整动态范围]。

- 选择所需的动态范围设置，然后按 $\langle \text{SET} \rangle$ 。
- 选择[自动]将会根据图像的整体色调范围自动设定动态范围。
- 数值越高，动态范围越宽广。
- 要退出HDR拍摄时，选择[关闭HDR]。



4 设定[效果]。

- 选择所需效果，然后按 $\langle \text{SET} \rangle$ 。



● 还可以用[CAMERA 3: HDR模式]设定HDR拍摄。

效果

● 自然

通过保留高光和阴影细节来拍摄具有宽广色调范围的图像。限幅高光和阴影将被减少。

● 标准绘画风格

虽然会比[自然]更多地减少限幅高光和阴影，但反差会更低并且层次更平坦，使得照片看起来像绘画。被摄体轮廓将有明亮(或黑暗)边缘。

● 浓艳绘画风格

色彩比[标准绘画风格]更加饱和，以低反差和平坦层次营造图形艺术的效果。

● 油画风格

色彩更饱和，使得被摄体浮现出来，照片看起来像油画。

● 浮雕画风格

降低色彩饱和度、亮度、反差和层次，使得照片显得平坦。看起来像褪色的旧照片。被摄体轮廓将有明亮(或黑暗)边缘。

	标准绘画风格	浓艳绘画风格	油画风格	浮雕画风格
饱和度	标准	高	更高	弱
强调轮廓	标准	弱	强	更强
亮度	标准	标准	标准	黑暗
色调	平坦	平坦	平坦	更平坦

 将基于当前设定的照片风格特性应用各效果(第183页)。



5 设定[连续HDR]。

- 选择[仅限1张]或[每张]，然后按<(SET)>。
- 设为[仅限1张]时，拍摄结束后HDR拍摄将被自动取消。
- 设为[每张]时，到步骤3中的设置被设为[关闭HDR]为止，将连续进行HDR拍摄。



6 设定[自动图像对齐]。

- 对于手持拍摄，选择[启用]。使用三脚架时，选择[关闭]，然后按<(SET)>。



7 设定要保存的图像。

- 要保存所有三张图像和合并后的HDR图像，选择[所有图像]，然后按<(SET)>。
- 要只保存HDR图像，选择[仅限HDR图像]，然后按<(SET)>。

8 拍摄照片。

- 可以用取景器拍摄和实时显示拍摄进行HDR拍摄。
- 完全按下快门按钮时，将连续拍摄三张图像并将HDR图像记录到存储卡。

- 如果图像记录画质设为RAW，HDR图像将以  L 画质进行记录。如果图像记录画质设为RAW+JPEG，HDR图像将以设定的JPEG画质记录。
- 如果设定了扩展ISO感光度(L、H1、H2)，则无法进行HDR拍摄。可以在ISO 100 - ISO 32000的范围(取决于[静止图像的范围]下的[最小]和[最大]设置，可能有所不同)内进行HDR拍摄。
- HDR拍摄时闪光灯不会闪光。
- HDR拍摄会将以下选项自动设为[关闭]：[📷1：镜头像差校正]下的[失真校正]、[📷2：自动亮度优化]和[📷3：高光色调优先]。
- 无法设定自动包围曝光。
- 如果拍摄移动被摄体，移动被摄体可能会留下残影。
- 在HDR拍摄中，将以自动设定的不同快门速度拍摄3张图像。因此，即使在<Tv>和<M>拍摄模式下，该快门速度也会根据您的设定的快门速度发生偏移。
- 为了防止相机抖动，可能会设定较高的ISO感光度。
- 设定了HDR模式后，可以设置相机在取景器和液晶显示屏上显示<📷!>(第489页)。



- 在[自动图像对齐]设定为[启用]的场合拍摄HDR图像时，自动对焦点显示信息(第402页)和除尘数据(第460页)不会添加到图像。
- 如果在[自动图像对齐]设定为[启用]期间进行手持HDR拍摄，图像外围会被略微裁剪，分辨率会略微降低。此外，如果因相机抖动等原因而无法正确对齐图像，自动图像对齐可能不会生效。请注意，以极其明亮(或黑暗)的曝光设置拍摄时，自动图像对齐可能不正常工作。
- 如果在[自动图像对齐]设定为[关闭]期间进行手持HDR拍摄，3张图像可能不会正确对齐，并且HDR效果可能更不明显。建议使用三脚架。
- 对于重复的图案(格子，条纹等)或平坦、单色调的图像，自动图像对齐可能不正常工作。
- 可能不会正确再现天空或白墙的色彩层次。可能会出现不规则色彩、不规则曝光或噪点。
- 在荧光灯或LED照明下进行HDR拍摄时可能会导致被照明区域的色彩再现不自然。
- 对于HDR拍摄，图像将被合并，然后保存到存储卡上，因而可能会花费一些时间。因此，将HDR图像记录到存储卡上的时间会比普通拍摄的时间更长。图像处理期间，会在取景器中和液晶显示屏上显示“buSY”，并且到处理结束为止无法拍摄另一张照片。
- 如果在设定HDR拍摄后切换到短片拍摄，HDR拍摄设置可能会被取消([调整动态范围]设置可能会更改为[关闭HDR])。

多重曝光 创意

可以进行2至9次曝光拍摄以合并成一张图像。使用实时显示拍摄(第297页)时,可以实时看到拍摄多重曝光图像时怎样合并曝光。



1 按<>按钮。

2 选择多重曝光。

- 选择[>], 然后按<(SET)>。
- ▶ 会出现多重曝光设置屏幕。

3 设定[多重曝光]。

- 选择[开:功能/控制]或[开:连拍], 然后按<(SET)>。
- 要退出多重曝光拍摄时, 选择[关闭]。



- **开: 功能/控制(功能和控制优先)**

当您想要途中一边查看结果一边进行多重曝光拍摄时非常有用。连拍期间,连拍速度会显著降低。

- **开: 连拍(连拍优先)**

适于对移动被摄体进行连续多重曝光拍摄。可以进行连拍,但拍摄期间无法进行以下操作:观看菜单、拍摄图像后的图像确认、图像回放和取消最后一张图像(第274页)。此外,在实时显示拍摄期间,显示的图像不是最终合并的图像。

请注意,只会保存多重曝光图像。(合并到多重曝光图像中的单次曝光图像不会被保存。)

 还可以用[3: 多重曝光]设定多重曝光。



4 设定[多重曝光控制]。

- 选择所需多重曝光控制方法，然后按<SET>。

● 加法

每次拍摄单张图像的曝光会被累积添加。基于[曝光次数]设定负的曝光补偿。按照下面的基本指南，设置曝光补偿量。

按曝光次数设定曝光补偿

两次曝光：-1级，三次曝光：-1.5级，四次曝光：-2级

● 平均

基于[曝光次数]，在您进行多重曝光拍摄时自动设定负的曝光补偿。如果对相同场景进行多重曝光拍摄，会自动控制被摄体背景的曝光以获得标准曝光。

● 明亮/黑暗

在相同位置比较基础图像和要添加的图像的亮度(或暗度)，然后将明亮(或黑暗)部分保留在照片中。根据重叠色彩的不同，可能会根据比较图像间的亮度(或暗度)比混合色彩。



5 设定[曝光次数]。

- 选择曝光次数，然后按<SET>。
- 可以在2次曝光至9次曝光之间设定。



6 设定要保存的图像。

- 要保存所有单次曝光图像和合并后的多重曝光图像，请选择[所有图像]，然后按<SET>。
- 要只保存合并后的多重曝光图像，请选择[仅限结果]，然后按<SET>。



7 设定[连续多重曝光]。

- 选择[仅限1张]或[连续]，然后按<SET>。
- 设为[仅限1张]时，拍摄结束后将自动取消多重曝光拍摄。
- 设为[连续]时，直到步骤3中的设置被设为[关闭]为止，将连续进行多重曝光拍摄。



剩余曝光次数

8 进行第一次曝光拍摄。

- ▶ 设为[开:功能/控制]时，将显示所拍摄的图像。
- ▶ <  > 图标将闪烁。
- 您可在取景器或屏幕上显示的括号[]中查看剩余曝光次数。
- 按 <  > 按钮可以观看所拍摄的图像(第274页)。

9 进行后续曝光拍摄。

- ▶ 设为[开:功能/控制]时，将显示合并后的多重曝光图像。
- 设为在[开:功能/控制]期间进行实时显示拍摄时，将显示至今为止合并的多重曝光图像。通过按<INFO.>按钮，可以只显示实时显示图像。
- 当完成所设定次数的曝光拍摄时，多重曝光拍摄将结束。使用连拍时，如果按住快门按钮，则完成所设定次数的曝光拍摄后将停止(或暂停)拍摄。



- 设为[开:功能/控制]时，可以按<▶>按钮观看至今为止拍摄的多重曝光图像或删除最后一张单次曝光图像(第274页)。
- 最后一次拍摄的拍摄信息将被记录并添加到多重曝光图像中。

- 为第一次单次曝光设定的图像记录画质、ISO感光度、照片风格、高ISO感光度降噪功能和色彩空间等也会被设定在后续曝光中。
- 在多重曝光拍摄期间，以下设置将自动切换为[关闭]：[📷1：镜头像差校正]、[📷2：自动亮度优化]和[📷3：高光色调优先]下的所有设置。
- 如果[📷3：照片风格]设为[自动]，将使用[标准]进行拍摄。
- 设为[开：功能/控制]和[加法]时，拍摄期间显示的图像的噪点、异常色彩、条纹等会与最后记录的多重曝光图像不同。
- 使用多重曝光时，曝光次数越多，噪点、异常色彩和条纹会越来越明显。
- 如果设定了[加法]，进行多重曝光后的图像处理会花费一些时间。（数据处理指示灯会亮起较长时间。）
- 如果在设定了[加法]期间进行实时显示拍摄，当多重曝光拍摄结束时，实时显示功能会自动停止。
- 在步骤9中，在实时显示拍摄期间显示的多重曝光图像的亮度和噪点会与所记录的那些最终多重曝光图像不同。
- 如果设定[开：连拍]，进行所设定次数的曝光拍摄后，释放快门按钮。
- 进行下列任何操作将会取消多重曝光拍摄：将电源开关置于<OFF>、更换电池、更换存储卡或切换为短片拍摄。
- 在多重曝光拍摄期间，无法选择[🔧3：清洁感应器]下的[立即清洁 ]或[手动清洁]。
- 如果在拍摄期间将拍摄模式切换为<A+>或<G1>、<G2>或<G3>，多重曝光拍摄将结束。
- 如果将相机连接到计算机，则无法进行多重曝光拍摄。如果在拍摄期间将相机连接到计算机，则多重曝光拍摄将结束。

与存储卡上记录的图像合并多重曝光

可以选择一张记录在存储卡上的 **RAW** 图像作为第一次单次曝光。所选 **RAW** 图像的图像数据将保持不变。

只可以选择 **RAW** 图像。无法选择 **M RAW/S RAW** 或 JPEG 图像。



1 选择[选择要多重曝光的图像]。

▶ 将会显示存储卡上的图像。

2 选择第一张图像。

● 转动  > 转盘选择要用作第一次单次曝光的图像，然后按  >。

● 选择[确定]。

▶ 所选图像的文件编号将显示在屏幕底部。

3 拍摄照片。

● 当选择第一张图像时，用[曝光次数]设定的剩余曝光次数会减少1次。例如，如果[曝光次数]为3，可以进行两次曝光拍摄。



● 第一次单次曝光不能选择下列图像：将[3: 高光色调优先]设为[启用]时拍摄的图像、[5: 长宽比]未设为[3:2]的图像(第310页)或包含有裁切信息的图像(第491页)。

● 无论被选作第一次单次曝光的 **RAW** 图像的设置如何，都将为[1: 镜头像差校正]和[2: 自动亮度优化]应用[关闭]。

● 为第一张 **RAW** 图像设定的ISO感光度、照片风格、高ISO感光度降噪功能和色彩空间等也会被设定在后续图像中。

● 如果被选作第一张 **RAW** 图像的 **RAW** 图像照片风格为[自动]，则会应用[标准]进行拍摄。

● 无法选择用其他相机拍摄的图像。

- 还可以选择 **RAW** 多重曝光图像作为第一次单次曝光图像。
- 如果选择[取消选择图像]，图像选择将被取消。

在拍摄期间查看和删除多重曝光图像



设定了[开:功能/控制]且尚未完成所设定次数的曝光拍摄前，按<▶>按钮可以查看当前曝光量、重叠调整和合并后的多重曝光图像整体效果。（设为[开:连拍]时不可用。）

如果按<⏪>按钮，将显示多重曝光拍摄期间可以进行的操作。

操作	描述
🗑️ 取消最后一张图像	删除拍摄的最后一张图像(拍摄另一张图像)。剩余曝光次数会增加1次。
📁 保存后退出	如果设定[保存源图像: 所有图像]，退出前会保存所有单次曝光图像和合并后的多重曝光图像。 如果设定[保存源图像: 仅限结果]，退出前只会保存合并后的多重曝光图像。
🗑️ 不保存并退出	将结束多重曝光拍摄而不保存拍摄的图像。
⏪ 返回前一个屏幕	将会重新出现按<⏪>按钮之前的屏幕。

📌 在多重曝光拍摄期间，只可以回放多重曝光图像。

? 常见问题解答

- 是否对图像记录画质有任何限制？
可以选择所有JPEG图像记录画质设置。如果设为 **M RAW** 或 **S RAW**，合并的多重曝光图像将另存为 **RAW** 图像。

图像画质设置	单次曝光	合并的多重曝光
JPEG	JPEG	JPEG
RAW	RAW	RAW
M RAW/S RAW	M RAW/S RAW	RAW
RAW +JPEG	RAW +JPEG	RAW +JPEG
M RAW/S RAW +JPEG	M RAW/S RAW +JPEG	RAW +JPEG

- 可以合并存储卡上记录的图像吗？
使用[选择要多重曝光的图像]，可以从存储卡上记录的图像选择第一次单次曝光图像(第273页)。请注意，您无法合并已经记录在存储卡上的多张图像。
- 是否可以用实时显示拍摄进行多重曝光？
可以用实时显示拍摄(第297页)进行多重曝光拍摄。但是，如果设为[开:连拍]，拍摄的图像将不会以多重曝光显示。
- 使用什么文件编号保存合并后的多重曝光图像？
如果设为保存所有图像，合并后的多重曝光图像文件编号是创建该图像所用的最终单次曝光文件编号后面的序列号。
- 在多重曝光拍摄期间自动关闭电源是否会生效？
只要将[👉2: 自动关闭电源]设为[关闭]以外的其他设置，电源大约在30分钟后自动关闭。如果自动关闭电源生效，多重曝光拍摄将结束，并且多重曝光设置将被取消。开始多重曝光拍摄之前，自动关闭电源会按照相机的设定生效，并且多重曝光设置将被取消。

创意 反光镜预升

拍摄照片时由反光镜的反弹动作导致的相机抖动被称为“反光镜震动”。反光镜预升可保持反光镜在拍摄前和曝光期间升起以减少相机抖动导致的模糊。当拍摄特写(微距摄影)、使用超远摄镜头、以低速快门速度拍摄等时非常有用。



1 选择[反光镜预升]。

- 在[4]设置页下，选择[反光镜预升]，然后按<SET>。



2 选择[启用]。

3 对被摄体对焦，然后完全按下快门按钮。

- ▶ 反光镜将升起。

4 再次完全按下快门按钮。

- 拍摄照片后，反光镜将自动落回原位。



- 请勿将相机对准强光源，如太阳或强烈的人造光源，否则可能会损坏图像感应器或相机内部部件。
- 在非常明亮的光线下(例如晴天下的海滩或滑雪场等)，使用反光镜预升进行拍摄时，请在反光镜预升稳定后立即拍摄照片。
- 在反光镜预升期间，拍摄功能设置和菜单操作会关闭。

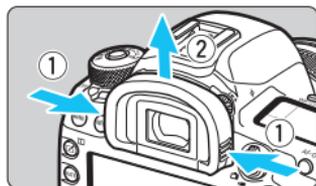


- 设为[启用]时，即使驱动模式设为连续拍摄，单拍仍然有效。
- 还可以与反光镜预升配合使用自拍。
- 反光镜预升起约30秒后，会自动落回原位。完全按下快门按钮，反光镜再次升起。
- 使用反光镜预升拍摄时，推荐使用三脚架和快门线RS-80N3或定时遥控器TC-80N3(均为另售)(第279页)。
- 您还可以使用遥控器(另售，第279页)与反光镜预升。推荐将遥控器设定为2秒延时。

使用目镜遮光挡片

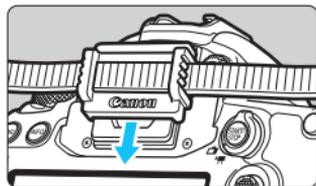
在不注视取景器拍摄照片时(例如使用自拍、B门曝光或快门线时),进入取景器的杂散光可能会导致照片显得较暗(曝光不足)。为了避免这种情况,请使用连接在相机背带上的目镜遮光挡片(第37页)。

请注意,在实时显示拍摄或短片拍摄中无需安装目镜遮光挡片。



1 卸下眼罩。

- 抓住眼罩两侧的同时,向上滑动将其卸下。



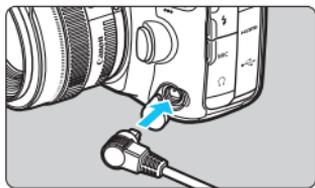
2 安装目镜遮光挡片。

- 顺着取景器目镜凹槽向下滑动目镜遮光挡片进行安装。
- 完成拍摄后,取下目镜遮光挡片并安装眼罩。

使用快门线

可以将相机与任何配备有N3型端子(例如快门线RS-80N3或定时遥控器TC-80N3,均为另售)的EOS附件连接,进行拍摄(第525页)。

要操作附件,请参阅其使用说明书。



1 打开端子盖。

2 将插头与遥控端子相连。

- 如图所示连接插头。
- 要拔下插头,请握住银色部分并拔出。

遥控拍摄



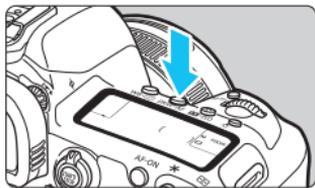
使用遥控器RC-6(另售),您可以在距离相机最远约5米的地方(面朝相机正面)遥控拍摄。可立即拍摄或使用2秒延时。

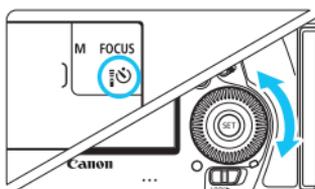
1 对被摄体对焦。

2 将镜头的对焦模式开关置于<MF>。

- 您还可以用<AF>拍摄。

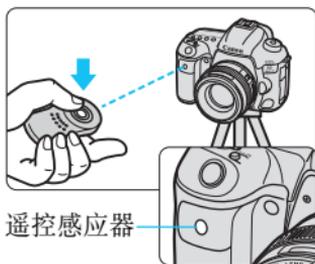
3 按<DRIVE·AF>按钮(ⓘ6)。





4 选择自拍/遥控器。

- 注视液晶显示屏或取景器，然后转动 < 转盘 > 选择 < 自拍/遥控器 > 或 < 自拍/遥控器2 >。



5 按下遥控器的传输按钮。

- 将遥控器指向相机的遥控感应器，然后按下传输按钮。
- ▶ 自拍指示灯亮起并拍摄照片。

- ⚠ 荧光灯或LED照明可能会意外触发快门而导致相机发生误操作。请尽可能保持相机远离这些光源。
- 如果您将电视机用的遥控器朝向相机并操作，可能会意外触发快门而导致相机误操作。
- 如果从这台相机周围的另一台相机上的闪光灯发出闪光光线，可能会由于意外触发快门而导致相机误操作。请不要让遥控感应器受到另一台相机上的闪光灯发出的闪光光线的照射。

- 📱 还可以使用遥控器RC-1和RC-5。
- 使用配备有遥控释放功能的EX系列闪光灯(另售)等设备也可以进行遥控拍摄。

TIMER 间隔定时器拍摄

使用间隔定时器，可以设定拍摄间隔和拍摄张数。相机将以设定的间隔重复拍摄一张照片，直到拍摄了所设定的张数。



1 选择[间隔定时器]。

- 在[4]设置页下(<模式中的[2]设置页)，选择[间隔定时器]，然后按<>。



2 选择[启用]。

- 选择[启用]，然后按<**INFO.**>按钮。



3 设定拍摄间隔和拍摄张数。

- 选择要设定的数值(小时:分:秒/拍摄张数)。
- 按<>以显示<>。
- 设定所需数值，然后按<>(返回到<>)。

● 间隔

可在[00:00:01]至[99:59:59]之间设定。

● 拍摄张数

可在[01]至[99]之间设定。如果设定[00]，相机会持续拍摄，直到您停止间隔定时器。

拍摄间隔 拍摄张数



4 选择[确定]。

- ▶ 将在菜单屏幕上显示间隔定时器设置。
- ▶ 退出菜单时，液晶显示屏上会显示< **TIMER** >。

间隔定时器



5 拍摄照片。

- ▶ 拍摄第一张照片后，会根据间隔定时器设置进行连续拍摄。
- 在间隔定时器拍摄期间，< **TIMER** > 会闪烁。
- 拍摄所设定的张数后，间隔定时器拍摄将会停止并被自动取消。



- 建议使用三脚架。
- 建议事先进行试拍。
- 间隔定时器拍摄开始后，仍然可以照常完全按下快门按钮拍摄照片。但是，在下一次间隔定时器拍摄前约5秒的时候，拍摄功能设置、菜单操作、图像回放和其他操作将暂停，相机将进入准备拍摄状态。
- 如果在间隔定时器安排的下一次拍摄时拍摄照片或处理图像，则将跳过设置在该时间的拍摄。因此相机的拍摄张数会较间隔定时器拍摄所设定的数目少。
- 使用间隔定时器时自动关闭电源工作。电源会在下一次拍摄的约一分钟之前自动打开。
- 间隔定时器拍摄还可以与自动包围曝光、白平衡包围曝光、多重曝光和HDR模式结合使用。
- 通过选择[关闭]或将电源开关转动到< **OFF** >，可以停止间隔定时器拍摄。



- 请勿将相机对准强光源，如太阳或强烈的人造光源，否则可能会损坏图像感应器或相机内部部件。
- 如果镜头的对焦模式开关置于 <AF>，当没有合焦时，相机不会拍摄。建议将其设为<MF>并手动对焦。
- 使用间隔定时器时，无法进行实时显示拍摄、短片拍摄或B门曝光。
- 对于长时间间隔定时器拍摄，推荐使用家用电源插座附件(另售，第530页)。
- 如果设定较拍摄间隔更长的快门速度(例如长时间曝光)，相机将无法以设定的间隔拍摄。因此相机拍摄的静止图像张数要低于间隔定时器拍摄所设定的数目。此外，当快门速度和拍摄间隔基本相同时，拍摄数量可能会减少。
- 如果由于所设定的拍摄功能、存储卡的性能等原因而使得存储卡上的图像记录时间超过设定的拍摄间隔，则可能无法以设定的间隔拍摄某些图像。
- 如果与间隔定时器拍摄配合使用闪光灯，请设定较闪光灯的充电时间更长的间隔。如果间隔太短，闪光灯可能不闪光。
- 如果拍摄间隔太短，相机可能不拍摄照片或不自动对焦就拍摄图像。
- 如果进行下列任何操作，间隔定时器拍摄将被取消并重设为[关闭]：将电源开关置于<OFF>，显示实时显示拍摄或短片拍摄屏幕，将拍摄模式设为、<C1>、<C2>或<C3>，或使用EOS Utility(EOS软件，第598页)。
- 间隔定时器拍摄开始后，无法使用遥控拍摄(第279页)或使用EOS专用外接闪光灯进行遥控释放拍摄。
- 在间隔定时器拍摄期间，如果您的眼睛不会停留在取景器目镜上，请安装目镜遮光挡片(第278页)。在拍摄照片时如果有杂散光进入取景器，可能会影响曝光。

7

闪光摄影

本章介绍如何使用EX系列外接闪光灯(另售)拍摄，如何在相机的菜单屏幕上设定闪光灯设置。

⚡ 闪光摄影

EOS专用的EX系列闪光灯

使用EX系列闪光灯(另售)，闪光摄影将变得非常简单。有关详细说明，请参阅EX系列闪光灯的使用说明书。本相机是A类相机，可以使用EX系列闪光灯的所有功能。要在相机的菜单屏幕上设置闪光灯功能和闪光灯自定义功能，请参阅第289-295页。

● 闪光曝光补偿

可以采用与普通的曝光补偿相同的方式调整闪光输出。可以在 ± 3 级间以1/3级为单位设定闪光曝光补偿。

按下相机的<·ISO>按钮，然后在注视取景器或液晶显示屏的同时转动<>转盘。

● 闪光曝光锁

您可以使用此功能为被摄体的特定部分获取合适的闪光曝光。将取景器中央对准被摄体，按相机的<M-Fn>按钮，然后构图并拍摄照片。

 如果将[📷2: 自动亮度优化](第201页)设为[关闭]以外的任何设置，即使为较暗的图像设定了较低的闪光曝光补偿，图像仍可能显得较亮。

 如果使用自动对焦难以合焦，EOS专用外接闪光灯会根据需要自动发出自动对焦辅助光。

EX系列以外的佳能闪光灯

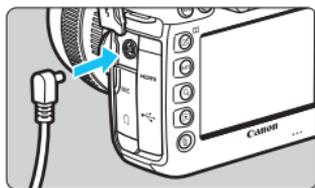
- 使用设为A-TTL或TTL自动闪光模式的EZ/E/EG/ML/TL系列闪光灯时，只能全功率输出闪光。
请将相机拍摄模式设定为<M>(手动曝光)或<Av>(光圈优先自动曝光)，并在拍摄前调节光圈设置。
- 使用具有手动闪光模式的闪光灯时，请使用手动闪光模式拍摄。

非佳能闪光灯

● 同步速度

本相机可以与小型的非佳能闪光灯同步，同步速度为1/200秒或更慢速度。使用大型摄影棚闪光灯时，闪光持续时间比小型闪光灯长，这将因型号而异。确保在拍摄前通过以约1/60秒到1/30秒的同步速度测试拍摄，检查是否已正确执行闪光同步。

● PC端子



- 本相机的PC端子可以用于带有同步连接线的闪光灯。端子带有自锁螺纹，以免连接线掉落。
- 相机的PC端子没有极性。因此可以不必考虑极性连接同步线的任何一端。

● 关于实时显示拍摄的注意事项

如果在实时显示拍摄时使用非佳能闪光灯，请将[6: 静音实时显示拍摄]设为[关闭](第312页)。闪光灯在设为[模式1]或[模式2]时不会闪光。

- ⚠ ● 如果本相机使用其他品牌相机专用的闪光灯或闪光灯附件，本相机可能无法正常操作，并可能出现故障。
- 请勿将任何输出电压为250 V或更高的闪光灯连接到相机的PC端子。
- 请勿在本相机的热靴上安装高压闪光灯，否则可能不会闪光。

 可以同时使用相机热靴上安装的闪光灯和PC端子上连接的闪光灯。

MENU 设置闪光灯功能 创意

使用兼容闪光灯功能设置的EX系列闪光灯时，您可以用相机的菜单屏幕设定闪光灯的功能和自定义功能。设定闪光灯功能之前，请将闪光灯安装在相机上并打开闪光灯。

有关闪光灯功能的详细信息，请参阅闪光灯的使用说明书。



1 选择[外接闪光灯控制]。

- 在[1]设置页下，选择[外接闪光灯控制]，然后按<SET>。
- ▶ 会出现外接闪光灯控制屏幕。



2 选择所需项目。

- 选择要设定的菜单选项，然后按<SET>。

闪光灯闪光



要启用闪光摄影，设定[启用]。要想只启用发出自动对焦辅助光，设定[关闭]。

E-TTL II闪光测光



对于通常闪光曝光，将其设为[评价]。如果设为[平均]，闪光曝光将对整个测光场景进行平均测光。根据场景的不同，可能需要进行闪光曝光补偿。本设置适用于高级用户。

光圈优先模式下的闪光同步速度

可在<Av>光圈优先自动曝光模式下为闪光摄影设定闪光同步速度。



- **AUTO：自动**

在1/200秒至30秒范围内根据场景亮度自动设置闪光同步速度。还可以利用高速同步。

- **^{1/200}/_{-1/60}A：1/200-1/60秒 自动**

防止在低光照条件下设定低速快门速度。这对防止被摄体模糊和相机抖动有效。然而，虽然被摄体会通过闪光灯获得适当曝光，但背景可能会显得较暗。

- **1/200：1/200秒(固定)**

闪光同步速度固定为1/200秒。相比使用[1/200-1/60秒 自动]，这能更有效地防止被摄体模糊和相机抖动。但是，在低光照条件下，被摄体背景会比使用[1/200-1/60秒 自动]时显得更暗。

! 如果设定了[1/200-1/60秒 自动]或[1/200秒(固定)]，无法在<Av>模式下执行高速同步。

闪光灯功能设置

根据闪光灯型号、当前的闪光模式和闪光灯自定义功能设置等的不同，屏幕显示和设置选项会有所不同。

有关闪光灯功能的详细信息，请参阅闪光灯的使用说明书。

显示示例



● 闪光模式

可以选择适合您所需的闪光拍摄的闪光模式。



[E-TTL II 闪光测光]是EX系列闪光灯进行自动闪光摄影的标准模式。

[手动闪光]用于您自己设定闪光灯的[闪光输出光量]。

有关其他闪光模式，请参阅兼容这些功能的闪光灯的使用说明书。

● 无线闪光功能/闪光比控制



可以用无线电或光传输进行无线(多重)闪光拍摄。

有关无线闪光的详细信息，请参阅兼容无线闪光拍摄的闪光灯的使用说明书。



使用兼容闪光灯功能设置的微距闪光灯(MR-14EX II等)，可以设定闪光灯管或闪光灯头A和B之间的闪光比或使用附加的接收器单元进行无线闪光。

有关闪光比控制的详细信息，请参阅微距闪光灯的使用说明书。

● 闪光灯变焦(闪光覆盖范围)



使用具有变焦闪光灯头的闪光灯时，可以设定闪光覆盖范围。通常，将该项设为[AUTO]，这样相机就会自动设定适合镜头焦距的闪光覆盖范围。

● 快门同步



通常，将此选项设为[前帘同步]，这样闪光灯在曝光开始后立即闪光。

如果设定了[后帘同步]，闪光灯将在快门即将关闭之前闪光。当此设置与低速快门速度配合使用时，可以创造如夜间来自汽车前灯等更加自然的光线轨迹。与[ETTL II]一起设定后帘同步时，闪光灯会进行两次连续闪光：完全按下快门按钮时进行一次闪光，在曝光结束前的瞬间进行另一次闪光。

如果设定了[高速同步]，可以在所有快门速度下使用闪光灯。想要在日光下的室外等地点以模糊背景(全开光圈)拍摄时，该功能较为有效。

● 闪光曝光补偿



可以在 ± 3 级间以 $1/3$ 级为单位设定闪光曝光补偿。

有关详细信息，请参阅闪光灯的使用说明书。

● 闪光包围曝光



自动改变闪光输出的同时，会拍摄3张照片。

有关详细信息，请参阅具备闪光包围曝光功能的闪光灯的使用说明书。

! 使用后帘同步时，设定1/25秒或更慢的快门速度。如果快门速度为1/30秒或更快，即使设定了[后帘同步]，也将自动应用前帘同步。

- !**
- 使用不兼容闪光灯功能设置的 EX 系列闪光灯时，只可以设定下列功能：[闪光灯闪光]、[E-TTL II测光]和[闪光灯功能设置]下的[闪光曝光补偿]。（使用某些EX系列闪光灯时还可以设定[快门同步]。）
 - 如果用闪光灯设定了闪光曝光补偿，则无法在相机上设定闪光曝光补偿。如果同时用相机和闪光灯设定该项，闪光灯的设置将优先于相机的设置。

闪光灯自定义功能设置

有关闪光灯自定义功能的详细信息，请参阅闪光灯(另售)的使用说明书。



1 选择[闪光灯自定义功能设置]。



2 设置所需的功能。

- 选择数值，然后按<SET>。
- 选择设置，然后按<SET>。

! 使用EX系列闪光灯时，如果自定义功能中的[闪光测光模式]设为[TTL闪光测光](自动闪光)，闪光灯将始终以全功率输出闪光。

清除闪光灯功能设置/闪光灯自定义功能设置



1 选择[清除设置]。



2 选择要清除的设置。

- 选择[清除闪光灯设置]或[清除所有闪光灯自定义功能]，然后按<SET>。
- 在确认对话框上，选择[确定]。然后闪光灯设置或自定义功能设置将全部被清除。



无法在相机的[外接闪光灯控制]屏幕上设置或取消闪光灯的个性化功能(P.Fn)。请直接在闪光灯上设置该功能。

8

使用液晶监视器拍摄 (实时显示拍摄)



在相机的液晶监视器上查看图像的同时可以进行拍摄。这称为“实时显示拍摄”。通过将实时显示拍摄/短片拍摄开关置于<📷>，可以启动实时显示拍摄。

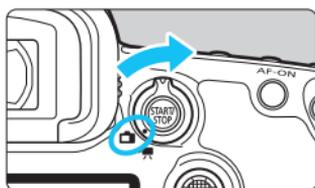
- 如果一边查看液晶监视器一边手握相机进行拍摄，相机抖动可能会造成图像模糊。这种情况下，建议使用三脚架。



遥控实时显示拍摄

在计算机上安装有EOS Utility(EOS软件, 第598页)时, 可以将相机连接到计算机, 并在观看计算机屏幕的同时进行遥控拍摄。有关详细信息, 请参阅EOS Utility使用说明书(第600页)。

使用液晶监视器拍摄



- 1 将实时显示拍摄/短片拍摄开关置于<  >。



- 2 显示实时显示图像。

- 按<  >按钮。
- ▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。
- 实时显示图像的亮度等级会与您拍摄的实际图像非常接近。

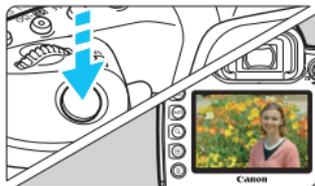
- 3 选择拍摄模式。

- 转动模式转盘选择拍摄模式。



- 4 对被摄体对焦。

- 当您半按快门按钮时，相机将以当前的自动对焦方式(第316页)对焦。
- 还可以点击屏幕选择面部或被摄体(第327页)。



- 5 拍摄照片。

- 完全按下快门按钮。
- ▶ 拍摄照片，并且拍摄的图像显示在液晶监视器上。
- ▶ 回放显示结束后，相机将自动返回实时显示拍摄。
- 按<  >按钮退出实时显示拍摄。

启用实时显示拍摄



将[**📷5: 实时显示拍摄**](<**AF+**>模式中的[**📷3**]设置页)设为[启用]。

使用实时显示拍摄时的最大可拍数量 (近似拍摄数量)

温度	室温(23℃)	低温(0℃)
可拍摄数量	300	280

- 以上数字基于充满电的电池LP-E6N及CIPA(相机影像机器工业协会)测试标准。
- 如果使用装有两块LP-E6N电池的电池盒兼手柄BG-E20(另售),最大可拍数量会加倍。
- 电池LP-E6N充满电时,连续实时显示的总时间为:室温(23℃)下约2小时40分钟,低温(0℃)下约2小时30分钟。

连拍显示

实时显示拍摄期间进行<**📷H**>高速连拍且图像记录画质设为JPEG或**RAW**(**M RAW**和**S RAW**除外)时,按住快门按钮将连续显示(回放)已拍摄的图像。连拍结束(快门按钮返回半按位置)时,将显示实时显示图像。

- 🔊 根据拍摄条件的不同(例如使用了外接闪光灯或长时间曝光拍摄),可能不会连续显示(回放)已拍摄的图像。

- 请勿将相机对准强光源，如太阳或强烈的人造光源，否则可能会损坏图像感应器或相机内部部件。
- 有关“实时显示拍摄的一般注意事项”请参阅第331-332页。

- 图像记录画质设为JPEG  并且长宽比设为3:2时，图像的视野范围约为100%。
- 通过将<LOCK>开关置于左侧并转动<DISP>转盘，可以在最大±3级范围内设定曝光补偿(<A+>模式下除外)。
- 要查看景深，请按景深预览按钮。
- 如果在图像记录画质设为M RAW 或 S RAW 时拍摄，会显示“BUSY”且暂时无法拍摄。
- 您还可以通过按<AF-ON>按钮进行对焦。
- 使用闪光灯时，会发出两声快门音，但是只拍摄一张照片。此外，完全按下快门按钮后拍摄照片所需的时间会比使用取景器拍摄稍长。
- 如果长时间不操作，相机会在经过[**2**: 自动关闭电源](第76页)中设定的时间后自动关闭电源。如果[**2**: 自动关闭电源]设为[关闭]，实时显示拍摄将在约30分钟后自动结束(相机电源保持打开状态)。
- 使用HDMI连接线HTC-100(另售)，可以在电视机上显示实时显示图像(第432页)。请注意不会输出声音。如果照片未显示在电视屏幕上，请检查是否将[**3**: 视频制式]正确设为[用于NTSC]或[用于PAL](取决于电视机的视频制式)。
- 您还可以使用遥控器(另售，第279页)进行实时显示拍摄。

信息显示

每次按<INFO.>按钮，信息显示都将会改变。



- 显示屏上只显示当前可用的设置。

警告

请勿以同一姿势长时间握持相机。

即使感觉相机不太热，长时间接触同一身体部位也可能因低温接触烫伤造成皮肤红肿或起泡。在非常热的地方使用相机时，或对于有血液循环问题或皮肤感觉迟钝的人士，建议使用三脚架。

- 当[5: 曝光模拟]设为[启用](第311页)时，可以显示柱状图。
- 可以通过按<INFO.>按钮显示电子水准仪(第82页)。请注意，如果自动对焦方式设为[+追踪]或使用HDMI连接线将相机连接到电视机，则无法显示电子水准仪。
- 以白色显示<Exp.SIM>时，表示实时显示图像的亮度等级与要拍摄的实际图像的亮度等级非常接近。
- 如果<Exp.SIM>闪烁，表示由于黑暗或明亮的光照条件，所显示的实时显示图像的亮度与实际拍摄结果不同。但是，实际记录的图像将反映曝光设置。请注意，与记录的实际图像相比，噪点可能会更加明显。
- 曝光模拟(第311页)不能与B门拍摄或闪光拍摄、多张拍摄降噪或HDR模式一起使用。<Exp.SIM>图标和柱状图将以灰色显示。图像将以标准亮度显示在液晶监视器上。柱状图在低光照或明亮的光照条件下可能无法正常显示。

场景图标

在<A+>拍摄模式下，相机会检测场景类型并自动设定适合场景的所有设置。会在屏幕的左上方显示检测到的场景类型。

背景 \ 被摄体	人像 ^{*1}		非人像			背景颜色
		移动	自然和室外场景	移动	微距 ^{*2}	
明亮						灰色
逆光						
包括蓝天						浅蓝色
逆光						
日落	*3				*3	橙色
点光源						深蓝色
黑暗						
使用三脚架		*3		*3		

*1: 只在自动对焦方式设为[+追踪]时显示。如果设定了其他自动对焦方式，即使检测到人物也会显示“非人像”图标。

*2: 当安装的镜头有距离信息时显示。使用增距延长管或微距镜头时，显示的图标可能与实际场景不匹配。

对于某些场景或拍摄条件，显示的图标可能与实际场景不匹配。

- *3: 将会显示从可检测场景中选定的场景的图标。
- *4: 当满足下列所有条件时显示:
拍摄场景黑暗、夜景以及相机安装在三脚架上。
- *5: 使用任何下列镜头时显示:
EF300mm f/2.8L IS II USM EF400mm f/2.8L IS II USM
EF500mm f/4L IS II USM EF600mm f/4L IS II USM
2012年或之后发售的图像稳定器镜头。
- *4+*5: 如果*4和*5中的条件均满足, 快门速度会变慢。

最终图像模拟

最终图像模拟功能可显示应用了照片风格、白平衡及其他拍摄功能等当前设置效果的实时显示图像。实时显示图像将自动反映下列功能设置。但是, 实时显示图像可能与最终图像稍微有所不同。

实时显示拍摄期间的最终图像模拟

- 照片风格
 - * 将反映锐度(强度)、反差、色彩饱和度和色调。
- 白平衡
- 白平衡校正
- 测光模式
- 曝光(设为[5: 曝光模拟: 启用]时)
- 景深(景深预览按钮设为ON时)
- 自动亮度优化
- 周边光量校正
- 失真校正
- 色差校正
- 高光色调优先
- 长宽比(图像区域确认)

使用INFO.按钮显示的内容

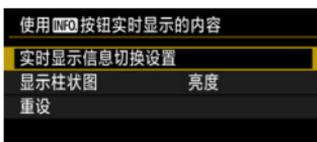
可以设定实时显示拍摄或短片拍摄期间按<INFO.>按钮时在图像上显示的信息。



选择[使用 **INFO.** 按钮实时显示的内容]。

- 在[**3**]设置页下，选择[使用 **INFO.** 按钮实时显示的内容]，然后按<SET>。

● 实时显示信息切换设置



1 选择[实时显示信息切换设置]。



2 选择数字。

- 该数字表示按<INFO.>按钮的次数。
- 选择更改的显示信息的数字，然后按<INFO.>按钮。
- 要删除某个数字的勾选标记[✓]，请按<SET>。请注意，您无法解除所有四个显示选项的[✓]。

默认设置如下所示。

信息/数字		1	2	3	4
	基本拍摄信息	○	○	○	—
	详细拍摄信息	—	○	○	—
	屏幕显示按钮	○	○	○	—
	柱状图	—	—	○	—
	电子水准仪	—	—	○	—



3 编辑选项。

- 选择要显示的信息并按 <SET> 以添加勾选标记[✓]。
- 对于不想显示的信息，按 <SET> 以取消勾选标记[✓]。
- 选择[确定]以注册设置。
- 根据需要重复步骤2和3。

● 显示柱状图

● 亮度/RGB

按<INFO.>按钮时显示的柱状图(第402页)可以是[亮度]或[RGB]柱状图。



在[显示柱状图]下，选择[亮度/RGB]并选择[亮度]或[RGB]。

● 显示大小

可以改变柱状图的显示大小。



在[显示柱状图]下，选择[显示大小]，然后选择[大]或[小]。

● 重设

在步骤1中，如果选择[重设]，将清除[👉3: 使用INFO.按钮实时显示的内容]设置。

拍摄功能设置

WB//DRIVE/AF//ISO///HDR 设置

显示实时显示图像后，如果按<WB·>、<DRIVE·AF>、<·ISO>或<>按钮，液晶监视器上会出现设置屏幕，转动<>拨盘或<>转盘可以设定相应的拍摄功能。

- 通过依次按<WB·>按钮和<INFO.>按钮，可以设置白平衡偏移和白平衡包围曝光。
- 按<>按钮并选择<>或<HDR>后，会显示多重曝光或HDR模式的菜单屏幕。

 对于实时显示拍摄，无法设定<S>和<S>驱动模式。此外，为取景器拍摄设定的连拍模式不会应用于实时显示拍摄。

 设定了 (局部测光)或 (点测光)后，屏幕中央会显示指示测光圆圈。

Q 速控

在<P>、<Tv>、<Av>、<M>和模式下，可以设定自动对焦方式、自动对焦操作、驱动模式、测光模式、记录/回放存储卡和图像画质、白平衡、照片风格和自动亮度优化。在<A+>模式下，只能设定上述粗体字功能。



- 按<Q>按钮(☉10)。
 - ▶ 会显示可设定的功能。

2 选择功能并进行设置。

- 使用<☉>选择功能。
- ▶ 所选功能的设置显示在屏幕上。
- 转动<☰>拨盘或<☉>转盘进行设定。
- 要设定RAW图像记录画质，按<SET>。
- 请在以下情况下按<INFO.>按钮：选择用于记录和回放的存储卡、设定白平衡偏移或白平衡包围曝光，或设定照片风格参数。
- 要设定自动白平衡时，选择[AWB]，然后按<SET>。
- 要返回实时显示拍摄，按<SET>或<Q>按钮。
- 还可以选择[↶]返回实时显示拍摄。

在[自动对焦操作]设为[伺服自动对焦]的情况下，[记录画质]设为RAW画质时无法选择**M RAW**或**S RAW**。

MENU 菜单功能设置



当实时显示拍摄/短片拍摄开关置于<[相机图标]>时，[相机图标5]和[相机图标6]设置页(<[A+]>模式下的[相机图标3]设置页)将显示只适用于实时显示拍摄的菜单选项。

在该菜单屏幕中可设定的功能只适用于实时显示拍摄。这些功能无法与取景器拍摄配合使用(不能使用设置)。

● 实时显示拍摄

可以将实时显示拍摄设为[启用]或[关闭]。

● 自动对焦方式

可以选择[+追踪]、[自由移动多点]或[自由移动1点]。有关自动对焦方式请参阅第316-322页。

● 触摸快门

可以将触摸快门设为[启用]或[关闭]。只需点击液晶监视器屏幕，就可以自动对焦并拍摄照片。有关详细信息，请参阅第327页。

● 显示网格线

设为[3x3]或[6x4]后，可以显示网格线以确保相机处于垂直或水平方向。此外，设为[3x3+对角]时，将与对角线一起显示网格线，通过将交点与被摄体对齐，可帮助您以更好的平衡构图。

● 长宽比 创意

图像的长宽比可以设为[3:2]、[4:3]、[16:9]或[1:1]。设定下列长宽比时，实时显示图像的外围区域被黑色掩蔽：
[4:3] [16:9] [1:1]。

将以设定的长宽比保存JPEG图像。将始终以[3:2]长宽比保存RAW图像。由于长宽比信息会被添加到RAW图像，使用相机或Digital Photo Professional软件处理RAW图像时，能够以相应的长宽比创建图像(第598页)。如果在相机中回放该RAW图像，会显示指示长宽比(图像区域)的框线。

图像画质	长宽比和像素计数(大约值)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L	6720×4480 (3010万像素)	5952×4480* (2670万像素)	6720×3776* (2540万像素)	4480×4480 (2010万像素)
M	4464×2976 (1330万像素)	3968×2976 (1180万像素)	4464×2512* (1120万像素)	2976×2976 (890万像素)
S1	3360×2240 (750万像素)	2976×2240* (670万像素)	3360×1888* (630万像素)	2240×2240 (500万像素)
S2	1920×1280 (250万像素)	1696×1280* (220万像素)	1920×1080 (210万像素)	1280×1280 (160万像素)
S3	720×480 (35万像素)	640×480 (31万像素)	720×408* (29万像素)	480×480 (23万像素)

- 带有星号的图像记录画质设置与相应的长宽比不完全匹配。
- 带星号的长宽比所显示的照片图像区域可能与实际的照片图像区域稍有不同。拍摄时在液晶监视器上查看拍摄的图像。
- 多重曝光拍摄时将以[3:2]长宽比设置拍摄照片。

● 曝光模拟 创意

曝光模拟会模拟并显示实际图像看起来的亮度(曝光)。

• 启用(Exp.SIM)

显示的图像亮度将接近于最终图像的实际亮度(曝光)。如果设定曝光补偿, 图像亮度将会随之改变。

• 期间

通常, 会以标准亮度显示图像, 使实时显示图像容易观看()。只有在按住景深预览按钮(Exp.SIM)期间, 图像才会以接近要拍摄的实际图像的亮度(曝光)显示。

• 关闭()

以标准亮度显示图像, 使实时显示图像容易观看。即使设定曝光补偿, 也以标准亮度显示图像。

创意



● 静音实时显示拍摄 创意

● 模式1

与取景器拍摄不同，拍摄期间的机械声会受到抑制。也可以进行连拍。

● 模式2

当完全按下快门按钮时，只会拍摄一张照片。在按住快门按钮期间，相机操作将被中断。然后只有在返回半按快门按钮位置时，才会恢复相机操作。因此拍摄时的释放声音可减为最小。即使设定了连续拍摄，也只会拍摄单张照片。

● 关闭

如果将驱动模式设为<  H >，将[自动对焦操作]设为[单次自动对焦]，则最大连拍速度约为7.0张/秒。

如果使用TS-E镜头进行偏移或倾斜镜头操作或使用增距延长管时，请务必将其设为[关闭]。如果设为[模式1]或[模式2]，可能无法获得标准曝光或可能导致异常曝光。



- 设定了[模式2]后，即使将驱动模式设为<[H]>或<[]>，也无法使用连拍。
- 如果使用闪光灯且闪光模式设为E-TTL II/E-TTL自动闪光，将采用与使用取景器拍摄时相同的内部操作机制执行快门释放。因此，不管[静音实时显示拍摄]设置如何，都将无法在拍摄的同时抑制机械声。
- 使用非佳能闪光灯时，将其设为[关闭]。闪光灯在设为[模式1]或[模式2]时不会闪光。
- 如果设定[模式2]并使用遥控器(第279页)，操作方法将与[模式1]相同。

● 测光定时器 创意

可以更改显示曝光设置的时间长度(自动曝光锁时间)。

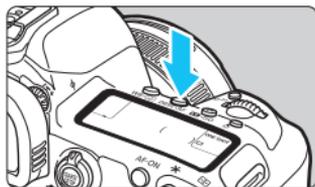


选择下列任何项目都将会取消实时显示拍摄。要重新开始实时显示拍摄，按<[START/STOP]>按钮。

- [[3: 除尘数据]、[[3: 清洁感应器]、[[5: 清除全部相机设置]或[[5: 固件版本]。

选择自动对焦操作 创意

可以选择适合拍摄条件或被摄体的自动对焦操作特性。在<A+>模式下，自动设为[单次自动对焦]。



1 按<DRIVE•AF>按钮。



2 选择自动对焦操作。

- 转动<拨盘>选择所需的自动对焦操作，然后按<SET>。

ONE SHOT：单次自动对焦

SERVO：伺服自动对焦

- 只能为实时显示拍摄进行设定(无法为短片拍摄设定)。
- 如果无法合焦，自动对焦点会变为橙色。如果发生这种情况，即使完全按下快门按钮也不能拍摄。重新构图并再次尝试对焦。或者，请参阅“对焦困难的拍摄条件”（第324页）。

用于静止被摄体的单次自动对焦

适合拍摄静止被摄体。半按快门按钮时，相机只实现一次合焦。

- 合焦后，自动对焦点将变为绿色。
- 半按快门按钮可持续锁定对焦，以便在拍摄照片前对图像重新构图。
- 对于闪光摄影，连拍速度会变慢。

如果[相机1：提示音]设为[关闭]，合焦时将不会发出提示音。

用于移动被摄体的伺服自动对焦

该自动对焦操作适合于移动被摄体。保持半按快门按钮期间，相机会对被摄体持续对焦。

- 高速连拍的驱动模式设为<H>时，最大连拍速度将约为4.3张/秒。将会优先使用连拍速度拍摄照片。对于<L>低速连拍设置，将使用“被摄体追踪优先”进行拍摄。
- 对于闪光摄影，连拍速度会变慢。
- 合焦后，自动对焦点将变为蓝色。
- 会在拍摄照片时设定曝光。
- [自动对焦方式]设为[+追踪]或[自由移动多点]时，只要区域框可追踪被摄体，就会持续对焦。

- 根据使用镜头、到被摄体的距离和被摄体的速度的不同，相机可能无法正确合焦。
- 在连拍期间进行变焦可能会导致脱焦。先变焦，然后重新构图并拍摄。
- 设定了[伺服自动对焦]后，图像记录画质无法再设为**M RAW**或**S RAW**。如果设定了**M RAW**或**S RAW**，将以**RAW**画质记录图像。
- 设定了[伺服自动对焦]和[多张拍摄降噪](第202页)后，[高ISO感光度降噪功能]将自动切换为[标准]。
- 设定了[伺服自动对焦]后，如果使用[3: 自定义控制按钮]为[单按图像画质设置]或[单按图像画质(保持)](第507页)设定**M RAW**或**S RAW**图像画质，按下分配了该功能的按钮时将无效。

 对于伺服自动对焦，即使已合焦也不会发出提示音。

使用自动对焦进行对焦(自动对焦方式)

选择自动对焦方式

可以将自动对焦方式设为[**Li**+追踪](第317页)、[自由移动多点](第319页)或[自由移动1点](第321页)以适合拍摄条件和被摄体。

如果要精确合焦，将镜头对焦模式开关置于<MF>，放大图像并进行手动对焦(第329页)。



选择自动对焦方式。

- 在[**5**]设置页(<**A+**>模式中的[**3**]设置页)下，选择[自动对焦方式]。
- 选择所需自动对焦方式，然后按<**SET**>。
- 出现实时显示图像后，可以按<DRIVE•AF>按钮选择自动对焦操作(第314页)。

- 第317-322页的说明中假定将[自动对焦操作]设为[单次自动对焦](第314页)。如果设定了[伺服自动对焦](第315页)，合焦后自动对焦点将变为蓝色。
- 有关触摸快门(通过点击屏幕进行自动对焦和释放快门)的信息，请参阅第327页。

☺(面部)+追踪: AF ☺

相机检测并对人脸对焦。如果面部移动,自动对焦点<☺>也会移动以追踪面部。

1 显示实时显示图像。

- 按<START/STOP>按钮。
- ▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。



区域框

2 选择自动对焦点。

- 当检测到面部时,会显示区域框,并且要对焦的面部上会出现<☺>。
- 如果检测到多个面部,将显示<☺>。使用<☺>将<☺>移动到想要对焦的面部上。
- 还可以点击液晶监视器屏幕选择面部或被摄体。如果点击人脸以外的被摄体,自动对焦点将切换至<☺>。



3 对被摄体对焦。

- 半按快门按钮进行对焦。
- ▶ 如果未检测到面部或没有点击屏幕上的任何内容,相机会切换到自由移动多点(第319页)。
- ▶ 当合焦时,自动对焦点将会变为绿色并发出提示音。
- ▶ 如果没有合焦,自动对焦点将会变为橙色。



4 拍摄照片。

- 查看对焦和曝光，然后完全按下快门按钮拍摄照片(第298页)。

● 对人脸以外的被摄体对焦

- 点击要对焦的被摄体(或点)。
- 按<AF-ON>或<SET>，屏幕上会出现自动对焦点<AF-ON>。然后使用<AF-ON>将自动对焦点移动到目标被摄体上。
- 自动对焦点<AF-ON>合焦后，即使被摄体移动或您改变构图，自动对焦点也会追踪被摄体。

- 如果被摄体的面部严重脱焦，则无法进行面部检测。手动调节对焦(第329页)以使面部能够被检测到，然后进行自动对焦。
- 可能会将人脸以外的物体检测为面部。
- 如果照片中的面部非常小或非常大、过亮或过暗、或部分被遮挡，面部检测将无效。
- <AF-ON>可能只覆盖面部的一部分。

- 无法对外围的面部或被摄体进行自动对焦。将区域框对准被摄体并对焦。
- 根据被摄体的不同，自动对焦点的大小会改变。

自由移动多点: AF()

可以使用最多63个自动对焦点进行广域对焦(自动选择)。还可以将此广阔区域分割成9个区域进行对焦(区域选择)。



区域框



区域框

1 显示实时显示图像。

- 按 <START/STOP> 按钮。
- ▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。

2 选择自动对焦点。 创意

- 可按 <AF-ON> 或 <SET> 在自动选择和区域选择之间切换。在 <AF+> 模式下，自动设为自动选择。
- 用 <AF-ON> 选择区域。要返回中央区域，再次按 <AF-ON> 或 <SET>。
- 还可以点击液晶监视器屏幕选择区域。当选定了区域时，点击屏幕上的 [] 可切换为自动选择。



3 对被摄体对焦。

- 将自动对焦点对准被摄体并半按快门按钮。
- ▶ 当合焦时，自动对焦点将会变为绿色并发出提示音。
- ▶ 如果没有合焦，区域框会变为橙色。



4 拍摄照片。

- 查看对焦和曝光，然后完全按下快门按钮拍摄照片(第298页)。

- ❗ 如果使用自动选择时相机无法对焦所需目标被摄体，请将自动对焦方式切换为区域选择或[自由移动1点](第321页)，然后重新对焦。
- 对于实时显示拍摄，根据[5: 长宽比]设置的不同，自动对焦点数会有所不同。如果长宽比为[3:2]、[4:3]或[16:9]，会有63个自动对焦点和9个区域。长宽比为[1:1]时，会有49个自动对焦点和9个区域。
- 对于短片拍摄，根据[短片记录尺寸]设置的不同，自动对焦点数和区域数会有所不同。对于FHD拍摄，会有63个自动对焦点和9个区域。对于4K拍摄，会有15个自动对焦点和3个区域。

自由移动1点：AF □

相机用1个自动对焦点对焦。想要对特定被摄体对焦时很有效。



自动对焦点

1 显示实时显示图像。

- 按<START/STOP>按钮。
- ▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。
- ▶ 将显示自动对焦点<□>。
- 如果将[短片伺服自动对焦]设为[启用]，会以较大尺寸显示自动对焦点。



2 移动自动对焦点。

- 用<⊗>将自动对焦点移动到想要对焦的位置。(无法移动到屏幕边缘。)
- 可使用<⊗>或<SET>将自动对焦点返回到屏幕中央。
- 还可以点击液晶监视器屏幕移动自动对焦点。



3 对被摄体对焦。

- 将自动对焦点对准被摄体并半按快门按钮。
- ▶ 当合焦时，自动对焦点将会变为绿色并发出提示音。
- ▶ 如果没有合焦，自动对焦点将会变为橙色。



4 拍摄照片。

- 查看对焦和曝光，然后完全按下快门按钮拍摄照片(第298页)。

有关自动对焦的注意事项

自动对焦操作

- 即使已经合焦，半按快门按钮时也会再次对焦。
- 在自动对焦操作期间和之后，图像亮度可能会变化。
- 根据被摄体和拍摄条件的不同，对焦可能要花费较长时间或者连拍速度可能会降低。
- 如果在显示实时显示图像时光源发生变化，屏幕可能会闪烁并可能难以对焦。如果发生这种情况，请退出实时显示拍摄，并在拍摄时所在的实际光源下执行自动对焦。

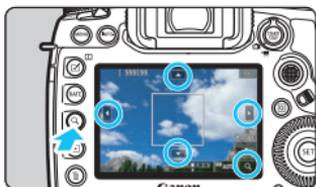


- 如果使用自动对焦无法合焦，将镜头的对焦模式开关置于 <MF> 并手动对焦(第329页)。
- 如果拍摄位于边缘的被摄体并且被摄体略微脱焦，请重新构图，将被摄体(和自动对焦点或区域)移向屏幕中央，再次对焦，然后拍摄照片。
- 外接闪光灯将不会发射自动对焦辅助光。然而，如果使用装备有LED灯的EX系列闪光灯(另售)，需要时将会打开LED灯辅助进行自动对焦。
- 对于某些镜头，自动对焦可能需要更长时间才能合焦，也可能无法准确对焦。

对焦困难的拍摄条件

- 如蓝天、纯色平面等低反差被摄体或当高光或阴影细节被限幅时。
- 低光照下的被摄体。
- 条纹以及其他只在水平方向有反差的图案。
- 具有重复图案的被摄体(例如:摩天高楼的窗户、计算机键盘等)。
- 精细线条和被摄体轮廓。
- 在亮度、颜色或图案持续变化的光源下。
- 夜景或点光源。
- 在荧光灯或LED光源下图像闪烁。
- 极小的被摄体。
- 位于照片边缘的被摄体。
- 强烈逆光或反光的被摄体(例如:具有高反射车身的汽车等)。
- 被一个自动对焦点覆盖的远近被摄体(例如:笼子中的动物等)。
- 由于相机抖动或被摄体模糊而在自动对焦点范围内不断移动并且不保持静止的被摄体。
- 在被摄体严重脱焦时进行自动对焦。
- 用柔焦镜头应用柔焦效果。
- 使用特殊效果滤镜。
- 自动对焦期间,在屏幕上出现噪点(光点、条纹等)。

放大显示



在[自由移动多点]和[自由移动1点]模式下，按<Q>按钮或点击屏幕右下方显示的[]。可将图像放大大约5倍或10倍以查看对焦情况。

使用[+追踪]时无法进行放大显示。

- 要移动自动对焦点或选择区域，操作<>或点击要放大的点。
- 按<Q>按钮或点击[]可放大图像。每次按<Q>按钮或点击[]，放大倍率会变化。
- 设定了[自由移动多点]后，图像会在区域框中央(或自动选择的图像中央)放大显示。设定了[自由移动1点]后，图像会在自动对焦点处放大显示。
- 在100%(约1倍)放大倍率下，操作<>或点击屏幕可移动放大框。按<>或<(SET)>可将放大框返回到屏幕中央。
- 按<Q>按钮或点击[]可放大位于放大框内的区域。
- 按照约5倍或10倍放大图像后，可以操作<>或点击屏幕上、下、左、右的三角形，更改放大区域。
- 半按快门按钮时，[自由移动多点]会返回正常显示。对于[自由移动1点]，自动对焦过程会以放大显示。
- 对于伺服自动对焦和放大显示，半按快门按钮可返回正常显示的对焦。

- 如果在放大显示时难以对焦，请返回正常显示并进行自动对焦。
- 如果在正常显示下进行自动对焦，然后放大显示，则可能无法正确合焦。
- 正常显示和放大显示的自动对焦速度不同。
- 放大显示时，短片伺服自动对焦(第380页)不起作用。
- 放大显示时，由于相机抖动，合焦会更加困难。建议使用三脚架。

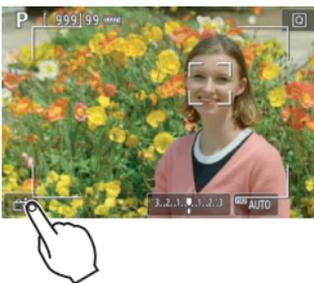
使用触摸快门进行拍摄

只需点击液晶监视器屏幕，就可以自动对焦并拍摄照片。



1 显示实时显示图像。

- 按 <START/STOP> 按钮。
- ▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。



2 启用触摸快门。

- 点击屏幕左下方的 []。每次点击该图标时，会在 [] 和 [] 之间切换。
- [] (触摸快门：启用)
相机将对焦点击的位置，然后拍摄照片。
- [] (触摸快门：关闭)
可以通过点击某个位置对焦该位置。完全按下快门按钮拍摄照片。



3 点击屏幕进行拍摄。

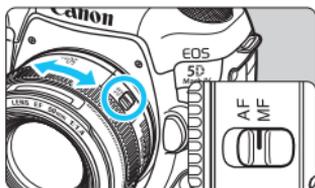
- 点击屏幕上的面部或被摄体。
- ▶ 在点击位置，相机会以所设定的自动对焦方式对焦(触摸自动对焦)(第316-322页)。
- ▶ 设定了 [] 时，合焦后自动对焦点会变为绿色，然后自动拍摄照片。
- ▶ 如果没有合焦，自动对焦点变为橙色，并无法拍摄照片。再次点击屏幕上的面部或被摄体。

- 即使将驱动模式设为<[M]H>或<[M]>，相机仍然会以单拍模式拍摄。
- 即使将[自动对焦操作]设为[伺服自动对焦]，也可以点击屏幕使用[单次自动对焦]对焦图像。
- 放大显示时点击屏幕不会对焦，也不会拍摄照片。
- 在<[A+]>模式下，如果设定了[自由移动多点]或[触摸快门:关闭]，点击屏幕不会对焦。
- 如果在[📷1: 图像确认]设为[保持]时通过点击屏幕进行拍摄，则下一张拍摄可以通过半按快门按钮完成。请注意，在[.点.3: 自定义控制按钮]下，如果[👁️半按快门按钮]设为[开始测光]或[自动曝光锁(按下按钮时)]，则拍摄照片时不会进行自动对焦。
- 如果使用[.点.3: 自定义控制按钮]为某按钮分配[单次自动对焦↔人工智能伺服/伺服]或启动测光定时器的功能(第495页)，则按下相应按钮时无法执行触摸快门拍摄。

- 还可以用[📷5: 触摸快门](<[A+]>模式中的[📷3]设置页)设定触摸快门。
- 要用B门曝光拍摄时，点击屏幕两次。第一次点击屏幕将开始B门曝光。再次点击将停止B门曝光。当点击屏幕时小心不要抖动相机。

MF：手动对焦

可以放大图像并使用MF(手动对焦)进行精确对焦。



1 将镜头的对焦模式开关置于 <MF>。

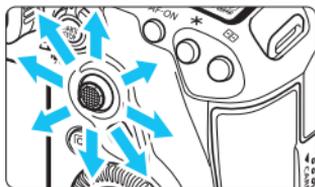
- 转动镜头对焦环粗略地进行对焦。



2 显示放大框。

- 按 <Q> 按钮或点击屏幕右下方的 [Q]。
- ▶ 会出现放大框。

放大框



3 移动放大框。

- 操作 <⊗> 或点击要放大的点，可将放大框移动到想要对焦的位置。
- 按 <⊗> 或 <SET> 可将放大框返回到屏幕中央。



4 放大图像。

- 每次按 <Q> 按钮或点击屏幕右下方的 [Q]，显示内容将按照以下顺序变化：

└─ 正常显示 → 1倍 → 5倍 → 10倍 ─┘

- 在放大显示期间，可以操作 <⊗> 或点击显示在屏幕顶部、底部、左侧和右侧的三角形滚动显示放大的图像。

自动曝光锁

放大区域位置

放大倍率(约)

5 手动对焦。

- 在注视放大图像的同时，转动镜头对焦环进行对焦。
- 合焦后，按 <Q> 按钮返回正常显示。

6 拍摄照片。

- 检查曝光，然后完全按下快门按钮拍摄照片(第298页)。



- 在放大显示下，曝光被锁定。(将以红色显示快门速度和光圈值。)
- 即使在手动对焦时，也可以使用触摸快门拍摄照片。

实时显示拍摄的一般注意事项

图像画质

- 当您以高ISO感光度拍摄时，噪点(如光点和条纹)可能会变得明显。
- 在高温下拍摄可能会导致图像中出现噪点和异常色彩。
- 如果长时间连续使用实时显示拍摄，相机的内部温度可能会升高，并且图像画质可能会降低。不拍摄时请务必退出实时显示拍摄。
- 如果在相机内部温度较高时进行长时间曝光拍摄，图像画质可能会降低。退出实时显示拍摄，等候数分钟再重新拍摄。

白色< >和红色< >内部温度警告图标

- 如果由于长时间进行实时显示拍摄或环境温度高而导致相机的内部温度升高，会出现白色< >或红色< >图标。
- 白色< >图标表示静止图像的图像画质会降低。建议您暂时退出实时显示拍摄，让相机冷却后再次进行拍摄。
- 红色< >图标表示实时显示拍摄不久后会自动停止。如果发生这种情况，在相机的内部温度降低前，将无法再次进行拍摄。退出实时显示拍摄或关闭电源让相机休息片刻。
- 在高温下长时间使用实时显示拍摄会导致更早出现< >或< >图标。不拍摄时，请务必关闭相机。
- 如果相机的内部温度较高，即使在显示白色< >图标之前，以高ISO感光度或长时间曝光拍摄的图像的画质也可能会降低。

拍摄结果

- 在放大显示期间，将以红色显示快门速度和光圈值。如果在放大显示期间拍摄照片，可能无法获得理想的曝光。返回正常显示后拍摄照片。
- 即使在放大显示期间拍摄照片，图像也会以正常显示的图像区域拍摄。

实时显示拍摄的一般注意事项

实时显示图像

- 在低光照或明亮的光照条件下，实时显示图像可能无法反映所拍摄图像的亮度。
- 即使设定了较低的ISO感光度，在低光照条件下所显示的实时显示图像可能仍有明显的噪点。但在拍摄时，所记录的图像中噪点会较少。(实时显示图像的图像画质与记录图像的画质不同。)
- 如果图像内部光源(照明)改变，屏幕可能闪烁。如果发生这种情况，请退出实时显示拍摄并在实际光源下恢复实时显示拍摄。
- 如果将相机朝向不同的方向，可能会暂时影响实时显示图像的正常亮度。请等到亮度水平稳定后进行拍摄。
- 如果图像中有非常明亮的光源，液晶监视器上的明亮区域可能会显得较暗。但是，实际拍摄的图像将会正确显示亮部。
- 如果在低光照条件下将[**42: 液晶屏的亮度**]设为明亮设置，实时显示图像上可能会出现噪点或异常色彩。然而，噪点或异常色彩不会记录在所拍摄的图像上。
- 当放大图像时，图像锐度可能显得比实际图像更加明显。

自定义功能

- 在实时显示拍摄期间，某些自定义功能不起作用(某些设置会失效)。有关详细信息，请参阅第480页。

镜头和闪光灯

- 如果安装的镜头具有图像稳定器并且将图像稳定器(IS)开关置于<**ON**>，即使不半按快门按钮，图像稳定器也会始终有效。图像稳定器消耗电池电量并可能减少最大可拍数量。如果不需要使用图像稳定器，例如使用三脚架时，建议将IS开关置于<**OFF**>。
- 只有在使用2011年下半年及之后发布的具有对焦预设模式的(超)远摄镜头时，才可以为实时显示拍摄使用对焦预设功能。
- 如果使用外接闪光灯，闪光曝光锁和造型闪光将不工作。

9

拍摄短片



通过将实时显示拍摄/短片拍摄开关置于<📹>，启用短片拍摄。

- 拍摄短片之前，请参阅第356页并确保存储卡可以按所需的短片记录画质设置记录短片。
- 如果手握相机拍摄短片，相机抖动可能会造成短片模糊。这种情况下，建议使用三脚架。



Full HD 1080

Full HD 1080表示与具有1080垂直像素(扫描线)的高清晰度兼容。

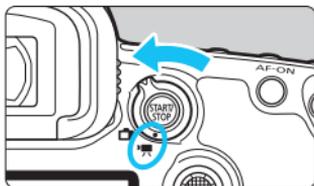


🎥 拍摄短片

🎥/📷 自动曝光拍摄

当拍摄模式设定为<A+>、<P>或时，将会进行自动曝光控制以适合场景的当前亮度。

1 将模式转盘设为<A+>、<P>或。



2 将实时显示拍摄/短片拍摄开关置于<🎥>。

▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。



3 对被摄体对焦。

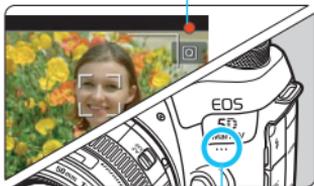
- 拍摄短片之前，请进行自动对焦或手动对焦(第316、329页)。
- 当您半按下快门按钮时，相机会以当前的自动对焦方式对焦。



4 拍摄短片。

- 按<START/STOP>按钮开始拍摄短片。
- ▶ 在拍摄短片时，“●”标记将显示在屏幕的右上方。
- ▶ 内置麦克风将会记录声音。
- 再次按<START/STOP>按钮停止拍摄短片。

录制短片



内置麦克风

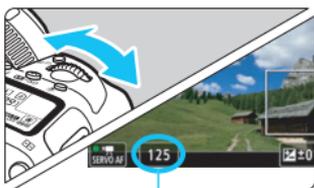
快门优先自动曝光

当拍摄模式为<Tv>时，可以手动设定用于短片拍摄的快门速度。将自动设定ISO感光度和光圈值以适合亮度并获得标准曝光。



1 将模式转盘设为<Tv>。

2 将实时显示拍摄/短片拍摄开关置于<拍摄短片>。



快门速度

3 设置所需的快门速度。

- 注视液晶监视器的同时，转动<拨盘>。
- 可设定的快门速度取决于帧频。请参阅第343页。

4 对焦并拍摄短片。

- 该步骤与“自动曝光拍摄”的步骤3和4相同(第334页)。



- 不推荐在短片拍摄期间改变快门速度，这是由于曝光变化将被记录。
- 拍摄移动被摄体的短片时，推荐采用约1/25秒至1/125秒的快门速度。快门速度越快，被摄体的移动看起来越不平滑。
- 拍摄高帧频短片的最低快门速度为1/125秒(NTSC制式)或1/100秒(PAL制式)。
- 如果在荧光灯或LED照明下拍摄期间改变快门速度，可能会记录图像的闪烁。

📷 Av 光圈优先自动曝光

当拍摄模式为<Av>时，可以手动设定用于短片拍摄的光圈值。将自动设定ISO感光度和快门速度以适合亮度并获得标准曝光。



1 将模式转盘设为<Av>。

2 将实时显示拍摄/短片拍摄开关置于<📹>。



光圈值

3 设置所需的光圈值。

- 注视液晶监视器的同时，转动<🔍>拨盘。



4 对焦并拍摄短片。

- 该步骤与“自动曝光拍摄”的步骤3和4相同(第334页)。

⚠ 不推荐在短片拍摄期间改变光圈，这是由于驱动镜头光圈时产生的曝光变化将被记录。

<A+>模式下的ISO感光度

📺HD：Full HD短片/📺HD：高帧频短片拍摄

- 将在ISO 100 - ISO 25600的范围内自动设定ISO感光度。

📺4K：4K短片拍摄

- 将在ISO 100 - ISO 12800的范围内自动设定ISO感光度。

<P>、<Tv>、<Av>和模式下的ISO感光度

📺HD：Full HD短片/📺HD：高帧频短片拍摄

- 将在ISO 100 - ISO 25600的范围内自动设定ISO感光度。
- 在[📷2：ISO感光度设置]下的[短片的范围]中，如果将[最大]设为[H2 (102400)](第379页)，则自动ISO感光度设置范围的上限将扩展到H2(相当于ISO 102400)。请注意，即使将[最大]和[最小]设为比默认ISO范围(ISO 100 - ISO 25600)更小的范围，该设定也不会生效。
- 如果将[📷3：高光色调优先]设置为[启用](第206页)，自动ISO感光度设置范围将为ISO 200 - ISO 25600。

📺4K：4K短片拍摄

- 将在ISO 100 - ISO 12800的范围内自动设定ISO感光度。
- 在[📷2：ISO感光度设置]下，如果将[📺4K范围]的[最大]设置为[H2 (102400)](第379页)，自动ISO感光度设置范围的上限将扩展到H2(相当于ISO 102400)。请注意，即使将[最大]和[最小]设为比默认ISO范围(ISO 100 - ISO 12800)更小的范围，该设定也不会生效。
- 如果将[📷3：高光色调优先]设置为[启用](第206页)，自动ISO感光度设置范围将为ISO 200 - ISO 12800。



- 对于短片拍摄，无法将ISO感光度扩展到L(相当于ISO 50)。
- 从静止图像拍摄切换到短片拍摄后，请在拍摄短片之前再次检查ISO感光度设置。



<A⁺>、<P>、<Tv>、<Av>和模式的注意事项

- 在<A⁺>模式下，在屏幕的左上方显示相机检测到的场景的场景图标(第339页)。
- 可以通过按 <★> 按钮锁定曝光 (自动曝光锁) (<A⁺> 模式下除外，第259页)。在短片拍摄期间应用自动曝光锁之后，您可以通过按 <☒> 按钮将其取消。(自动曝光锁设置会一直保持有效，直至按 <☒> 按钮。)
- 通过将 <LOCK▶> 开关置于左侧并转动 <☉> 转盘，可以在最大 ±3 级范围内设定曝光补偿 (<A⁺> 模式下除外)。
- 在 <A⁺>、<P> 和 模式下，ISO 感光度、快门速度和光圈值不会记录在短片的 Exif 信息中。
- 在 <A⁺>、<P>、<Tv>、<Av> 或 模式下进行短片拍摄期间，本相机支持在低光照条件下自动打开 LED 灯的闪光灯功能。(但是，在第344页所示的信息显示屏幕上，不会显示表明 LED 灯处于开启状态的图标。) 有关详细信息，请参阅配备 LED 灯的 EX 系列闪光灯的使用说明书。

场景图标

在<A+>模式下进行短片拍摄期间，会显示表示相机检测到的场景的图标并执行适合该场景的拍摄。

背景	被摄体		非人像		背景颜色
	人像 ^{*1}		自然和室外场景	微距 ^{*2}	
明亮					灰色
	逆光				
包括蓝天					浅蓝色
	逆光				
日落		^{*3}		^{*3}	橙色
点光源					深蓝色
黑暗					

*1: 只在自动对焦方式设为[+追踪]时显示。如果设定了其他自动对焦方式，即使检测到人物也会显示“非人像”图标。

*2: 当安装的镜头有距离信息时显示。使用增距延长管或微距镜头时，显示的图标可能与实际场景不匹配。

*3: 将会显示从可检测场景中选定的场景的图标。

 对于某些场景或拍摄条件，显示的图标可能与实际场景不匹配。

📷 M 手动曝光拍摄

可以为短片拍摄手动设定快门速度、光圈值和ISO感光度。使用手动曝光拍摄短片适用于高级用户。



1 将模式转盘设为<M>。

2 将实时显示拍摄/短片拍摄开关置于<📷>。



3 设置ISO感光度。

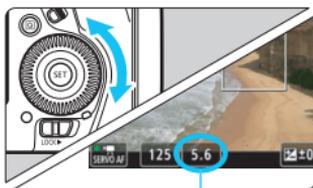
- 按<📷·ISO>按钮。
- ▶ 会在液晶监视器上出现ISO感光度设置屏幕。
- 转动<⚙️>拨盘进行设定。
- 有关ISO感光度的详细信息，请参阅下一页。



快门速度

4 设置快门速度和光圈值。

- 半按快门按钮并查看曝光量指示标尺。
- 要设置快门速度，转动<⚙️>拨盘。要设定光圈值时，转动<🕒>转盘。
- 可设定的快门速度取决于帧频。请参阅第343页。



光圈值

5 对焦并拍摄短片。

- 该步骤与“自动曝光拍摄”的步骤3和4相同(第334页)。

<M>模式下的ISO感光度

📺: Full HD短片/📺: 高帧频短片拍摄

- 设为[AUTO](A)时，将在ISO 100 - ISO 25600的范围内自动设定ISO感光度。在[📷2: ISO感光度设置]下的[短片的范围]中，如果将[最大]设为[H2 (102400)](第379页)，则自动ISO感光度设置范围的上限将扩展到H2(相当于ISO 102400)。请注意，即使将[最大]和[最小]设为比默认ISO范围(ISO 100 - ISO 25600)更小的范围，该设定也不会生效。
- 可以在ISO 100 - ISO 25600的范围内以1/3级为单位手动设定ISO感光度。如果将[短片的范围]中的[最大]设为[H2 (102400)]，则手动ISO感光度设置范围的上限将扩展到H2(相当于ISO 102400)。请注意，还可以将[最大]和[最小]设为比默认范围(ISO 100 - ISO 25600)更小的范围。
- 如果将[📷3: 高光色调优先]设为[启用](第206页)，则ISO感光度的自动和手动设置范围将为ISO 200 - ISO 25600。

📺: 4K短片拍摄

- 设为[AUTO](A)时，将在ISO 100 - ISO 12800的范围内自动设定ISO感光度。在[📺的4K的范围]的[📷2: ISO感光度设置]下，如果将[最大]设为[H2 (102400)](第379页)，则自动ISO感光度设置范围的上限将扩展到H2(相当于ISO 102400)。请注意，即使将[最大]和[最小]设为比默认ISO范围(ISO 100 - ISO 12800)更小的范围，该设定也不会生效。
- 可以在ISO 100 - ISO 12800的范围内以1/3级为单位手动设定ISO感光度。如果将[📺的4K的范围]中的[最大]设为[H2 (102400)]，则手动ISO感光度设置范围的上限将扩展到H2(相当于ISO 102400)。请注意，还可以将[最大]和[最小]设为比默认范围(ISO 100 - ISO 12800)更小的范围。
- 如果将[📷3: 高光色调优先]设为[启用](第206页)，则自动和手动ISO感光度设置范围将为ISO 200 - ISO 12800。

- 对于短片拍摄，无法将ISO感光度扩展到L(相当于ISO 50)。
- 从静止图像拍摄切换到短片拍摄后，请在拍摄短片之前再次检查ISO感光度设置。
- 在短片拍摄期间，请避免改变快门速度或光圈值。否则可能会记录光圈的变化或在高ISO感光度下产生更多噪点。
- 拍摄移动被摄体的短片时，推荐采用约1/25秒至1/125秒的快门速度。快门速度越快，被摄体的移动看起来越不平滑。
- 拍摄高帧频短片的最低快门速度为1/125秒(NTSC制式)或1/100秒(PAL制式)。
- 如果在荧光灯或LED照明下拍摄期间改变快门速度，可能会记录图像的闪烁。

- 在步骤4中，如果无法设置快门速度或光圈值，请将<LOCK▶>开关置于左侧，然后转动<☀️>拨盘或<🌀>转盘。
- 在[点3: 自定义控制按钮]下，如果设定了[☑️: 曝光补偿(按住按钮转☀️)]或[☑️: 曝光补偿(按住按钮转☀️)](第506页)，可以在设定了ISO自动的情况下设定曝光补偿。
- 设定了ISO自动后，可以按<✳️>按钮锁定ISO感光度。在短片拍摄期间锁定ISO感光度之后，您可以通过按<☑️>按钮将其取消。(将保持ISO感光度锁定，直至按<☑️>按钮。)
- 如果按<✳️>按钮并重新构图拍摄，可以在曝光量指示标尺(第344页)上查看与按<✳️>按钮时相比的曝光量差异。
- 当相机在<M>模式下拍摄就绪时，按<INFO.>按钮会显示柱状图。

可设定的快门速度

在<Tv>快门优先自动曝光和<M>手动曝光拍摄模式下，可设定快门速度会因短片记录画质的帧频而有所不同。

(秒)

帧频	快门速度		
	普通短片拍摄	HDR短片拍摄	
		<P><Av><M> 模式	<Tv>模式
119.9P	1/4000 - 1/125	-	
100.0P	1/4000 - 1/100		
59.94P	1/4000 - 1/60		
50.00P	1/4000 - 1/50		
29.97P	1/4000 - 1/30	1/1000 - 1/60*	1/4000 - 1/60
25.00P	1/4000 - 1/25	1/1000 - 1/50	1/4000 - 1/50
24.00P		-	
23.98P			

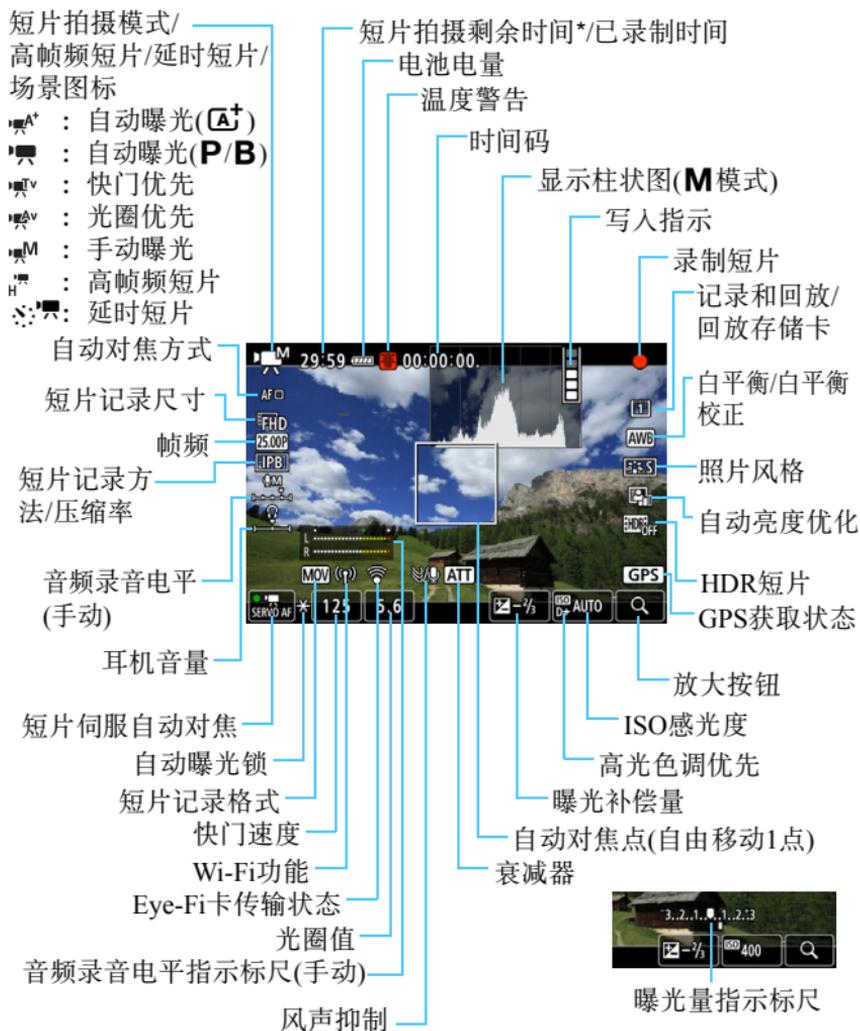
*<P><Av>: 1/1000 - 1/100

静止图像拍摄

短片拍摄期间无法拍摄静止图像。要拍摄静止图像，请停止短片拍摄，并使用取景器拍摄或实时显示拍摄功能拍摄静止图像。

信息显示

每次按<INFO.>按钮，信息显示都将会改变。



* 适用于单个短片剪辑。

● 显示屏上只显示当前可用的设置。



- [自动对焦方式]设为[自由移动多点]或[自由移动1点]时，可以按<INFO.>按钮显示电子水准仪(第82页)。
- 可以设定按<INFO.>按钮时显示的内容(第305页)。
- 如果[自动对焦方式]设为[+追踪]或使用HDMI连接线将相机连接到电视机，则不会显示电子水准仪。
- 短片拍摄期间，无法显示电子水准仪、网格线或柱状图。(当开始拍摄短片时，该显示将会消失。)
- 当短片拍摄开始时，短片拍摄剩余时间将变成已录制时间。

🔊 有关短片拍摄的注意事项

- 请勿将相机对准强光源，如太阳或强烈的人造光源，否则可能会损坏图像感应器或相机内部部件。
- 如果拍摄具有精致细节的物体，可能会产生莫尔纹或伪色。
- 在[📷1: 记录功能+存储卡/文件夹选择]下，即使[记录功能]设为[记录到多个媒体](第167页)，也无法将短片同时记录到CF卡[📷]和SD卡[📷]。请注意，如果设定了[分别记录]或[记录到多个媒体]，短片将被记录到设定用来[回放]的存储卡上。
- 如果设定了<AWB>或<AWB w>并且在短片拍摄期间ISO感光度或光圈值发生变化，白平衡也可能会发生变化。
- 如果在荧光灯或LED照明下拍摄短片，短片可能会闪烁。
- 在低光照条件下拍摄短片时，如果使用USM镜头进行自动对焦，短片中可能会记录水平条纹噪点。如果使用某些配备有电子对焦环的镜头进行手动对焦，可能会产生相同类型的噪点。
- 如果在短片拍摄期间要执行变焦，建议试拍几个短片。短片拍摄期间执行变焦可能导致记录曝光变化或镜头的机械声，或者图像可能脱焦。
- 在短片拍摄期间，如果进行自动对焦，可能会发生下列任何情况：焦点暂时严重脱焦，记录短片的亮度变化，短片记录暂时停止以及记录镜头的机械声。
- 在短片拍摄期间，即使按<Q>按钮也无法放大图像。
- 小心不要用您的手指等遮盖内置麦克风(第334页)。
- 如果在短片拍摄期间连接或断开HDMI连接线，短片拍摄将会结束。

⚠ 警告

请勿以同一姿势长时间握持相机。

即使感觉相机不太热，长时间接触同一身体部位也可能因低温接触烫伤造成皮肤红肿或起泡。在非常热的地方使用相机时，或对于有血液循环问题或皮肤感觉迟钝的人士，建议使用三脚架。



- 有关“短片拍摄的一般注意事项”请参阅第391-392页。
- 如有需要，还请阅读第331-332页上的“实时显示拍摄的一般注意事项”。



有关短片拍摄的注意事项

- 在[4]和[5]设置页(<A⁺>模式下[2]和[3]设置页)下，可以设定短片拍摄设置(第380页)。
- 每次拍摄短片时，存储卡中都会生成一个新短片文件。
- 4K、Full HD和HD短片的短片屏幕覆盖范围约为100%。
- 您还可以通过按<AF-ON>按钮进行对焦。
- 当在[5: 按钮功能]下选定[/]或[/]时，完全按下快门按钮可开始或停止短片拍摄(第386页)。
- 单声道声音由相机的内置麦克风录制(第334页)。
- 由于会优先外接麦克风，通过将指向性立体声麦克风DM-E1(另售)连接到相机的外接麦克风输入端子(第29页)，也可以录制立体声声音(第363页)。
- 大多数配备有直径3.5 mm微型插头的外接麦克风均可使用。
- 使用充满电的电池LP-E6N时，短片拍摄的大概时间如下：室温(23℃)下约1小时30分钟，低温(0℃)下约1小时20分钟(使用[4: 短片伺服自动对焦: 关闭]和[FHD 29.97P/25.00P/24.00P/23.98P IPB]设置。)
- 在使用2011年下半年及之后发布的具有对焦预设模式的(超)远摄镜头时，可以为短片拍摄利用对焦预设功能。

最终图像模拟

最终图像模拟功能会显示应用了照片风格、白平衡和其他拍摄功能的当前设置后的短片效果。

在短片拍摄期间，所显示的图像会自动显示下列设置的效果。

短片拍摄的最终图像模拟

- 照片风格
 - * 将反映锐度(强度)、反差、色彩饱和度和色调。
- 白平衡
- 白平衡校正
- 曝光
- 景深(延时短片拍摄期间除外)
- 自动亮度优化
- 周边光量校正
- 色差校正
- 高光色调优先
- HDR短片

拍摄功能设置

WB/ISO/ 设置

如果在液晶监视器上显示图像时按<WB·>、<·ISO>或<>按钮，液晶监视器上会出现设置屏幕，您可以通过转动<>拨盘或<>转盘设置相应的功能。

- 在手动曝光拍摄期间(第340页)，可以按<·ISO>按钮设定ISO感光度。
- 通过按<WB·>按钮然后按<INFO.>按钮，可以设定白平衡偏移。
- 无法设定自动对焦操作、驱动模式、测光模式、闪光曝光补偿、HDR模式或多重曝光。

Q 速控

在<P>、<Tv>、<Av>、<M>和模式下，可以设定自动对焦方式、短片记录尺寸、录音电平(只能手动设定)、音量(耳机)、存储卡选择、白平衡、照片风格、自动亮度优化和HDR短片拍摄。

在<A+>模式下，只能设定上述粗体字功能。



- 1 按<Q>按钮(10)。
▶ 会显示可设定的功能。

2 选择功能并进行设置。

- 使用<⊗>选择功能。
- ▶ 所选功能的设置显示在屏幕上。
- 转动<⚙>拨盘或<⌚>转盘进行设定。
- 要设置白平衡偏移或照片风格参数，按<INFO.>按钮。
- 要设定自动白平衡时，选择[AWB]，然后按<SET>。
- 要返回短片拍摄，按<SET>或<Q>按钮。

- ⚠ 在[📷4: 短片记录画质]下将[高帧频]设为[启用]时，不会显示录音电平选项。此外，无法设置短片记录尺寸。
- 在[📷5: 延时短片]设为[启用]的情况下，如果按<Q>按钮，将不会显示录音电平。

- 📷 在短片拍摄期间，可以按<Q>按钮设定录音电平(只能手动设定)和音量(耳机)。

MENU 设置短片记录画质



通过[**4**: 短片记录画质](或<**A+**>模式下的[**2**]设置页), 可以设定短片记录格式、短片记录尺寸(大小、帧频、视频格式/压缩方法)以及其他功能。

显示在[短片记录尺寸]屏幕上的帧频根据[**3**: 视频制式]设置(第549页)自动切换。

! 根据短片记录画质的不同, 记录短片所需的存储卡的写入和读取速度会有所不同。拍摄短片之前, 请参阅第356页检查存储卡的性能需求。

MOV/MP4

可以选择短片的记录格式。



MOV MOV

短片将以MOV格式(文件扩展名“.MOV”)进行记录。便于在计算机中进行编辑。

MP4 MP4

短片将以MP4格式(文件扩展名“.MP4”)进行记录。此文件格式兼容的回放系统范围比MOV文件大。

! 设定了[MP4]时, 无法设定[高帧频]。

短片记录尺寸

可以选择短片的尺寸、帧频和压缩方法。



● 图像大小

4K 4096×2160

将以4K画质记录短片。长宽比约为17:9。要拍摄**4K 29.97P** **25.00P** / **23.98P** **MJPEG**短片，请使用支持UDMA 7的高速CF卡(第356页)。

FHD 1920×1080

将以全高清晰度(Full HD)画质记录短片。长宽比为16:9。

HD 1280×720

高帧频短片(第358页)将以高清晰度(HD)画质记录。长宽比为16:9。

● 帧频(帧/秒：每秒记录的帧数)

119.9P 119.9帧/秒、59.94P 59.94帧/秒、29.97P 29.97帧/秒

用于电视制式为NTSC的地区(北美、日本、韩国、墨西哥等)。有关**119.9P**，请参阅第358页。

100.0P 100.0帧/秒、50.00P 50.00帧/秒、25.00P 25.00帧/秒

用于电视制式为PAL的地区(欧洲、俄罗斯、中国、澳大利亚等)。有关**100.0P**，请参阅第358页。

23.98P 23.98帧/秒、24.00P 24.00帧/秒

主要用于电影。有关**24.00P**，请参阅第357页。

如果[**3**: 视频制式]设定为[用于NTSC]，则可以选择**23.98P**(23.98帧/秒)。

● 4K短片拍摄

- 拍摄4K短片需要高性能存储卡。有关短片拍摄的存储卡需求的详细信息，请参阅第356页的“可以记录短片的存储卡”。
- 拍摄4K短片或高帧频短片会大量增加处理负荷。与普通短片拍摄相比，相机的内部温度可能会快速升高或变得更高。在短片拍摄期间，如果出现红色  图标，表示存储卡可能过热。停止短片拍摄并在取出存储卡前冷却相机。（请勿立即取出存储卡。）
- 可以从4K短片中选择任意所需帧并在存储卡上保存为约880万像素(4096×2160)的JPEG静止图像(第427页)。



要获得更好的存储卡性能，建议在拍摄短片前使用本相机格式化存储卡(第73页)。

● 短片记录覆盖范围

对于4K短片和Full HD和HD短片，应使用如下所示的相应图像感应器区域。



- 对于4K短片拍摄，[📷3: 高ISO感光度降噪功能]将无效。因此，噪点可能会更明显，具体取决于拍摄条件。
- 如果改变[📷3: 视频制式]设置，还请重新设定短片记录尺寸。
- 由于回放期间的数据处理负荷非常重，以4K、**FHD 59.94P / 50.00P**或高帧频拍摄的短片可能无法在其他设备上正常回放。

- 短片记录尺寸屏幕上显示的帧频根据[📷3: 视频制式]设置为[用于NTSC]或[用于PAL]进行切换。
- 无法拍摄标准清晰度(VGA)短片。
- 如果将短片尺寸从Full HD或HD变为4K，短片拍摄的图像区域将转移到远摄端。
- 4K短片的覆盖范围与EOS-1D C和EOS-1D X Mark II有所不同。
- 色彩采样记录如下：4K: YCbCr 4:2:2(8位)、Full HD/HD: YCbCr 4:2:0(8位)。色彩矩阵如下：4K: Rec.ITU-R BT.601和Full HD/HD: Rec.ITU-R BT.709。

● 短片记录方法/压缩率

MJPG MJPG

短片记录格式为[MOV]时可选。将短片压缩为Motion JPEG进行记录。不使用任何帧间压缩，一次压缩一个帧并进行记录。因此压缩率低。此外，由于4K画质的图像大小较大，文件尺寸也会较大。

ALL-I ALL-I(编辑用/仅I)

短片记录格式为[MOV]时可选。一次压缩一个帧进行记录。虽然文件尺寸会比使用IPB(标准)时更大，但短片将会更适于编辑。

IPB IPB(标准)

一次高效地压缩多个帧进行记录。由于文件尺寸比使用ALL-I(编辑用)时更小，短片拍摄的时间将更长(使用容量相同的存储卡)。

IPB IPB(轻)

短片记录格式为[MP4]时可选。由于短片以比使用IPB(标准)时更低的比特率进行记录，因而文件尺寸比使用IPB(标准)时更小，回放兼容性更高。在四种短片记录方法中，该方法可提供最长的拍摄时间(使用相同容量的存储卡)。

可以记录短片的存储卡

当拍摄短片时，请使用如下表所示或高于标准规格的读写速度(所需的存储卡性能)的大容量存储卡。通过以所需的画质拍摄几个短片来测试存储卡(第351页)，并确保存储卡能够正确记录短片。

短片记录画质		CF卡	SD卡
4K	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	MJPG	UDMA 7 100 MB/秒或更快
	59.94P 50.00P	ALL-I	UHS-I 90 MB/秒或更快
FHD	59.94P 50.00P	IPB	UDMA 7 60 MB/秒或更快
	59.94P 50.00P	IPB	UHS-I Speed Class 3或更高
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	ALL-I	SD Speed Class 10或更高
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	ALL-I	UHS-I Speed Class 3或更高
	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P HDR短片	IPB	SD Speed Class 6或更高
29.97P 25.00P	IPB	SD Speed Class 4或更高	
HD	119.9P 100.0P	ALL-I	UDMA 7 60 MB/秒或更快
			UHS-I Speed Class 3或更高

- 在拍摄4K短片前，请格式化存储卡(第73页)。
- 拍摄短片时如果使用写入速度慢的存储卡，可能无法正确地记录短片。此外，如果回放读取速度慢的存储卡上的短片，可能无法正确回放短片。
- 有关比特率，请参阅第580页。拍摄短片时，请使用写入速度超过比特率的高性能存储卡。
- 无法正常记录短片时，请格式化存储卡，然后重试。如果格式化存储卡后仍无法解决问题，请参阅存储卡制造商的网站。

! 本相机不兼容UHS-II SDHC/SDXC存储卡。(与UHS-I兼容。)对于UHS-II SDHC/SDXC存储卡，可能无法通过UHS-I进行高速传输，具体取决于存储卡规格。

- !**
- 要优化存储卡的使用，建议在拍摄短片前使用本相机格式化存储卡(第73页)。
 - 要查看存储卡的读写速度，请参阅存储卡制造商的网站。

24.00p

以24.00帧/秒的帧频记录短片。



设为[启用]时，可以选择的短片记录画质如下：**4K 24.00P** **MJPG**、**FHD 24.00P** **ALL-I** 或 **FHD 24.00P** **IPB**。

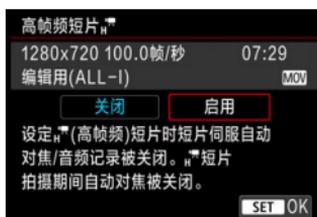
如果已经设定[短片记录尺寸]，然后将[24.00p]设定为[开启]，请重新设定[短片记录尺寸]。

! 有关[24.00p：启用]的注意事项

- 设定了[MP4]时，无法设定[短片记录尺寸]。将设定**FHD 24.00P** **IPB**。
- 无法设定[高帧频](第358页)。
- 无法设定[**3**：视频制式]。
- 无法设定[**4**：HDMI帧频](第390页)。短片图像将通过HDMI以1080/24.00p进行输出。如果通过HDMI将相机连接到与1080/24.00p信号不兼容的电视机等设备，可能不会显示短片图像。
- 如果将其设定回[关闭]，[**4**：HDMI帧频]将设为[自动]。
- 即使将其设定回[关闭]，短片记录大小也不会恢复为原始设置。重新设定短片记录尺寸。

高帧频

在HD画质下，能够以119.9帧/秒或100.0帧/秒的高帧频拍摄短片。适用于拍摄要以慢动作回放的短片。一个短片剪辑的最长录制时间为7分29秒。



短片可以记录为 **HD 119.9P ALL-I MOV** 或 **HD 100.0P ALL-I MOV**。

高帧频短片拍摄无法使用短片伺服自动对焦。此外，在高帧频短片拍摄期间，自动对焦将不起作用。

高帧频短片不会记录声音。

在短片拍摄期间，如果显示时间码，则实际的每1秒时间会计为4秒。

高帧频短片将记录为29.97帧/秒/25.00帧/秒短片文件，因此会以1/4速度的慢动作进行回放。

有关[高帧频：启用]的注意事项

- 在[**5: 时间码**]下将[计数]设为[自由运行](第365页)时，不会记录时间码。
- 无法设定[MOV/MP4]、[短片记录尺寸]和[24.00p]。
- 即使将其设定回[关闭]，短片记录大小也不会恢复为原始设置。重新设定短片记录尺寸。
- 如果在荧光灯或LED照明下拍摄高帧频短片，短片图像可能会闪烁。
- 启动或停止高帧频短片拍摄时，短片图像暂时不会更新(暂时停止帧)。使用外接记录设备记录HDMI视频输出的短片时，请注意这一点。
- 在高帧频短片拍摄期间，液晶监视器上显示的短片图像的帧频与正在记录的短片图像的帧频不同。
- 无法使用耳机。(无法听到声音。)

总计短片记录时间和每分钟的文件尺寸

● MOV格式

(大约值)

短片记录画质	存储卡上可记录的总时间			文件尺寸
	8 GB	32 GB	128 GB	
4K : 4K				
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P [MJPEG]	2分钟	8分钟	34分钟	3587 MB/分钟
Full HD				
59.94P 50.00P [ALL-I]	5分钟	23分钟	94分钟	1298 MB/分钟
59.94P 50.00P [IPB]	17分钟	69分钟	277分钟	440 MB/分钟
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P [ALL-I]	11分钟	46分钟	186分钟	654 MB/分钟
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P [IPB]	33分钟	135分钟	541分钟	225 MB/分钟
HDR短片拍摄	33分钟	135分钟	541分钟	225 MB/分钟
HD				
119.9P 100.0P [ALL-I]	6分钟	26分钟	105分钟	1155 MB/分钟

● MP4格式

(大约值)

短片记录画质	存储卡上可记录的总时间			文件尺寸
	8 GB	32 GB	128 GB	
Full HD				
59.94P 50.00P [IPB]	17分钟	70分钟	283分钟	431 MB/分钟
29.97P 25.00P 24.00P 23.98P [IPB]	35分钟	140分钟	563分钟	216 MB/分钟
HDR短片拍摄	35分钟	140分钟	563分钟	216 MB/分钟
29.97P 25.00P [IPB]	86分钟	347分钟	1391分钟	87 MB/分钟



相机内部温度升高可能会导致在到达表中所示的总记录时间之前停止短片拍摄(第391页)。

- **超过4 GB的短片文件**
即使拍摄的短片超过4 GB，也可不间断地继续拍摄。
- **使用经相机格式化的CF卡(最大128 GB)和SD/SDHC卡**
如果使用相机格式化CF卡(容量不超过128 GB)或SD/SDHC卡，相机将使用FAT32对其格式化。
使用以FAT32进行格式化的卡时，如果拍摄的短片文件尺寸超过4 GB，会自动创建新的短片文件。
当您回放短片时，需要单独播放各短片文件。无法以连续的顺序自动回放短片文件。短片回放结束后，选择下一个短片并进行回放。
- **使用经相机格式化的CF卡(超过128 GB)和SDXC卡**
如果使用相机格式化CF卡(容量超过128 GB)或SDXC卡，相机将使用exFAT对其格式化。
使用以exFAT进行格式化的存储卡时，即使在短片拍摄期间文件大小超过4 GB，也会将该短片另存为一个文件(而不是拆分成多个文件)。



- 将超过4 GB的短片文件下载到计算机时，请使用EOS Utility(第596页)或读卡器(第597页)。如果使用计算机(OS)的图像下载功能，将无法下载超过4 GB的短片文件。
- 删除大小超过4 GB且一次性拍摄的任何短片文件会使EOS MOVIE Utility(第599页)无法连续回放这些短片文件或无法将其合并后另存为一个短片文件。



使用EOS MOVIE Utility可以自动合并每个拆分为4 GB大小的多个MOV格式短片文件，并将其另存为一个短片文件。

● 短片拍摄时间限制

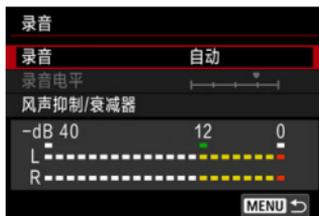
● 拍摄高帧频短片以外的短片

一个短片剪辑的最长录制时间为29分59秒。如果短片拍摄时间达到29分59秒，短片拍摄将自动停止。可以通过按<>按钮重新开始拍摄短片。(短片将记录为新的短片文件。)

● 拍摄高帧频短片

一个短片剪辑的最长录制时间为7分29秒。如果短片拍摄时间达到7分29秒，短片拍摄将自动停止。可以通过按<>按钮重新开始拍摄高帧频短片。(短片将记录为新的短片文件。)

MENU 设定录音功能



可以在拍摄短片的同时使用内置单声道麦克风或外接立体声麦克风录制声音。还可以自由调节录音电平。

通过[4: 录音](<A+>模式下的[2]设置页)设置录音。

录音/录音电平

- 自动**：录音电平将会自动调节。自动电平控制将根据音量电平自动工作。
- 手动**：适用于高级用户。可以将录音电平调节为64等级之一。选择[**录音电平**]，并在注视电平计的同时转动<⌚>转盘以调节录音电平。注视峰值指示并进行调整以使电平计有时在表示最大音量的“12”(-12 dB)标记的右侧点亮。如果电平计超过“0”，声音将会失真。
- 关闭**：将不会记录声音。此外，HDMI输出不会输出声音(第387页)。

高帧频短片不会记录声音。此外，无法设置[4: 录音]。

风声抑制/衰减器

风声抑制：设为[启用]时，该功能降低户外录音时的风噪声。此功能只在使用短片拍摄的内置麦克风时有效。请注意，设为[启用]时也会降低低音域的声音，所以没有风时请将其设为[关闭]。这可以比设为[启用]时记录更自然的声音。

衰减器：自动抑制噪音引起的声音失真。在拍摄时无论将[录音]设为[自动]还是[手动]，如果声音很大，仍然可能会导致声音失真。这种情况下，建议将其设为[启用]。

● 使用麦克风

通常，内置麦克风会记录单声道声音。

由于会优先外接麦克风，通过将配备有微型立体声插头(3.5 mm直径)的外接立体声麦克风连接到相机的外接麦克风输入端子(第29页)，可以录制立体声声音。建议使用指向性立体声麦克风DM-E1(另售)。

● 使用耳机

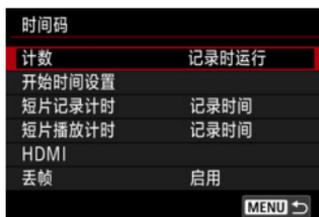
通过将配备有3.5 mm直径微型插头的耳机(市售)连接到相机的耳机端子(第29页)上，可以在短片拍摄期间听到声音。如果使用的是外接立体声麦克风，可以听到立体声声音。要调整耳机的音量，按<Q>按钮并选择<Ω>。然后转动<⦿>调节音量(第350页)。

还可以在短片回放期间使用耳机。

- 如果连接外接麦克风时使用 Wi-Fi(无线通信)功能,可能会录下噪音。录音期间,不推荐使用无线通信功能。
- 将外接麦克风或耳机连接到相机时,请确保插头完全插入到位。
- 相机的内置麦克风也会记录拍摄期间的操作音和相机的机械声。使用指向性立体声麦克风DM-E1(另售)减少短片中的这些声音。
- 请不要将外接麦克风以外的任何其他设备连接到相机外接麦克风输入端子。
- 使用耳机获得音频时,不会将降噪功能应用于耳机输出。因此,听到的音频将与短片中记录的实际音频有所不同。
- 使用耳机收听声音时,请勿改变[录音]设置。否则可能会导致音量突然增大并损伤听力。

- 在<A+>模式下,[录音]可以设定为[开]或[关]。如果设为[开],将自动调节录音电平(与设为[自动]时相同),但是风声抑制功能不会生效。
- 使用HDMI连接线将相机连接到电视机时,也会输出声音(设为[录音:关闭]时除外)。
- 无法调节L(左)和R(右)之间的音量平衡。
- 以48 kHz/16位采样频率记录音频。

MENU 设置时间码



时间码是自动记录的时间基准，用于在短片拍摄期间同步短片。始终以下列单位记录该信息：小时、分钟、秒钟和帧。该信息主要在短片编辑期间使用。

使用[**📷5: 时间码**](<**⏏**>模式中的[**📷3**]设置页)设定时间码。

计数

记录时运行：时间码只在您拍摄短片期间计时。时间码会以拍摄短片文件的顺序继续。

自由运行：无论您是否拍摄短片，时间码都会计数。

开始时间设置

可以设定时间码的初始点(开始时间)。

手动输入设置：可以自由设定小时、分钟、秒钟和帧。

重置：使用[**手动输入设置**]和[**设置为相机时间**]设定的时间被重设为“00:00:00.”或“00:00:00.”(第368页)。

设置为相机时间：设定与相机的内置时钟匹配的小时、分钟、秒钟。“帧”将被设置为“00”。



- 如果在设置为[**自由运行**]时拍摄高帧频短片，将无法添加时间码。
- 如果设定了[**自由运行**]并且您改变了时间、区域或夏令时(第51页)时，会影响时间码。
- 如果使用相机以外的设备回放MP4短片，可能无法正确显示时间码。

短片记录计时

可以选择在短片拍摄屏幕上显示的内容。

记录时间 : 显示从开始短片拍摄起经过的时间。

时间码 : 显示短片拍摄期间的的时间码。

短片播放计时

可以选择在短片回放屏幕上显示的内容。

记录时间 : 在短片回放期间显示记录时间和回放时间。

时间码 : 在短片回放期间显示时间码。

设为[时间码]时:



短片拍摄期间



短片回放期间

- 不管[短片记录计时]设置如何，时间码将始终记录在短片文件中(使用[自由运行]设置拍摄的高帧频短片除外)。
- [📷5: 时间码]下的[短片播放计时]设置随着[▶3: 短片播放计时]设置的变化切换。改变其中一个的设置会自动改变另一个。
- 短片拍摄或短片回放期间不显示“帧”。

HDMI

● 时间码

时间码可以被添加到通过HDMI输出的短片中。

启用：将时间码添加到HDMI视频输出。设为[启用]时，将显示[记录命令]。

关闭：不会将时间码添加到HDMI视频输出。

● 记录命令

外接记录设备记录通过HDMI输出的视频时，相机开始和停止拍摄短片可以与外接记录设备的记录同步。

启用：短片拍摄开始和停止与外接记录设备的记录同步。

关闭：通过外接记录设备控制记录开始和停止。



- 在高帧频短片拍摄期间，如果[时间码]中的[计数]设为[自由运行]时通过HDMI输出短片，则时间码不会添加到HDMI视频输出中。
- 要检查外接记录设备是否与[时间码]或[记录命令]兼容，请咨询外接记录设备的制造商。
- 即使将[时间码]设定为[关闭]，根据外接录音设备的规格，仍可能会将时间码附加到短片。有关HDMI输入的时间码的规范，请咨询外接记录设备的制造商。

丢帧

如果帧频设置为 **119.9P** (119.9帧/秒)、**59.94P** (59.94帧/秒)或 **29.97P** (29.97帧/秒)，时间码的帧计数会导致实际时间与时间码之间发生偏差。设为[启用]时，该偏差可以自动被修正。该校正功能称为“丢帧”。该功能适用于高级用户编辑短片。

启用 : 通过跳过时间码计数自动校正偏差(DF: 丢帧)。

关闭 : 不校正偏差(NDF: 无丢帧)。

时间码将显示如下:

启用(DF) : 00:00:00.(回放时间: 00:00:00.00)

关闭(NDF) : 00:00:00:(回放时间: 00:00:00.00)

 如果帧频为 **100.0P** (100.0帧/秒)、**50.00P** (50.00帧/秒)、**25.00P** (25.00帧/秒)、**24.00P** (24.00帧/秒)或 **23.98P** (23.98帧/秒)，丢帧将无效。(如果设定了 **100.0P** / **50.00P** / **25.00P** / **24.00P** / **23.98P** 或如果[**3**: 视频制式]设定为[用于PAL]，则不会显示[丢帧]。)

拍摄HDR短片

即使是在高反差场景下，也可以拍摄出减少限幅高光的短片，以再现高动态范围的色调。

如果在[📷4: 短片记录画质]下将[短片记录尺寸]设置为[FHD 29.97P IPB] (NTSC)或[FHD 25.00P IPB] (PAL)，可以使用速控屏幕设置HDR短片。无论短片记录格式设置为MOV还是MP4，仍然可以拍摄HDR短片。

1 检查[短片记录尺寸]。

- 检查是否在[📷4: 短片记录画质]下将[短片记录尺寸]设为[FHD 29.97P IPB] 或 [FHD 25.00P IPB]。



2 按<Q>按钮(📷10)。

- ▶ 会出现速控屏幕。



3 选择[HDR Off]。

- 向上或向下倾斜<📷>可以选择显示在屏幕右下方的[HDR Off] (HDR短片拍摄)。



4 选择[HDR] (启用)。

- 转动<📷>转盘选择[HDR] (启用)。
- 有关记录时间和文件尺寸，请参阅第359页上的表。

5 拍摄HDR短片。

- 使用与拍摄普通短片相同的方法拍摄短片。

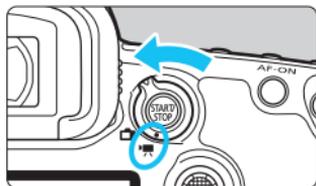
- 对于HDR短片拍摄，ISO感光度自动和手动设置范围是ISO 100 - ISO 25600。无法设置扩展ISO感光度。
- 有关快门速度，请参阅第343页。
- 在<Tv>模式中，最低ISO感光度将为ISO 400。
- 如果[3: 高光色调优先]设为[启用]，则无法设定HDR短片拍摄。
- 进行HDR短片拍摄时，即使设定了合适的快门速度，图像可能仍然闪烁。
- 由于多帧被合并以创建 HDR 短片，所以短片的某些部分可能会失真。手持拍摄期间，相机抖动可能导致失真更明显。建议使用三脚架。请注意，即使使用三脚架进行拍摄，与正常回放相比，逐帧或以慢动作回放HDR短片时，残影或噪点可能会更加明显。
- 如果[5: 延时短片]设定为[启用]，则无法拍摄HDR短片。
- 如果改变 HDR 短片拍摄设置，图像的颜色和亮度可能会在片刻发生显著改变。此外，短片图像暂时不会更新(暂时停止帧)。使用外接记录设备记录HDMI视频输出时，请注意这一点。

拍摄延时短片

可将以设定间隔拍摄的静止图像自动拼接在一起创建延时短片。延时短片以较实际所需时间更短的时间显示被摄体如何变化。这对于定点观察不断变化的风景、成长的植物和天体运动等有效。

以MOV、**FHD 29.97P** **ALL-I**(NTSC)或**FHD 25.00P** **ALL-I**(PAL)记录延时短片。会根据[**3**: 视频制式]设置自动切换帧频(第549页)。

1 选择拍摄模式。



2 将实时显示拍摄/短片拍摄开关置于<短片>。

- ▶ 实时显示图像将会出现在液晶监视器上。



3 选择[延时短片]。

- 在[**5**]设置页(<**A+**>模式中的[**3**]设置页)下, 选择[延时短片], 然后按<**SET**>。
- 如果显示[只在短片拍摄被启用时有效]信息, 按<**START/STOP**>按钮, 然后重复步骤3。



4 选择[启用]。

- 选择[启用], 然后按<**INFO**>按钮。



所需时间 回放时间

5 设定拍摄间隔和拍摄张数。

- 查看显示在屏幕底部的 []：所需时间和 []：回放时间] 以设定拍摄间隔和拍摄张数。
- 选择要设定的数值(小时:分:秒/拍摄张数)。
- 按<SET>以显示< >。
- 设定所需数值，然后按<SET>(返回到< >)。

● 拍摄间隔

可在[00:00:01]至[99:59:59]之间设定。

● 拍摄张数

可在[0002]至[3600]之间设定。一次设定一位数。如果设定了3600，NTSC的延时短片将为约2分钟，PAL的延时短片将为约2分24秒。

6 选择[确定]。

- ▶ 重新出现步骤3的屏幕。

7 查看设置。

- 在步骤3中的屏幕上选择[延时短片]的状态下，按<SET>。
- ▶ 将会显示当前设置。



● 所需时间

表示以设定的间隔拍摄设定张数所需的时间。如果超过24小时，会显示“***天”。

● 回放时间

表示通过以设定间隔拍摄的静止图像创建

FHD 29.97P [ALL-I](NTSC)或**FHD 25.00P [ALL-I]**(PAL)延时短片的短片记录时间(回放短片所需的时间)。

● 存储卡剩余时间

基于存储卡的剩余容量可在其上记录延时短片的总时间。

8 退出菜单。

- 按<MENU>按钮关闭菜单屏幕。

9 阅读信息。

- 阅读信息并选择[OK]。

10 进行试拍。

- 设定曝光和拍摄功能，并按照与实时显示拍摄相同的方法半按快门按钮对焦。
- 完全按下快门按钮开始进行试拍。测试图像将记录在存储卡上。
- 如果试拍没有问题，则前往下一步。
- 要再次进行试拍时，重复此步骤。





11 按<START/STOP>按钮。

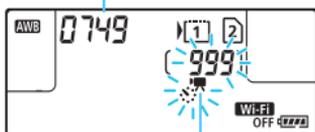
- ▶ 相机将做好开始拍摄延时短片的准备。
- 要返回步骤9，再次按<START/STOP>按钮。



12 拍摄延时短片。

- 半按快门按钮查看对焦和曝光。
- 完全按下快门按钮开始拍摄延时短片。
- 在延时短片拍摄期间，自动对焦将不工作。第一张的曝光设置将被应用到后续拍摄。
- 在延时短片拍摄期间，液晶监视器上不会显示任何内容。 <START/STOP>将在液晶显示屏上闪烁。
- 由于使用电子快门进行拍摄，因此在延时短片拍摄期间反光镜和快门不发出任何机械声。
- 当拍摄了设定张数时，延时短片拍摄将会停止并自动取消。

剩余可拍摄数量



延时短片



- 建议使用三脚架。
- 建议事先进行试拍。
- 无论[4: 短片记录画质]的设置如何，都会以[FHD 29.97P ALL-I] (NTSC)或[FHD 25.00P ALL-I] (PAL)记录延时短片。
- 要在完成延时短片拍摄之前将其取消时，完全按下快门按钮或按<START/STOP>按钮(设定[关闭])。到目前为止拍摄的延时短片将被记录在存储卡上。
- 可以按照与回放普通短片相同的方法用本相机回放所拍摄的延时短片。
- 如果拍摄所需时间超过24小时但不超过48小时，将会显示“2天”。如果需要3天或以上时间，天数将以24小时为单位显示。
- 即使延时短片的回放时间小于1秒，也会创建一个短片文件。对于[回放时间]，会显示“00:00:00”。
- 如果拍摄时间较长，推荐使用家用电源插座附件(另售，第530页)。
- 在<[A+]>模式下，在屏幕的左上方显示相机检测到的场景的场景图标(第303页)。

- 请勿将相机对准强光源，如太阳或强烈的人造光源，否则可能会损坏图像感应器或相机内部部件。
- 当延时短片设定为[启用]时，无法设定[4: 短片记录画质]、[3: 视频制式]或其他设置。
- 如果用接口连接线将相机连接到计算机，或如果用HDMI连接线连接到相机，则无法选择[启用]。
- 在<P>、<Tv>、<Av>和模式以及设定了ISO自动的<M>模式下，最大ISO感光度将为ISO 12800。
- 无法进行B门曝光。如果拍摄模式为，操作将与<P>模式相同。
- 短片伺服自动对焦不会工作。
- 如果快门速度为1/30秒或更慢，可能不会正常显示短片的曝光(可能与最终短片的曝光不同)。
- 延时短片拍摄期间请勿变焦镜头。变焦镜头可能会导致图像脱焦、曝光变化或镜头相差校正不正常工作。
- 在闪烁的灯光下拍摄延时短片时，可能会记录明显的图像闪烁、水平条纹(噪点)或不规则曝光。
- 延时短片拍摄期间显示的图像，可能会与最终短片不同(闪烁、景深状况等)。
- 在延时短片拍摄期间如果把相机从左向右移动(摇摄)或拍摄移动被摄体，图像可能会严重失真。
- 在延时短片拍摄期间，自动关闭电源将无效。此外，您无法调整拍摄功能和菜单功能设置、回放图像等。
- 延时短片不会记录声音和时间码。
- 无论驱动模式设置如何，都会为延时短片拍摄应用单拍设置。
- 第一张的拍摄功能设置将被应用到后续拍摄。
- 如果设定较拍摄间隔更长的快门速度(例如长时间曝光)，相机将无法以设定的间隔拍摄。此外，当快门速度和拍摄间隔几乎相同时，可能无法进行拍摄。
- 如果无法进行预定的下一张拍摄，则将被跳过。这样可能缩短已创建的延时短片的记录时间。



- 如果由于拍摄功能设置或存储卡性能等原因使得图像记录到存储卡所需的时间超过拍摄间隔，则部分图像可能无法以设定的间隔进行拍摄。
- 所拍摄的图像不被作为静止图像记录。即使在只拍摄了一张后取消延时短片拍摄，所拍摄的图像也会作为短片文件记录。
- 如果存储卡上没有充足的可用空间记录设定的张数，将以红色显示[回放时间]。虽然相机可以继续拍摄，但是当存储卡已满时拍摄将会停止。
- 如果用随相机提供的接口连接线将相机连接到计算机并使用EOS Utility(EOS软件)，将[📷5: 延时短片]设定为[关闭]。如果该项设定为[启用]，则相机无法与计算机通信。
- 在延时短片拍摄期间，镜头的图像稳定器将不工作。
- 如果将电源开关置于<OFF>或操作了实时显示拍摄 / 短片拍摄开关，则延时短片拍摄将被中止并且设置会切换为[关闭]。
- 即使使用闪光灯，闪光灯也不会闪光。
- 进行下列任何操作时，延时短片的拍摄就绪状态将被取消并且设置会切换为[关闭]:
 - 选择[📷3: 除尘数据]、[🔧3: 清洁感应器]、[🔧5: 清除全部相机设置]或[🔧5: 📷固件版本]。
 - 选择<📷1>、<📷2>或<📷3>拍摄模式。
- 延时短片拍摄结束时，会自动清除设置，并且相机返回普通短片拍摄。请注意，如果已经为延时短片拍摄设定了低速快门速度并且设置被自动清除，快门速度可能会自动变为普通短片拍摄可设定范围内的速度。
- 如果在显示白色<📷>(第344页)期间开始延时短片拍摄，延时短片的图像画质可能会降低。建议在白色<📷>消失(相机的内部温度降低)后开始拍摄延时短片。

使用充满电的电池LP-E6N进行延时短片拍摄的时间长度如下表所示(从拍摄开始直至电量耗尽的大概时间)。根据拍摄条件的不同,可能的拍摄时间会有所不同。

可拍摄延时短片的总计时间 (大约值)

延时短片拍摄	室温(23℃)	低温(0℃)
拍摄间隔: 1秒	3小时50分钟	3小时40分钟
拍摄间隔: 10秒	5小时20分钟	5小时10分钟

您可以用遥控器RC-6(另售,第279页)开始和停止延时短片拍摄。将[5: 遥控]设定为[启用]。

当使用遥控器RC-6时

相机状态/遥控设置	<2>(2秒延时)	<●>(立即拍摄)
试拍摄屏幕	至拍摄就绪	拍摄静止图像
拍摄就绪	至试拍摄屏幕	开始拍摄
延时短片拍摄期间	结束拍摄	结束拍摄

MENU 菜单功能设置



当实时显示拍摄/短片拍摄开关置于<[相机图标]>时，[相机图标 2: ISO感光度设置]的设置将切换为[ISO感光度]、[短片的范围]和[4k的范围]。

● ISO感光度设置

● ISO感光度

在<M>模式下，您可以手动设定ISO感光度。也可以选择ISO自动。还可以使用这些设定的<ISO>按钮。

● 短片的范围

对于Full HD短片拍摄和高帧频(HD)短片拍摄，可以设定ISO感光度的自动和手动设置范围(下限和上限)。默认设置为ISO 100 - ISO 25600。可以在ISO 100至H1(相当于ISO 51200)的范围内设定下限，在ISO 200至H2(相当于ISO 102400)的范围内设定上限。

● 4k的范围

对于4K短片拍摄，可以设定ISO感光度的自动和手动设置范围(下限和上限)。默认设置为ISO 100 - ISO 12800。可以在ISO 100至H1(相当于ISO 51200)的范围内设定下限，在ISO 200至H2(相当于ISO 102400)的范围内设定上限。



- 对于Full HD和HD拍摄，ISO 32000为扩展ISO感光度。对于4K短片拍摄，ISO 16000、20000、25600和32000是扩展ISO感光度。设置后，将会显示[H]。
- 有关静止图像拍摄(取景器或实时显示拍摄)中的[相机图标 2: ISO感光度设置]，请参阅第180页。

4



当实时显示拍摄/短片拍摄开关置于<[]>时，[]和[]设置页(<[]>模式中的[]和[]设置页)将显示只适用于短片拍摄的菜单选项。

● 短片伺服自动对焦

启用此功能时，相机会在短片拍摄期间持续对焦被摄体。默认设置为[启用]。

设置为[启用]时：

- 即使您没有半按快门按钮，相机也会继续对被摄体对焦。
- 如果想要将焦点保持在特定位置或不想记录镜头机械声，可以按照如下方法暂时停止短片伺服自动对焦。
 - 点击屏幕左下方的[]图标。
 - 如果在[]: 自定义控制按钮]下为[暂停短片伺服自动对焦](第504页)分配了一个按钮，可以通过按该按钮来暂停短片伺服自动对焦。当再次按下该按钮时，短片伺服自动对焦将会恢复。
 - 如果为[停止自动对焦](第501页)分配了一个按钮，按住该按钮的同时可以暂停短片伺服自动对焦。当释放按钮时，短片伺服自动对焦将恢复。
- 短片伺服自动对焦暂停时，如果执行操作(例如按<MENU>或<[]>按钮或变更自动对焦方式)后返回短片拍摄，短片伺服自动对焦将恢复。

设置为[关闭]时：

- 半按快门按钮或按<AF-ON>按钮进行对焦。



当[短片伺服自动对焦]设置为[启用]时的注意事项

- **对焦困难的拍摄条件**
 - 正在靠近或远离相机的快速移动被摄体。
 - 在相机前方近距离内移动的被摄体。
 - 采用较大的f/值
 - 还请参阅第324页上的“对焦困难的拍摄条件”。
- 由于这会连续驱动镜头，将会消耗电池电量并缩短短片拍摄时间(第359页)。
- 使用某些镜头时，可能会记录对焦期间镜头的机械声。如果发生这种情况，可以使用指向性立体声麦克风DM-E1(另售)减少将记录的镜头机械声。
- 变焦或放大显示期间短片伺服自动对焦会暂停。
- 短片拍摄期间，如果被摄体靠近或远离，或如果垂直或水平地移动相机(摇摄)，录制的短片图像可能会暂时扩大或缩小(图像放大倍率发生变化)。
- 如果想要在短片伺服自动对焦期间将镜头对焦模式开关置于<MF>，请首先将实时显示拍摄/短片拍摄开关置于<>。

- **自动对焦方式**

可以选择[+追踪]、[自由移动多点]或[自由移动1点]。有关自动对焦方式，请参阅第316页。

- **显示网格线**

设为[3x3 

请注意，在短片拍摄期间，不显示网格线。

- **短片记录画质**

可以设置短片记录格式(MOV或MP4)、短片记录尺寸、24.00p和高帧频短片拍摄。有关详细信息，请参阅第351页。

- **录音**

可以设定录音功能。有关详细信息，请参阅第362页。

● 短片伺服自动对焦速度^{创意}



可以设定短片伺服自动对焦的自动对焦速度和操作条件。

当[短片伺服自动对焦]设定为[启用]并且[自动对焦方式]设定为[自由移动1点]时可设定此功能。

而且，使用在短片拍摄期间支持慢速对焦转变的镜头*时，会启用此功能。



启用条件 : [始终开启]设定自动对焦调整速度对于短片拍摄(在短片拍摄之前和在短片拍摄期间)始终生效。[拍摄期间]设定自动对焦调整速度仅在短片拍摄期间生效。

自动对焦速度 : 可以将自动对焦速度(对焦转变速度)从标准速度调整为慢(七个等级之一)或快(两个等级之一)，以获得所需的短片创建效果。

* 在短片拍摄期间支持慢速对焦转变的镜头

2009年及其之后发布的USM和STM镜头均兼容。有关详细信息，请参阅佳能网站。



将[自动对焦方式]设为[∞+追踪]或[自由移动多点]与将[自动对焦速度]设为[标准(0)]的效果相同。

● 短片伺服自动对焦追踪灵敏度 创意



可以将短片伺服自动对焦追踪灵敏度改变为七个等级之一。这会影响到在被摄体偏离自动对焦点时(例如摇摄期间或障碍物横穿自动对焦点时)的自动对焦追踪灵敏度的敏感性。

当[短片伺服自动对焦]设定为[启用]并且[自动对焦方式]设定为[自由移动1点]时可设定此功能。

锁定: -3/-2/-1

此设置使相机在自动对焦点丢失原始被摄体的情况下不太可能追踪其他被摄体。此设置越靠近减号(-), 相机越不太可能追踪其他被摄体。在摇摄期间或障碍物横穿自动对焦点时, 如果要防止自动对焦点立即追踪非所需被摄体的其他物体, 此设置有效。

敏感: +1/+2/+3

这使相机在追踪覆盖自动对焦点的被摄体时更敏感。此设置越靠近加号(+), 相机越敏感。要持续追踪与相机之间的距离发生变化的移动被摄体时, 或者要快速对焦其他被摄体时, 此设置有效。

 将[自动对焦方式]设为[+追踪]或[自由移动多点]与设定[0]的效果相同。

5



- **测光定时器** 创意
可以更改显示曝光设置的时间长度(自动曝光锁时间)。
- **时间码**
可以设定时间码。有关详细信息，请参阅第365页。

● 按钮功能



可以设定短片拍摄期间半按或完全按下快门按钮所执行的功能。

设置	半按	完全按下
[AF]/-	测光和自动对焦	无效
[A]/-	只进行测光	无效
[AF]/[M]	测光和自动对焦	开始/停止短片拍摄
[A]/[M]	只进行测光	开始/停止短片拍摄

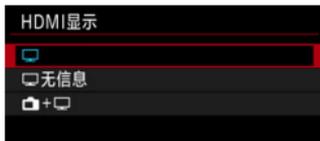
如果设定了[AF]/[M]或[A]/[M]，除了按<START/STOP>按钮外，可以通过完全按下快门按钮或使用快门线RS-80N3或定时遥控器TC-80N3(均为另售，第279页)来开始或停止短片拍摄。

- 即使将[5: 按钮功能]设为[A]/-或[A]/[M]，也可以在延时短片拍摄期间半按快门按钮执行自动对焦。
- 在短片拍摄期间，[5: 按钮功能]设置会覆盖任何使用[3: 自定义控制按钮]为快门按钮分配的功能。

● 延时短片

可以拍摄延时短片。有关详细信息，请参阅第371页。

● HDMI显示



使用外接记录设备记录HDMI视频输出期间，可以通过此功能选择显示选项。短片将以Full HD画质(1920×1080)输出。默认设置为[]。

● 设置为[]时：

- 通过HDMI输出短片时，相机的液晶监视器将会关闭。
- 拍摄信息、自动对焦点等，将显示在HDMI视频输出上。但是，如果在注视连接到外接记录设备的外接监视器时按<INFO.>按钮，可以查看不带信息的视频输出。
- 不连接HDMI，即使在注视相机的液晶监视器时按<INFO.>按钮，输出仍会显示信息。
- 要记录无叠加信息的视频，请检查外接监视器等设备上是否没有显示拍摄信息或自动对焦点。建议设置[无信息]。

● 如果设定了[无信息]：

- 通过HDMI输出短片时，相机的液晶监视器将会关闭。
- HDMI输出将只包括短片图像(拍摄信息、自动对焦点等不会显示)。

● 设置为[+]时：

- 在液晶监视器上显示短片时，可以将短片显示为HDMI输出。
- 即使回放图像或显示菜单，图像或菜单将不会显示在HDMI输出设备上。

? 如何长时间进行HDMI输出

要持续30分钟以上的HDMI输出，请选择[]或[无信息]，然后将[2: 自动关闭电源]设为[关闭](第76页)。

- 无法以4K画质进行HDMI输出。(即使[短片记录尺寸]设置为4K，短片也会以Full HD画质输出。)
- 不包含信息的HDMI输出不会在HDMI输出设备屏幕上显示存储卡的剩余容量、电池电量、内部温度警告(第391页)或其他警告。设置[无信息]时，请格外小心。设为[+]时，可以查看在相机的液晶监视器上显示的警告。
- 未拍摄短片时，经过所设定的[2: 自动关闭电源]时间后，电源会自动关闭。选择[+]并将[2: 自动关闭电源]设为[关闭]时，如果30分钟内不操作相机，HDMI输出将停止(短片拍摄将被取消)。
- 设定了[无信息]并且按<WB·>或<·ISO>等按钮时，可能会在HDMI视频输出中显示设置屏幕。将短片记录到外接记录设备期间，不建议操作按钮。
- 根据观看环境的不同，使用相机进行短片拍摄的亮度和颜色可能与通过外接记录设备记录的HDMI视频输出的亮度和颜色看起来有所不同。

- 通过按<INFO.>按钮，可以改变显示在屏幕上的信息。
- 时间码可以被添加到HDMI视频输出中(第367页)。
- HDMI输出的声音也会被输出(设为[录音: 关闭]时除外)。

- 遥控拍摄

设为[启用]时，可以使用遥控器RC-6(另售，第279页)开始或停止短片拍摄。

将RC-6释放模式开关置于<2>，然后按下传输按钮。如果此开关置于<●>(立即释放)，将应用[ 按钮功能]设置。

4



● HDMI帧频

对于HDMI输出，可以将帧频设为[AUTO]、[59.94i/50.00i]、[59.94p/50.00p]或[23.98p]。将要使用的兼容市售外接记录设备的帧频设定为通过HDMI输出记录短片。

- 将[📷4: 短片记录画质]下的[24.00p]设为[启用]时，无法设定[🔧4: HDMI帧频]。短片将通过HDMI以1080/24.00p进行输出。
- 高帧频短片拍摄期间的HDMI输出将不会输出119.9p/100.0p的短片。
- 根据[🔧4: HDMI帧频]设置，采用高帧频设置的HDMI输出将输出59.94p/50.00p短片图像。

- 根据[🔧3: 视频制式]设置的不同，可选帧频会有所不同。
- 如果照片没有出现在HDMI输出设备上，请将[🔧3: 视频制式]正确设定为[用于NTSC]或[用于PAL](具体取决于输出设备的视频制式)。
- 如果手动设定的帧频与外接记录设备不兼容，将自动设定帧频。
- 如果[🔧4: HDMI帧频]的[59.94i]或[59.94p]与[23.98P] (23.98帧/秒)的短片记录尺寸配合使用，将进行“2-3下拉”处理。



短片拍摄的一般注意事项

红色<🔴>内部温度警告图标

- 如果由于长时间进行短片拍摄或环境温度高而导致相机的内部温度升高，会出现红色<🔴>图标。
- 红色<🔴>图标表示短片拍摄即将自动结束。如果发生这种情况，在相机的内部温度降低前，将无法再次进行拍摄。关闭电源并让相机休息片刻。
- 在高温下长时间拍摄短片会导致更早出现<🔴>图标。不拍摄时，请务必关闭相机。

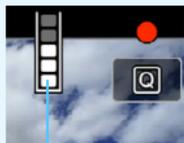
记录和图像画质

- 如果安装的镜头具有图像稳定器并且将图像稳定器(IS)开关置于<ON>，即使不半按快门按钮，图像稳定器也会始终有效。图像稳定器会消耗电池电量并可能缩短短片拍摄的总时间，具体取决于拍摄条件。如果不需要使用图像稳定器，例如使用三脚架时，建议将IS开关设为<OFF>。
- 使用自动曝光拍摄或快门优先自动曝光时，如果在短片拍摄期间亮度发生变化，短片图像可能会暂时冻结。这种情况下，使用光圈优先自动曝光或手动曝光拍摄短片。
- 如果图像中有非常明亮的光源，液晶监视器上的明亮区域可能会显得较暗。将与液晶监视器上的显示几乎一模一样地记录短片。
- 在低光照条件下，图像上可能会出现噪点或异常色彩。将与液晶监视器上的显示几乎一模一样地记录短片。
- 如果用其他设备回放短片，画质或音质可能会失真或可能无法回放(即使设备支持MOV/MP4格式)。

短片拍摄的一般注意事项

记录和图像画质

- 如果使用写入速度低的存储卡，可能会在短片拍摄期间出现屏幕右侧的五等级指示。它指示尚未写入存储卡的数据量(内部缓存的剩余容量)。存储卡的写入速度越慢，指示的等级上升速度越快。如果指示显示全部等级，短片拍摄将自动停止。



指示

- 如果存储卡的写入速度较快，将不显示指示或等级(如果显示)也几乎不会上升。首先，试拍摄几个短片以确认存储卡的写入速度是否足够快。
- 如果指示显示存储卡已满并且短片拍摄自动停止，接近短片末尾的声音可能不会被正确记录。
 - 如果存储卡的写入速度慢(由于碎片化)并出现指示，格式化存储卡可能会使写入速度变快。

有关MP4格式短片的限制

请注意，一般对MP4格式短片有以下限制。

- 大约最后2帧的声音不会被记录。
- 在Windows上回放短片时，短片图像和声音可能会略微不同步。

10

图像回放

本章介绍如何回放和删除所拍摄的图像(静止图像/短片),如何在电视机屏幕上观看这些图像,以及其他回放相关功能。

用其他设备拍摄和保存的图像

本相机可能无法正确显示使用其他相机拍摄的图像、计算机编辑过的图像或文件名已经更改过的图像。

▶ 图像回放

单张图像显示



1 回放图像。

- 按<▶>按钮。
- ▶ 会出现最后拍摄或回放的图像。



2 选择图像。

- 要从最后拍摄的图像开始回放图像时，逆时针转动<⌚>转盘。要从第一张拍摄的图像开始回放，请顺时针转动该转盘。
- 每次按<INFO.>按钮，信息显示都将会改变。



无信息



基本信息显示



拍摄信息显示

3 退出图像回放。

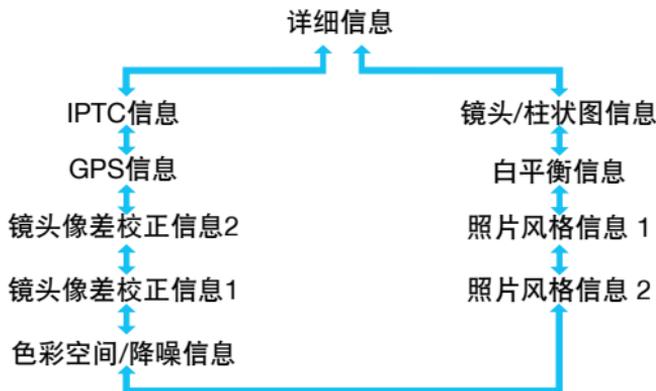
- 按<▶>按钮退出图像回放并返回拍摄就绪状态。



如果将[点4: 添加裁切信息]设为除[关]以外的任意一个选项(第491页), 回放拍摄图像时, 将会显示指示图像区域的线条。

拍摄信息显示

在显示拍摄信息屏幕的状态下(第394页), 可以向上或向下倾斜<⊙>以切换显示在屏幕底部的拍摄信息, 如下所示。有关详细信息, 请参阅第398-400页。



MENU 显示网格线



在单张图像显示和两张图像(第408页)显示中,可以在回放图像上叠加显示网格线。

使用[▶3: 回放网格线],可以选择[3x3 井]、[6x4 井井]或[3x3+对角 井井]。

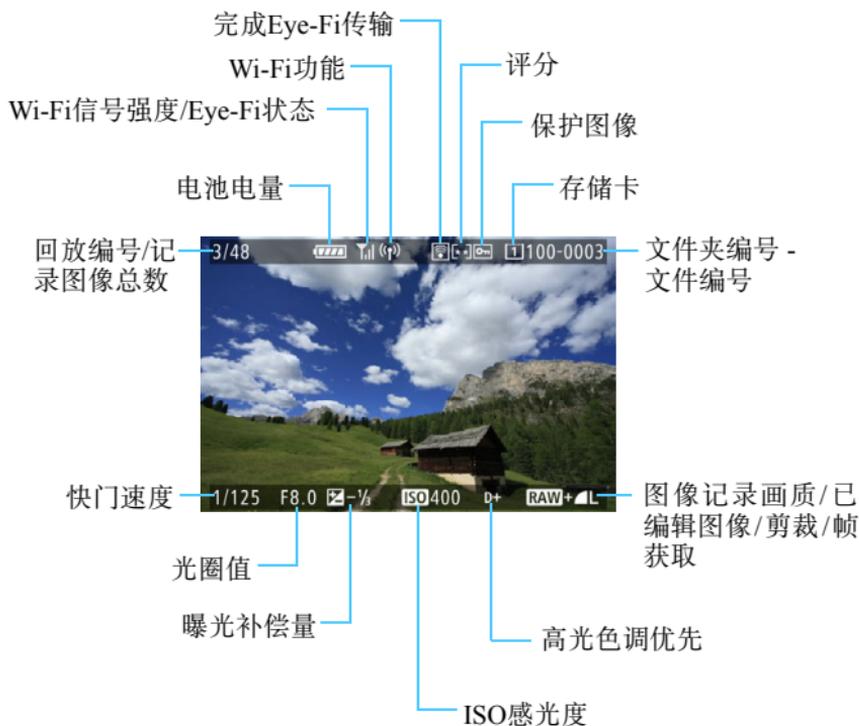
该功能在查看图像的垂直或水平倾斜以及构图时较为方便。

 在短片回放期间不显示网格线。

INFO.: 拍摄信息显示

静止图像的信息示例

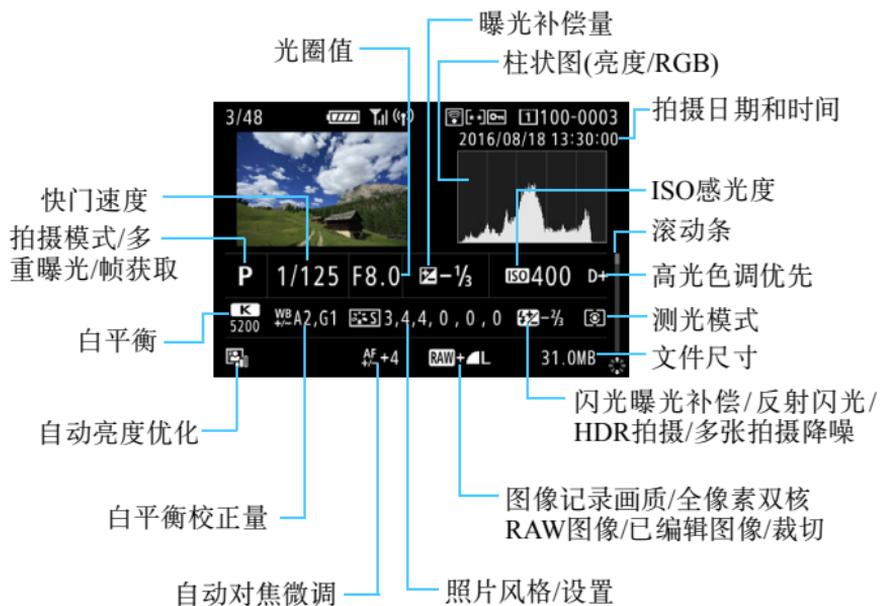
● 基本信息显示



- 如果是使用其他相机拍摄的图像，则可能不会显示某些拍摄信息。
- 可能无法在其他相机上回放用本相机拍摄的图像。

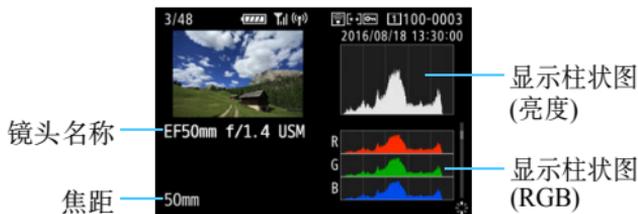
● 拍摄信息显示

● 详细信息

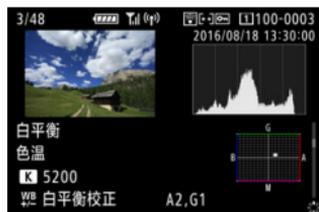


- * 以RAW+JPEG图像画质拍摄时，将会显示RAW图像文件尺寸。
- * 对于以长宽比设置(第310页)和RAW或RAW+JPEG图像画质拍摄的图像，将会显示指示图像区域的线条。
- * 对于以全像素双核RAW拍摄的图像，将显示<DPR>。
- * 对于添加了裁切信息的图像，将会显示指示图像区域的线条(第491页)。
- * 在不使用闪光曝光补偿的闪光摄影期间，将会显示<⚡>。
- * 对于使用反射闪光拍摄的图像，将会显示<⚡>。
- * 对于使用HDR拍摄的图像，将会显示<HDR>和动态范围调整量。
- * 对于使用多重曝光拍摄的图像，将会显示<📷>。
- * 对于使用多张拍摄降噪拍摄的图像，将会显示<NR>。
- * 对于通过执行RAW图像处理、调整尺寸、裁切和获取帧而创建和保存的图像，将会显示<📷>。
- * 对于剪裁后保存的图像，将显示<📏>。

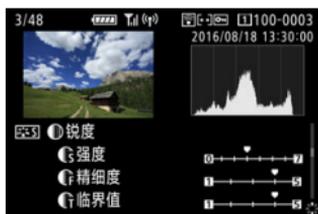
● 镜头/柱状图信息



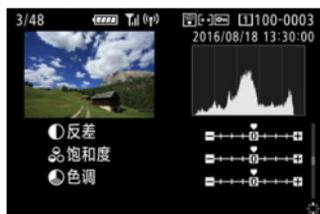
● 白平衡信息



● 照片风格信息1



● 照片风格信息2



从4K短片另存为静止图像的帧获取图像(第427页)不会显示某些拍摄信息屏幕。

• 色彩空间/降噪信息



• 镜头像差校正信息1



• 镜头像差校正信息2



• GPS信息



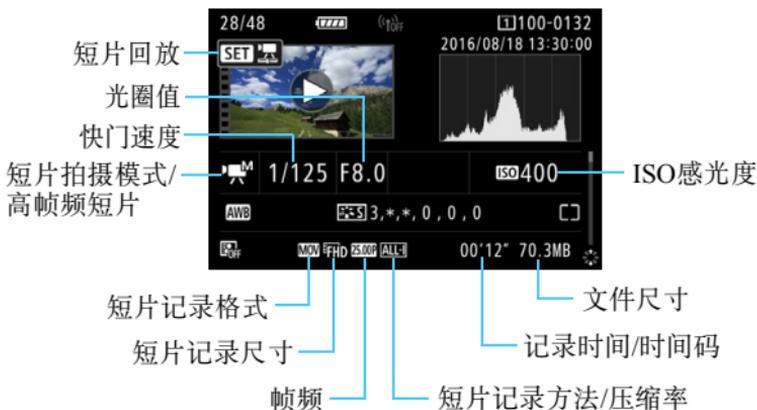
UTC(协调世界时)

• IPTC信息



如果图像中未记录GPS信息或者未添加IPTC信息，将不会显示GPS信息屏幕或IPTC信息屏幕。

短片信息显示示例



- <A⁺/H⁺A⁺/H⁺>: 不显示快门速度、光圈值和ISO感光度。
- <A^v/H^vT^v>: 不显示光圈值和ISO感光度。
- <A^v/H^vA^v>: 不显示快门速度和ISO感光度。
- <M/H^M>+ISO自动: 不显示ISO感光度。

 在短片回放期间，[照片风格]中[锐度]的[精细度]和[临界值]将显示为“*，*”。

● 高光警告

当[▶3: 高光警告]设置为[启用]时，曝光过度的限幅高光将闪烁。为了在闪烁区域获得更详细的渐变，并在该区域忠实重现渐变效果，请将曝光补偿设为负值，然后再次拍摄。

● 显示自动对焦点

当[▶3: 显示自动对焦点]设为[启用]时, 合焦的自动对焦点将会以红色显示。如果设定了自动选择自动对焦点, 可能会显示多个自动对焦点。

● 柱状图

亮度柱状图显示曝光量分布情况和整体亮度。RGB柱状图用于检查色彩饱和度和渐变状况。可以用[▶3: 显示柱状图]切换显示。

● [亮度]显示

此柱状图是显示图像亮度等级分布情况的图表。横轴表示亮度等级(左侧较暗, 右侧较亮), 纵轴表示每个亮度等级上分布的像素数量。左侧分布的像素越多, 则图像越暗。右侧分布的像素越多, 则图像越亮。如果左侧像素过多, 则图像的暗部细节可能丢失。如果右侧像素过多, 则图像的高光细节可能丢失。中间的渐变会得到再现。通过查看图像和其亮度柱状图, 可以了解曝光量倾向和整体的渐变。

柱状图示例



偏暗图像



正常亮度



偏亮图像

● [RGB]显示

此柱状图是显示图像中各三原色(RGB或红、绿和蓝)的亮度等级分布情况的图表。横轴表示色彩的亮度等级(左侧较暗, 右侧较亮), 纵轴表示每个色彩亮度等级上分布的像素数量。左侧分布的像素越多, 则色彩越暗淡。右侧分布的像素越多, 则色彩越明亮浓郁。如果左侧像素过多, 则相应的色彩信息可能不足。如果右侧像素过多, 则色彩会过于饱和而没有渐变。通过查看图像的RGB柱状图, 可以观看色彩的饱和度和渐变状况以及白平衡倾向。

▶ 快速搜索图像

■ 一屏显示多张图像(索引显示)

使用一屏显示4张、9张、36张或100张图像的索引显示快速搜索图像。



1 按<Q>按钮。

- 在图像回放期间或当相机处于拍摄就绪状态时，按<Q>按钮。
- ▶ 将在屏幕的右下方显示[ Q]。



2 切换到索引显示。

- 逆时针转动< >拨盘。
- ▶ 出现4张图像索引显示。以橙色框突出显示选定的图像。
- 进一步逆时针转动< >拨盘将会按照从9张、36张到100张的顺序切换显示。如果顺时针转动拨盘，显示会按照100、36、9、4和单张图像显示的顺序变换。



3 选择图像。

- 操作< >或< >转盘以移动橙色框并选择图像。
- 按<Q>按钮关闭[ Q]图标，然后转动< >拨盘显示下一或上一屏幕中的图像。
- 在索引显示中按< >可将所选图像作为单张图像显示。

🔍 跳转图像(跳转显示)

在单张图像显示中，可以转动<🔍>拨盘根据设定的跳转方法向前或向后跳转图像。



1 选择[用🔍进行图像跳转]。

- 在[▶2]设置页面下，选择[用🔍进行图像跳转]，然后按<SET>。



2 选择跳转方法。

- 选择跳转方法，然后按<SET>。

🔍：逐张显示图像

🔍10：跳转10张图像

🔍100：跳转100张图像

📅：按日期显示

📁：按文件夹显示

🎞️：只显示短片

📄：只显示静止图像

🔒：只显示受保护的图像

★：按图像评分显示(第415页)

转动<🔍>拨盘进行选择。
如果选择★进行图像浏览，
将显示所有已评分的图像。



跳转方法

回放位置

3 跳转浏览图像。

- 按<▶>按钮回放图像。
- 在单张图像显示时，转动<🌀>拨盘。
- ▶ 可以用所设定的方法浏览。



- 要按照拍摄日期搜索图像，选择[日期]。
- 要按照文件夹搜索图像，选择[文件夹]。
- 如果存储卡上同时包含短片和静止图像，选择[短片]或[静止图像]以只显示其一。
- 如果将跳转方法设为[保护]或[评分]但未保护任何图像或未对其进行评分，则无法使用<🌀>拨盘浏览图像。

Q 放大图像

可以在液晶监视器上将拍摄的图像放大约1.5倍至10倍。



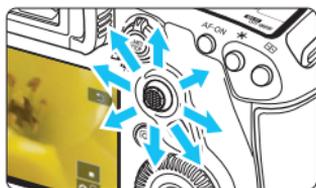
放大区域位置

1 放大图像。

- 可以在如下期间放大图像：1. 图像回放期间(单张图像显示)，2. 拍摄图像后的图像确认期间，以及3.在拍摄就绪状态。
- 按<Q>按钮。
- ▶ 将出现放大显示。将在屏幕的右下方显示放大区域和[ Q]。
- 顺时针转动< >拨盘时图像放大倍率增加。图像最大可放大至约10倍。
- 逆时针转动< >拨盘时图像放大倍率减小。只在1和3的情况下，继续转动拨盘会显示索引显示(第403页)。

2 滚动图像。

- 使用< >滚动显示放大的图像。
- 按<Q>按钮或<▶>按钮退出放大显示。



- 只在1和3的情况下，可以在维持放大显示期间，转动< >转盘观看其他图像。
- 无法放大短片。

MENU 设定初始放大倍率和位置



在[▢3]设置页下，当您选择[放大倍率(约)]时，可以设定初始放大倍率和放大显示的位置。



- **1倍(不放大)**
图像不会被放大。放大显示将从单张图像显示开始。
- **2倍、4倍、8倍、10倍(从中央放大)**
将以所选放大倍率从图像中央开始放大显示。
- **实际大小(从选定点)**
将以约100%显示所记录图像的像素。将从合焦的自动对焦点开始放大显示。如果是使用手动对焦拍摄的照片，将从图像中央开始放大显示。
- **与上次放大倍率相同(从中央)**
放大倍率将与上一次您用<▢>或<Q>按钮退出放大显示时相同。将从图像中央开始放大显示。



对于使用[**追踪**]或[**自由移动1点**](第316页)拍摄的图像，或将[**失真校正**]设为[**启用**](第209页)时拍摄的图像，即使设定了[**实际大小(从选定点)**]，也会从图像中央开始放大显示。

☐ 比较图像(两张图像显示)

可以在液晶监视器上并排比较两张图像。在两张图像显示中，可以使用放大显示或跳转显示以及保护、评分和删除图像。



1 设定两张图像显示。

- 图像回放时，按<☐>按钮。
- ▶ 出现两张图像索引显示。以橙色框突出显示选定的图像。



2 选择要比较的图像。

- 按<SET>可在两张图像之间切换橙色框。
- 转动<☉>转盘选择一张图像。
- 重复该步骤，选择其他要比较的图像。

- 如果左侧和右侧的图像相同，会在两张图像的左上方出现[☐]图标。
- 通过按<Q>按钮，可以为两张图像设定相同的放大倍率和放大区域。(放大设置会与未以橙色框突出显示的图像的设置一致。)
- 通过按住<▶>按钮，将以单张图像显示以橙色框突出显示的图像。
- 要返回上一次的显示时，按<☐>按钮。

⚠ 无法以两张图像显示开始回放短片。

ℹ 通过按<INFO.>按钮，可以改变信息显示。

用触摸屏回放

液晶监视器是触摸感应面板，您可以用手指触摸进行多种回放操作。首先，按<▶>按钮回放图像。

浏览图像



用一个手指轻扫。

- 在单张图像显示时，用一个手指触摸液晶监视器。通过向左或向右轻扫手指可以浏览下一张或上一张图像。轻扫到左侧以观看下一张(较新的)图像，或轻扫到右侧以观看上一张(较旧的)图像。
- 在索引显示时，也用一个手指触摸液晶监视器。通过向上或向下轻扫手指可以浏览下一个或上一个屏幕。向上轻扫观看后面的(较新的)图像或向下轻扫观看前面的(较旧的)图像。当选择图像时，会出现橙色框。再次点击图像将其作为单张图像显示。

跳转图像(跳转显示)



用两个手指轻扫。

用两个手指触摸液晶监视器。当您向左或向右轻扫两个手指时，可按照[▶2]设置页下的[用进行图像跳转]中设定的方式跳转图像。

缩小图像(索引显示)



合拢两个手指。

用张开的两个手指触摸屏幕，然后在屏幕上将手指合拢。

- 每次合拢手指时，图像将缩小。如果缩小单张图像显示，将变成4张图像索引显示。
- 当选择图像时，会出现橙色框。再次点击图像将其作为单张图像显示。

放大图像



张开两个手指。

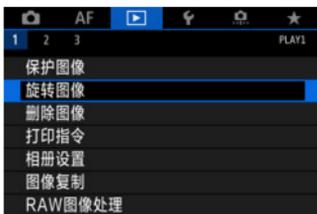
用合拢的两个手指触摸屏幕，然后在屏幕上将手指张开。

- 张开手指时，图像将被放大。
- 最大可将图像放大约10倍。
- 可通过拖动手指滚动显示图像。
- 如果在4张图像的索引显示上进行此操作，将变为单张图像显示。
- 点击[↶]图标会返回单张图像显示。

 在电视机上回放与之连接的相机中的图像时(第432页)，也可以在相机液晶监视器上进行触摸操作。

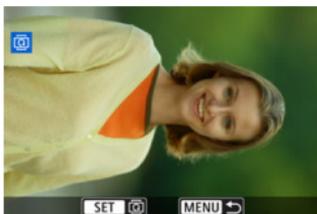
🔄 旋转图像

可以将显示的图像旋转到所需方向。



1 选择[旋转图像]。

- 在[▶1]设置页下，选择[旋转图像]，然后按<SET>。



2 选择要旋转的图像。

- 转动<🌀>转盘选择要旋转的图像。
- 还可以在索引显示中选择图像(第403页)。



3 旋转图像。

- 每次按<SET>时，图像将会按以下顺序顺时针旋转：90° → 270° → 0°。
- 要旋转其他图像时，请重复步骤2和3。



- 如果在以垂直方向拍摄之前已经将[👉1: 自动旋转]设置为[开📷📺](第444页)，不需要按照上述说明旋转图像。
- 如果图像回放过程中旋转后的图像没有按旋转方向显示，将[👉1: 自动旋转]设定为[开📷📺]。
- 无法旋转短片。

保护图像

可以保护重要的图像不被相机的删除功能意外删除。

MENU 保护单张图像



1 选择[保护图像]。

- 在[▶1]设置页下，选择[保护图像]，然后按<SET>。



2 选择[选择图像]。

- ▶ 显示图像。

图像保护图标



3 选择要保护的图像。

- 转动<转盘>选择要保护的图像。
- 还可以在索引显示中选择图像(第403页)。

4 保护图像。

- 按<SET>以保护所选图像。会在屏幕上方出现<On>图标。
- 要取消图像保护，再次按<SET>。<On>图标将消失。
- 要保护其他图像，请重复步骤3和4。

MENU 保护文件夹或存储卡中的所有图像

可以一次性保护文件夹或存储卡中的所有图像。



在[▶1: 保护图像]中选择[文件夹中全部图像]或[存储卡中全部图像]时，文件夹或存储卡中的所有图像都将被保护。

要取消图像保护时，请选择[解除对文件夹中全部图像的保护]或[解除对存储卡中全部图像的保护]。

! 如果您对存储卡进行格式化(第73页)，被保护的图像也将被删除。



- 也可以对短片进行保护。
- 图像被保护后，将不能被相机的删除功能删除。要删除被保护的图像，必须首先取消保护。
- 如果删除全部图像(第441页)，只会剩下被保护的图像。该功能适合一次删除所有不需要的图像。
- 当选择了[存储卡中全部图像]或[解除对存储卡中全部图像的保护]时，将保护或解除保护在[▶1: 记录功能+存储卡/文件夹选择]下选择用于[记录/播放]或[回放]的存储卡上的图像。

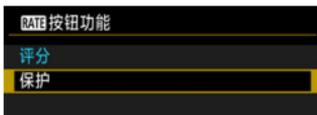
用<RATE>按钮保护图像

在图像回放期间，可以使用<RATE>按钮保护图像。



1 选择[**RATE**按钮功能]。

- 在[**Y3**]设置页下，选择[**RATE**按钮功能]，然后按<SET>。

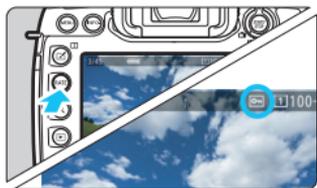


2 选择[保护]。



3 选择要保护的图像。

- 按<▶>按钮回放图像。
- 转动<◉>转盘选择要保护的图像。
- 还可以在索引显示中选择图像(第403页)。



4 保护图像。

- 当按<RATE>按钮时，图像将被保护并会出现<◻>图标。
- 要取消图像保护，再次按<RATE>按钮。<◻>图标将消失。
- 要保护其他图像，请重复步骤3和4。

设置评分

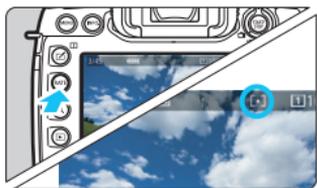
可以用五种评分标记之一为图像(静止图像和短片)评分: [★]/[★★]/[★★★]/[★★★★]/[★★★★★]。该功能称为评分。

用<RATE>按钮为图像评分



1 选择要评分的图像。

- 按<▶>按钮回放图像。
- 转动<⌚>转盘选择要评分的图像。
- 还可以在索引显示中选择图像(第403页)。



2 为图像评分。

- 每次按<RATE>按钮时, 评分标记会改变: [★]/[★★]/[★★★]/[★★★★]/[★★★★★]/无。
- 要为另一张图像评分, 重复步骤1和2。



- 如果[🔑3: RATE 按钮功能]设为[保护], 将其改变为[评分]。
- 当在[🔑3: RATE 按钮功能]中选择了[评分]时, 如果按<Q>按钮, 可以设定当按<RATE>按钮时可以选择的评分标记。

MENU 用菜单设定评分



- 1 选择[评分]。
- 在[▶2]设置页下，选择[评分]，然后按<SET>。



- 2 选择要评分的图像。
- 转动<⦿>转盘选择要评分的图像。
 - 如果按<Q>按钮并逆时针转动<⦿>拨盘，可以从三张图像显示中选择图像。要返回单张图像显示，顺时针转动拨盘。



- 3 为图像评分。
- 按<SET>会出现如屏幕截图中所示的蓝色突出显示框。
 - 转动<⦿>转盘选择评分，然后按<SET>。
 - ▶为图像设定评分标记时，会自动累加评分标记旁边显示的图像总数。
 - 要为另一张图像评分，重复步骤2和3。

一个给定评分最多可显示999张图像。如果给定评分有999张以上的图像，会显示[###]。



有效利用评分

- 使用[▶2: 用进行图像跳转], 可以只显示具有特定评分的图像。
- 使用[▶2: 幻灯片播放], 可以只回放具有特定评分的图像。
- 根据计算机操作系统, 可以将各文件的评分作为文件信息显示的一部分进行查看或在随附的标准图像查看器上查看(仅限JPEG图像)。

Q 用于回放的速控

在回放期间，可以按<Q>按钮设定下列项目：[**On**：保护图像]、[**⊖**：旋转图像]、[**★**：评分]、[**RAW↓**：RAW图像处理(仅限RAW图像)]、[**⊞**：调整尺寸(仅限JPEG图像)]、[**⌂**：剪裁(仅限JPEG图像)]、[**⚠**：高光警告]、[**∞**：显示自动对焦点]、[**↶↷**：用进行图像跳转]和[**📱**：将图像发送到智能手机*]。对于短片，只能设定上述以粗体字显示的功能。

* 如果在[**4**：通信设置]下将[内置无线设置]中的[Wi-Fi/NFC]设为[关闭]，则无法选择。



1 按<Q>按钮。

- 图像回放时，按<Q>按钮。
- ▶ 会出现速控选项。



2 选择项目并设定。

- 上下倾斜<⊕/⊖>选择功能。
- ▶ 所选功能的设置显示在下方。
- 转动<⊙>转盘进行设定。
- 对于RAW图像处理、调整尺寸和剪裁，按<SET>并设定功能。有关详细信息，请参阅“RAW图像处理”（第446页）、“调整尺寸”（第452页）或“裁切”（第454页）。
- 要取消时，按<MENU>按钮。

3 退出设置。

- 按<Q>按钮退出速控。

 要旋转图像，将[👁️1: 自动旋转]设为[开 📷 📐](第444页)。如果[👁️1: 自动旋转]设定为[开 📐]或[关]，[📷 旋转图像]设置将被记录到图像中，但是相机不会旋转显示图像。

- 
- 在索引显示期间按<Q>按钮将切换为单张图像显示并且会出现速控屏幕。再次按<Q>按钮将返回索引显示。
 - 对于用其他相机拍摄的图像，可以选择的选项可能会受限制。

欣赏短片

回放和欣赏短片的三种主要方式如下：

在电视机上回放 (第432页)



通过使用HDMI连接线HTC-100(另售)将相机连接到电视机,可以在电视机上回放相机的静止图像和短片。

- 用HDMI连接线将相机连接到电视机时,即使是4K短片,也会以Full HD画质进行回放(短片均无法以4K画质进行回放)。
- 由于硬盘录像机没有HDMI输入端口,无法用HDMI连接线将相机连接到硬盘录像机。
- 即使用USB连接线将相机连接到硬盘录像机,也无法播放或保存短片和静止图像。

在相机的液晶监视器上回放 (第422页)



可以在相机的液晶监视器上回放短片。
还可以删除短片的第一个和最后一个场景,从4K短片中选择所需的帧并保存为静止图像,以及通过自动幻灯片播放回放存储卡中的静止图像和短片。

- 已用计算机编辑过的短片无法重新写到存储卡上并用本相机回放。

用计算机回放和编辑



可将记录在存储卡上的短片文件传输到计算机，并使用兼容短片记录格式的预先安装的软件或通用软件回放或编辑。



- 如果用市售的软件回放或编辑短片，请使用兼容 MOV 格式和 MP4 格式短片的软件。有关市售软件的详细信息，请与软件制造商联系。
- 还可以使用 EOS MOVIE Utility (EOS 软件，第 598 页) 回放 MOV 格式的短片。

回放短片



1 回放图像。

- 按<▶>按钮回放图像。

2 选择短片。

- 转动<⌚>转盘选择要回放的短片。
- 在单张图像显示时，显示在左上方的<SET 图标>表示短片。
- 在索引显示中，缩略图左边缘的孔眼表示短片。由于无法从索引显示回放短片，请按<SET>切换为单张图像显示。



3 在单张图像显示时，按<SET>。

- ▶ 将在屏幕底部出现短片回放面板。

4 回放短片。

- 转动<⌚>转盘选择[▶](播放)，然后按<SET>。
- ▶ 短片将会开始回放。
- 您可以通过按<SET>暂停短片回放。再次按下恢复回放。



扬声器

- 通过转动<⚙️>拨盘可以在短片回放期间调节音量。
- 有关回放步骤的详细信息，请参阅下一页。

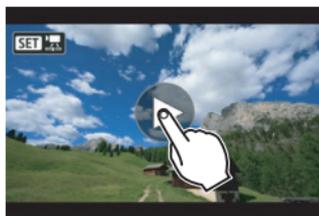


- 使用耳机收听短片前，调低音量避免听力受损。
- 本相机可能无法回放用其他相机拍摄的短片。

短片回放面板

操作	回放说明
 播放	按<SET>在播放和停止之间切换。
 慢动作	通过转动<  >转盘调节慢动作速度。慢动作速度显示在屏幕右上方。
 首帧	显示短片的第一帧。
 上一帧	每次按<SET>会显示上一帧。按住<SET>将快倒短片。
 下一帧	每次按<SET>会逐帧播放短片。按住<SET>将快进短片。
 末帧	显示短片的最后一帧。
 编辑	显示编辑屏幕(第425页)。
 帧获取	播放4K短片时可选。可以获取在屏幕上显示的帧并保存为静止图像(JPEG图像, 第427页)。
	回放位置
mm' ss"	回放时间(设为[短片播放计时: 记录时间]时为分:秒)
hh:mm:ss.ff (DF)	时间码(设为[短片播放计时: 时间码]时为小时:
hh:mm:ss:ff (NDF)	分钟: 秒钟: 帧)
 音量	通过转动<  >拨盘调节内置扬声器(第422页)或耳机的音量。
 MENU 	通过按<MENU>按钮返回单张图像显示。

用触摸屏回放



点击屏幕中央的[▶]。

- ▶ 短片将会开始回放。
- 要显示短片回放面板，点击屏幕左上方的<SET [▶]>。
- 要在回放期间暂停短片，点击屏幕。还将出现短片回放面板。

播放高帧频短片

以高帧频(119.9帧/秒或100.0帧/秒)拍摄的HD短片将以1/4慢动作速度(29.97帧/秒或25.00帧/秒)进行回放。不会播放声音，因为在拍摄高帧频短片时不记录声音。请注意，回放时间和时间码计时的每秒钟均为实际时间的1/4秒。

- 如果将相机连接到电视机以播放短片(第432页)，请用电视机调节音量。(转动<[☀]>拨盘不会改变音量。)
- 在短片回放期间，如果卸下或安装镜头、存储卡的写入速度变慢、短片文件包含坏帧，均将停止短片回放。

- 使用充满电的电池LP-E6N时，在室温(23℃)下的连续回放时间约为2小时30分钟(采用以下设置：**[FHD 29.97P/25.00P/24.00P/23.98P [IPB]]**)。
- 如果将市售的具有3.5mm直径立体声迷你插头的耳机连接到相机的耳机端子(第29页)，可以收听短片的声音(第363页)。

✂ 编辑短片的第一个和最后一个场景

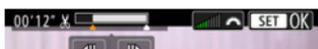
能以约1秒为单位删除短片的第一个和最后一个场景。



- 1 在短片回放屏幕上选择[✂]。
 - ▶ 将在屏幕底部显示短片编辑面板。



- 2 指定要删除的部分。
 - 选择[✂X](删除首段)或[✂Y](删除末段)，然后按<SET>。
 - 将<⏪>倾斜到左侧或右侧以观看前一帧或下一帧。按住该键将会快进或快倒帧。转动<⌚>转盘进行逐帧回放。
 - 决定要删除的部分后，按<SET>。在屏幕上方以白色高光显示的部分将被保留。



- 3 查看编辑的短片。
 - 选择[▶]并按<SET>以回放编辑后的短片。
 - 要改变编辑部分，返回步骤2。
 - 要取消编辑，按<MENU>按钮，然后在确认对话框上选择[确定]。



4 保存编辑过的短片。

- 选择[✂]，然后按<SET>。
- ▶ 出现保存屏幕。
- 要将其作为新短片保存时，选择[新文件]。要保存并覆盖原来的短片文件时，选择[覆盖]，然后按<SET>。
- 在确认对话框中，选择[确定]以保存所编辑的短片并返回短片回放屏幕。

- ⚠ ● 由于以约1秒为单位进行编辑(在屏幕上方用[✂]指示位置)，编辑短片的实际位置可能与您指定的位置不同。
- 如果存储卡没有充足的剩余空间，将无法使用[新文件]。
- 当电池电量低时，无法进行短片编辑。使用充满电的电池。
- 用其他相机拍摄的短片无法用本相机编辑。
- 如果将相机连接到计算机，则无法编辑短片。

从4K短片中获取帧

可以从4K短片中选择所需的任意帧并保存为约880万像素(4096×2160)的静止图像(JPEG图像)。该功能称为“帧获取(4K帧捕获)”。

1 回放图像。

- 按<▶>按钮回放图像。



2 选择4K短片。

- 转动<⌚>转盘并选择4K画质的短片。
- 在拍摄信息屏幕(第401页)上,4K短片显示为[4K]图标。
- 使用索引显示时,请按<SET>切换到单张图像显示。

3 在单张图像显示时,按<SET>。

- ▶ 将在屏幕底部出现短片回放面板。



4 选择要获取的帧。

- 使用短片回放面板选择要作为静止图像获取的帧。
- 有关使用短片回放面板的详细信息,请参阅第423页。



5 选择[帧获取]。

- 转动<⌚>转盘选择[帧获取],然后按<SET>。



6 保存帧。

- 选择[确定], 屏幕上显示的帧会保存为静止图像(JPEG图像)。
- 检查目标文件夹和图像文件编码。

7 选择要显示的图像。

- 选择[观看原始短片]或[观看提取的静止图像]。
- ▶ 将显示选定的图像。

- ❗ 无法从使用其他相机拍摄的Full HD短片或4K短片中获取帧。
- 如果将相机连接到计算机, 则无法进行帧获取。

MENU 幻灯片播放(自动回放)

可以将存储卡上的图像以幻灯片的形式自动回放。



1 选择[幻灯片播放]。

- 在[▶2]设置页下，选择[幻灯片播放]，然后按<SET>。

要回放的图像数量



2 选择要回放的图像。

- 在屏幕上选择所需选项，然后按<SET>。

全部图像/短片/静止图像/保护

- 转动<⌚>转盘选择下列之一：
[全部图像] [短片] [静止图像] [保护]。然后按<SET>。

日期/文件夹/评分

- 转动<⌚>转盘选择下列之一：
[日期] [文件夹] [评分]。
- 当突出显示<INFO 对勾>时，按<INFO.>按钮。
- 选择所需的设置，然后按<SET>。

日期



文件夹



评分



项目	回放说明
全部图像	将回放存储卡中的所有静止图像和短片。
日期	将回放选定拍摄日期拍摄的静止图像和短片。
文件夹	将回放选定文件夹中的静止图像和短片。
短片	将只回放存储卡中的短片。
静止图像	将只回放存储卡中的静止图像。
保护	将只回放存储卡上受保护的静止图像和短片。
评分	将只回放带有所选评分的静止图像和短片。



3 根据需要设置回放。

- 选择[设置]，然后按<SET>。
- 为静止图像设定[显示时间]和[重播]设置。
- 完成设置后，按<MENU>按钮。

显示时间



重播



将会回放在[📁1: 记录功能+存储卡/文件夹选择]下选择用于[记录/播放]或[回放]的存储卡上的图像。



4 开始幻灯片播放。

- 选择[开始], 然后按<SET>。
- ▶ 显示[加载图像中...]后, 幻灯片播放将开始。

5 退出幻灯片播放。

- 要退出幻灯片播放并返回设置屏幕, 按<MENU>按钮。

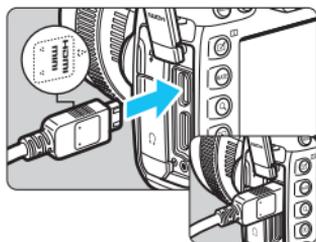


- 要暂停幻灯片播放, 按<SET>。在暂停时, 图像左上角将显示[III]。再次按<SET>恢复幻灯片播放。
- 在自动回放静止图像期间, 可以按<INFO.>按钮以切换显示格式(第394页)。
- 在短片回放期间, 可以通过转动<音量>拨盘调节音量。
- 在自动回放或暂停期间, 可以转动<转盘>观看另一张图像。
- 在自动回放期间, 自动关闭电源不会生效。
- 显示时间根据图像不同可能有所不同。
- 要在电视机上观看幻灯片播放, 请参阅第432页。

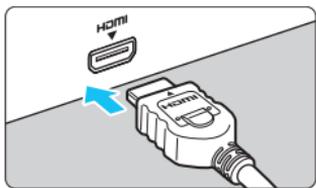
在电视机上观看图像

通过使用HDMI连接线(另售)将相机连接到电视机,可以在电视机上回放相机的静止图像和短片。对于HDMI连接线,建议使用HDMI连接线HTC-100(另售)。

如果照片未显示在电视屏幕上,请检查是否将[**43: 视频制式**]正确设为[用于NTSC]或[用于PAL](取决于电视机的视频制式)。



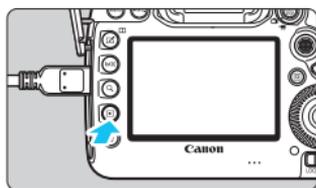
- 1 将HDMI连接线连接到相机。
 - 让插头的<▲HDMI MINI>标志朝向相机前面,将其插入<HDMI OUT>端子。



- 2 将HDMI连接线连接到电视机。
 - 将HDMI连接线连接到电视机的HDMI输入端口。

- 3 打开电视机并切换电视机的视频输入以选择所连接的端口。

- 4 将相机的电源开关置于<ON>。



- 5 按<▶>按钮。
 - ▶ 图像将显示在电视机屏幕上。(相机的液晶监视器上不显示任何信息。)
 - 图像将以匹配所连接电视机的最佳分辨率自动显示。
 - 通过按<INFO.>按钮,可以改变显示格式。
 - 要回放短片,请参阅第422页。



- 用HDMI连接线将相机连接到电视机时，即使是4K短片，也会以Full HD画质进行回放(短片均无法以4K画质进行回放)。
- 用电视机调节短片的音量。不能用相机调节音量。
- 连接或断开相机和电视机之间的连接线之前，请关闭相机和电视机。
- 视电视机而定，所显示的图像中的一部分可能被裁切。
- 请不要将任何其他设备的输出连接到相机的<HDMI OUT>端子。否则可能会导致故障。
- 由于不兼容，某些电视机可能无法显示图像。

使用HDMI CEC电视机

如果用HDMI连接线连接到相机的电视机兼容HDMI CEC*，可以使用电视机的遥控器进行回放操作。

* 一项HDMI标准功能，可以让HDMI设备之间进行相互控制，从而可以用一个遥控装置控制这些设备。



- 1 选择[经由HDMI控制]。
 - 在 [▶3] 设置页下，选择 [经由HDMI控制]，然后按<SET>。
- 2 选择[启用]。
- 3 将相机连接到电视机。
 - 使用HDMI连接线将相机连接到电视机。
 - ▶ 电视机的输入将自动切换为连接相机的HDMI端口。如果输入不自动切换，使用电视机的遥控器选择连接有连接线的HDMI输入端口。

4 按相机的<▶>按钮。

- ▶ 图像将出现在电视屏幕上，并且可以使用电视机的遥控器进行回放。

5 选择图像。

- 将遥控器朝向电视机并按←/→按钮选择图像。

6 按下遥控器的Enter按钮。

- ▶ 出现菜单并且可以进行左侧所示的回放操作。
- 按遥控器的←/→按钮选择所需选项，然后按Enter按钮。对于幻灯片播放，按↑/↓按钮选择选项，然后按Enter按钮。
- 如果选择[返回]并按Enter按钮，菜单会消失，您可以用←/→按钮选择图像。

静止图像回放菜单



短片回放菜单



- ↶ : 返回
- ☰ : 9张图像索引
- ▶ : 播放短片
- 🔄 : 幻灯片播放
- INFO. : 显示拍摄信息
- 🔄 : 旋转

❗ 在两张图像显示期间(第408页)，无法使用电视机的遥控器进行回放。要使用电视机的遥控器进行回放时，首先按<⏪>按钮返回单张图像显示。

- 📺 ● 某些电视机需要首先启用HDMI CEC连接。有关详细信息，请参阅电视机的使用说明书。
- 某些电视机即使与HDMI CEC兼容，也可能无法正常操作。这种情况下，将[▶3: 经由HDMI控制]设定为[关闭]，并使用相机控制回放操作。

复制图像

可以将记录在一张存储卡上的图像复制(保存副本)到另一张存储卡。

超过4 GB的短片文件

- 如果在存储卡之间复制图像，并且复制目标存储卡以FAT32格式进行格式化(第74页)，则无法复制记录在以exFAT进行格式化的复制来源存储卡上且超过4 GB的短片文件。
- 如果卡1(❶)和卡2(❷)均以exFAT格式进行格式化，则可以在存储卡之间复制超过4 GB的短片文件。

MENU 复制单张图像



1 选择[图像复制]。

- 在[▶1]设置页下，选择[图像复制]，然后按<SET>。



2 选择[选择图像]。

- 检查复制来源存储卡的编号、目标存储卡的编号及其剩余容量。
- 选择[选择图像]，然后按<SET>。

 复制来源是在[📷1: 记录功能+存储卡/文件夹选择]下选择用于[记录/播放]或[回放]的存储卡。



3 选择文件夹。

- 选择包含您想要复制的图像的文件夹，然后按<SET>。
- 查看显示在右侧的图像以选择所需文件夹。
- ▶ 将显示选定文件夹中的图像。



4 选择要复制的图像。

- 转动<转盘>选择要复制的图像，然后按<SET>。
- ▶ 屏幕的左上方将会显示[✓]图标。
- 如果按<Q>按钮并逆时针转动<拨盘>，可以从三张图像显示中选择图像。要返回单张图像显示，顺时针转动拨盘。
- 要选择其他要复制的图像，重复步骤4。

5 按<RATE>按钮。

- 选择要复制的所有图像后，按<RATE>按钮。



6 选择[确定]。

- 查看要将图像复制到其中的目标存储卡，然后选择[确定]。



7 选择目标文件夹。

- 选择想要将图像复制到其中的目标文件夹，然后按<SET>。
- 要创建新文件夹，请选择[创建文件夹]。



8 选择[确定]。

- 查看来源卡和目标卡的信息，然后选择[确定]。



- ▶ 图像开始复制，并会显示复制进程。

- 复制完成时，将显示结果。选择[确定]返回步骤2中的屏幕。

MENU 复制文件夹中或存储卡上的所有图像

可以一次性复制文件夹中或存储卡上的所有图像。



在[▶ 1: 图像复制]下，当您选择[选择]或[全部图像]时，可以复制文件夹中或存储卡上的所有图像。

- 如果在目标文件夹/存储卡中含有与要复制的图像文件编号相同的图像，将显示下列选项：**[跳过此图像继续复制]****[取代现有图像]****[取消复制]**。选择复制方法，然后按<**SET**>。

- **[跳过此图像继续复制]**：将跳过文件编号相同的图像而不进行复制。
- **[取代现有图像]**：将覆盖文件编号相同的图像(包括被保护的图像)。

如果带有打印指令(第471页)的图像被覆盖，您必须重新设定打印指令。

- 如果已选择**[选择 
 - 复制图像的文件名将与原始图像的文件名相同。
 - 如果设定了**[选择图像]**，无法一次性复制多个文件夹中的图像。选择每个文件夹中的图像，然后按文件夹逐个进行复制。**

删除图像

您可以逐个选择和删除不需要的图像或批量删除图像。被保护的图像(第412页)不会被删除。

一旦图像被删除，将不能恢复。在删除图像前，确认已经不再需要该图像。为防止重要的图像被误删除，请对其加上保护。删除RAW+JPEG图像时将同时删除RAW和JPEG图像。

删除单张图像

1 选择要删除的图像。

- 按<▶>按钮回放图像。
- 转动<⦿>转盘选择要删除的图像。



2 按<删除>按钮。

- ▶ 将会出现删除菜单。



3 删除图像。

- 选择[删除]，然后按<SET>。显示的图像将被删除。

将[点4：默认删除选项]设定为[选择[删除]]可以更快地删除图像(第492页)。

MENU 勾选[✓]要批量删除的图像

为要删除的图像添加<✓>勾选标记，可以一次性删除多张图像。



1 选择[删除图像]。

- 在[▶1]设置页面下，选择[删除图像]，然后按<SET>。



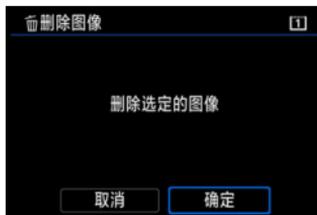
2 选择[选择并删除图像]。

- ▶ 显示图像。



3 选择要删除的图像。

- 转动<☉>转盘选择要删除的图像，然后按<SET>。
- ▶ 会在屏幕左上方显示勾选标记[✓]。
- 如果按<Q>按钮并逆时针转动<⚙>拨盘，可以从三张图像显示中选择图像。要返回单张图像显示，顺时针转动<⚙>拨盘。
- 要选择其他要删除的图像时，重复步骤3。



4 删除图像。

- 按<⏏>按钮，然后按[确定]。
- ▶ 将会一次性删除选定的图像。

MENU 删除文件夹或存储卡中的所有图像

可以一次性删除文件夹或存储卡中的所有图像。



当[▶1: 删除图像]设定为[文件夹中全部图像]或[存储卡中全部图像]时，将删除文件夹或存储卡中的所有图像。



- 要删除包括受保护图像在内的所有图像时，格式化存储卡(第73页)。
- 当选择了[存储卡中全部图像]时，将删除在[▶1: 记录功能+存储卡/文件夹选择]下选择用于[记录/播放]或[回放]的存储卡上的图像。

更改图像回放设置

MENU 调节液晶监视器的亮度

根据环境光照亮度，自动将液晶监视器调节为最佳观看亮度。您还可以设定自动调节的亮度等级(更亮或更暗)或手动调节亮度。



1 选择[液晶屏的亮度]。

- 在[☛2]设置页下，选择[液晶屏的亮度]，然后按<SET>。



2 选择[自动]或[手动]。

- 转动<☛>拨盘进行选择。

3 调节亮度。

- 注视灰度图的同时转动<☛>转盘，然后按<SET>。
- 可以通过[自动]将亮度等级调节为三个等级之一，也可以通过[手动]调节为七个等级之一。

自动调节



手动调节



当设定了[自动]时，请注意不要用手指等遮挡速控转盘左下方的圆形外部光照感应器(第29页)。

- 要查看图像的曝光，建议参考柱状图(第402页)。
- 回放期间，按<☛>按钮会显示步骤2中的屏幕。
- 最后回放的图像将在步骤2的屏幕上显示。

MENU 设定液晶监视器色调

可以将液晶监视器的色调从标准色调更改为暖色调或冷色调。



1 选择[液晶屏的色调]。

- 在[2]设置页下，选择[液晶屏的色调]，然后按<SET>。



2 选择所需色调。

- 在液晶监视器上查看图像时，选择选项(1、2、3或4)，然后按<SET>。
- 可以选择[1: 暖色]、[2: 标准]、[3: 冷色1]或[4: 冷色2]。



最后回放的图像将在步骤2的屏幕上显示。

MENU 自动旋转竖拍图像



以垂直方向拍摄的图像会自动旋转为方便观看的方向，因此，在相机的液晶监视器中回放这些图像或在计算机屏幕中观看它们时，这些图像将不会以水平方向显示。可以改变此功能的设置。



1 选择[自动旋转]。

- 在[1]设置页下，选择[自动旋转]，然后按<SET>。

2 设置显示方向。

- 选择所需的设置，然后按<SET>。

● 开

在相机的液晶监视器和计算机上回放时，竖拍的图像会被自动旋转。

● 开

竖拍图像仅在计算机上自动旋转。

● 关

竖拍图像不会自动旋转。

自动旋转设定为[关]时竖拍的图像不会被自动旋转。即使随后回放时切换到[开]，竖拍图像也不会旋转。

- 拍摄后立即显示的图像不会自动旋转。
- 如果将相机镜头朝上或朝下拍摄照片，可能无法正确自动旋转为方便观看的方向。
- 如果竖拍图像不能在计算机屏幕上自动旋转，则表示您所使用的软件不支持旋转显示图像。建议使用EOS软件。

11

图像后期处理

本章介绍RAW图像处理、JPEG图像尺寸调整和JPEG图像剪裁。

- 页标题右上方的  图标表示只能在下列模式下使用的功能：<P><Tv><Av><M>。



- 本相机可能无法处理用其他相机拍摄的图像。
- 当经由接口连接线将相机连接到计算机时，无法进行本章中介绍的图像后期处理。

RAW↓ 用本相机处理RAW图像 创意

可以用本相机处理 **RAW** 图像并将其作为JPEG图像保存。由于RAW图像本身不会发生变化，您可以应用不同的处理条件从RAW图像创建任意数量的JPEG图像。

请注意，无法使用本相机处理 **M RAW** 和 **S RAW** 图像。请使用 Digital Photo Professional(EOS软件，第598页)处理这些图像。



1 选择[RAW图像处理]。

- 在 [▶1] 设置页下，选择 [RAW 图像处理]，然后按 <SET>。
- ▶ 将显示 **RAW** 图像。



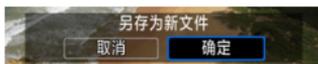
2 选择要处理的图像。

- 转动 <转盘> 选择您想要处理的图像。
- 如果按 <Q> 按钮并逆时针转动 <拨盘> 拨盘，可以从索引显示中选择图像。



3 设定所需的处理条件。

- 按 <SET> 使 RAW 处理选项显示一段时间(第449页)。
- 使用 <选择选项> 选择选项，然后转动 <转盘> 转盘或 <拨盘> 拨盘切换设置。
- ▶ 显示的图像会反映“亮度调节”、“白平衡”等设置。
- 要返回拍摄时的图像设置，按 <INFO.> 按钮。



显示设置屏幕

- 按 $\langle \text{SET} \rangle$ 显示选定功能的设置屏幕。转动 $\langle \text{转盘} \rangle$ 或 $\langle \text{拨盘} \rangle$ 更改设置。按 $\langle \text{SET} \rangle$ 完成设置并返回前一个屏幕。

4 保存图像。

- 选择 $[\text{保存}]$ (保存)，然后按 $\langle \text{SET} \rangle$ 。
- 选择 $[\text{确定}]$ 后，会将通过处理创建的 JPEG 图像保存到存储卡。
- 检查目标文件夹和图像文件编号，然后选择 $[\text{确定}]$ 。
- 要处理其他图像，请重复步骤 2 至 4。

放大显示

可以在步骤3中通过按<Q>按钮放大图像。根据[▶1: RAW 图像处理]下的[图像画质]设置，放大倍率会有所不同。可用<⏪>滚动显示放大的图像。

要取消放大显示，再次按<Q>按钮。

带有长宽比设置的图像

如果[📷5: 长宽比](第310页)设为除[3:2]外的其他选项，会在拍摄的图像上显示指示图像区域的框线。从 RAW 图像生成的 JPEG 图像将以设定的长宽比保存。

全像素双核RAW图像

相机可以处理[📷1: 全像素双核RAW]设为[启用]时拍摄的 RAW 图像(第175页)。但是，相机无法处理使用全像素双核数据的 RAW 图像。

 处理多重曝光 RAW 图像时，无法更改某些设置。

RAW图像处理选项

-  **亮度调节**
最大可在 ± 1 级之间以1/3级为单位调节图像亮度。显示的图像会反映设置的效果。
-  **白平衡**(第192页)
可以选择白平衡。如果选择[AWB]并按<INFO.>按钮，可以选择[自动: 氛围优先]或[自动: 白色优先]。如果选择[K]并按<INFO.>按钮，可以设定色温。显示的图像会反映设置的效果。
-  **照片风格**(第183页)
可以选择照片风格。通过按<INFO.>按钮，可以调节锐度、反差和其他参数。显示的图像会反映设置的效果。
-  **自动亮度优化**(第201页)
可以设定自动亮度优化。显示的图像会反映设置的效果。
-  **高ISO感光度降噪功能**(第202页)
可以为高ISO感光度设定降噪处理。显示的图像会反映设置的效果。如果难以辨别效果，请放大图像(第448页)。
- **L 图像画质**(第169页)
当创建JPEG图像时，可以设定图像画质。

- sRGB 色彩空间(第217页)

可以选择sRGB或Adobe RGB。由于相机的液晶监视器与Adobe RGB不兼容，因此无论设定哪种色彩空间，图像中的差异都几乎无法察觉。

-  镜头像差校正

- OFF 周边光量校正(第207页)

由于镜头特性的原因而导致图像四角显得较暗的现象可以得到校正。如果设定了[启用]，将显示校正后的图像。如果难以辨别效果，请放大图像(第448页)并检查四角。使用最大校正量时，使用本相机应用的周边光量校正没有使用Digital Photo Professional(第598页)应用周边光量校正的效果显著。如果校正效果不明显，请使用Digital Photo Professional应用周边光量校正。

- OFF 失真校正(第209页)

可以校正镜头特性导致的图像失真。如果设定了[启用]，将显示校正后的图像。校正后的图像周边将被剪裁。由于图像分辨率可能会显得稍低一些，请根据需要使用照片风格的[锐度]参数设置调整锐度。

- OFF 数码镜头优化(第210页)

通过使用光学设计值，可以校正镜头像差、衍射现象和因低通滤镜导致的分辨率下降。借助放大显示(第448页)查看[启用]设置的效果。不放大显示(正常显示)无法显示数码镜头优化的效果。选择[启用]后，不显示色差校正和衍射校正选项。但这两个选项均会应用到处理的图像中。

-  OFF 色差校正(第211页)

可以校正镜头特性导致的色差(被摄体轮廓的彩色边纹)。如果设定了[启用],将显示校正后的图像。如果难以辨别效果,请放大图像(第448页)。

-  OFF 衍射校正(第212页)

可以校正导致图像锐度降低的镜头光圈衍射。如果设定了[启用],将显示校正后的图像。如果难以辨别效果,请放大图像(第448页)。



- 在本相机上处理RAW图像不会产生与使用Digital Photo Professional (EOS软件)处理RAW图像完全一致的结果。
- 如果执行[亮度调节],调整效果可能会增强噪点、条纹等。
- 设定[数码镜头优化]后,校正效果会强化噪点。此外,根据拍摄条件不同,可能会更加强调轮廓。如果需要,请调整照片风格的锐度。
- 在[失真校正]设定为[启用]的场合处理图像时,自动对焦点显示信息(第402页)或除尘数据(第460页)不会添加到图像。



- 镜头像差校正的镜头校正数据会注册(储存)在相机中。
- 根据使用的镜头以及拍摄条件不同,镜头像差校正的效果会有所不同。还可能难以辨别效果,具体取决于使用的镜头、拍摄条件等。
- 有关数码镜头优化的校正数据,请参阅第211页。

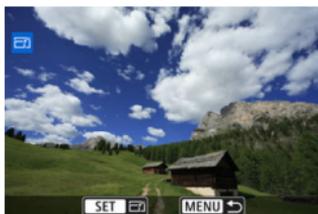
调整JPEG图像尺寸

可以调整JPEG图像尺寸降低像素计数并将其作为新图像保存。只能调整JPEG L、M、S1和S2图像的尺寸。JPEG S3图像、RAW图像以及从4K短片另存为静止图像的帧获取图像的尺寸无法调整。



1 选择[调整尺寸]。

- 在[▶2]设置页面下，选择[调整尺寸]，然后按<SET>。
- ▶ 显示图像。



2 选择要调整尺寸的图像。

- 转动<⌚>转盘选择您想要调整尺寸的图像。
- 如果按<Q>按钮并逆时针转动<⚙️>拨盘，可以从索引显示中选择图像。



目标尺寸

3 选择所需图像大小。

- 按<SET>显示图像尺寸。
- 选择所需图像尺寸，然后按<SET>。



4 保存图像。

- 选择[确定]保存已调整尺寸的图像。
- 检查目标文件夹和图像文件编号，然后选择[确定]。
- 要调整其他图像的尺寸时，重复步骤2至4。

各原始图像画质的调整尺寸选项

原始图像画质	可用的调整尺寸设置			
	M	S1	S2	S3
L	○	○	○	○
M		○	○	○
S1			○	○
S2				○

图像尺寸

调整尺寸后的图像尺寸显示如下。

(大约值)

图像画质	全画幅(3:2)	4:3(长宽比)
M	4464×2976(1330万像素)	3968×2976(1180万像素)
S1	3360×2240(750万像素)	*2976×2240(670万像素)
S2	1920×1280(250万像素)	*1696×1280(220万像素)
S3	720×480(35万像素)	640×480(31万像素)

图像画质	16:9(长宽比)	1:1(长宽比)
M	*4464×2512(1120万像素)	2976×2976(890万像素)
S1	*3360×1888(630万像素)	2240×2240(500万像素)
S2	1920×1080(210万像素)	1280×1280(160万像素)
S3	*720×408(29万像素)	480×480(23万像素)



- 尺寸中标有星号的图像的实际长宽比可能与指示的长宽比略有不同。
- 根据尺寸调整条件，图像可能会略微裁切。

✂ 剪裁JPEG图像

可以剪裁拍摄的JPEG图像并将其作为另一图像保存。只能对JPEG L、M、S1和S2图像进行剪裁。以JPEG S3或RAW格式拍摄的图像，以及从4K短片另存为静止图像的帧获取图像无法进行裁切。



1 选择[剪裁]。

- 在[▶]2]设置页下，选择[剪裁]，然后按<SET>。
- ▶ 显示图像。



2 选择图像。

- 转动<☉>转盘选择您想要剪裁的图像。
- 如果按<Q>按钮并逆时针转动<⚙>拨盘，可以从索引显示中选择图像。



3 设定裁切框的尺寸、长宽比、位置和方向。

- 按<SET>显示裁切框。
- 裁切框内的图像区域将被裁切。

● 更改裁切框尺寸

转动<⚙>拨盘改变剪裁框尺寸。剪裁框越小，所剪裁图像会显得放大得越大。

● 改变长宽比

转动<☉>转盘改变剪裁框的长宽比。可以选择如下长宽比：[3:2]、[16:9]、[4:3]或[1:1]。

● 移动裁切框

使用<⊗>垂直或水平移动图像上的剪裁框。移动剪裁框直到其覆盖所需的图像区域。

● 切换剪裁框的方向

按<INFO.>按钮将在垂直和水平方向之间切换剪裁框。使用此功能可以剪裁以水平方向拍摄的图像，使其呈现以垂直方向拍摄的效果。



4 查看要剪裁的图像区域。

- 按<[Q]>按钮。
- ▶ 将会显示要剪裁的图像区域。
- 再次按<[Q]>按钮返回原始图像。



5 保存剪裁后的图像。

- 按<[SET]>并选择[确定]保存剪裁过的图像。
- 检查目标文件夹和图像文件编号，然后选择[确定]。
- 要剪裁另一个图像，重复步骤2至5。



- 剪裁的图像一旦被保存，则无法重新剪裁或调整尺寸。
- 不会为裁剪过的图像添加自动对焦点显示信息(第402页)和除尘数据(第460页)。

12

清洁感应器

本相机配备感应器自清洁单元，用于自动抖落图像感应器表层(低通滤镜)的灰尘。

还可以为图像添加除尘数据，这样可以用Digital Photo Professional(EOS软件，第598页)自动删除剩余的尘点。

污迹附着在感应器前方

除了从外部进入相机的灰尘，在极少数情况下，相机内部部件的润滑剂可能会附着在感应器前面。如果在自动清洁感应器后仍然残留可见斑点，建议在佳能快修中心进行感应器的清洁。

自动清洁感应器

无论何时将电源开关置于<ON>或<OFF>, 都会启动感应器自清洁单元, 以自动抖落感应器表层的任何灰尘。通常, 您无需注意此操作。但是, 您可以手动执行感应器清洁, 也可以禁用此装置, 如下所示。

手动启动清洁感应器



1 选择[清洁感应器]。

- 在[3]设置页下, 选择[清洁感应器], 然后按<SET>。



2 选择[立即清洁]。

- 选择[立即清洁 ], 然后按<SET>。
- 选择[确定]。

- ▶ 屏幕中将显示正在清洁感应器。(可能会听到微弱的声音。) 尽管清洁感应器期间快门会发出机械声, 但不会将照片记录到存储卡。
- ▶ 清洁完感应器后, 相机将自动重新启动(关闭后打开)。



- 为获得最佳的效果，请将相机竖直稳定地放在桌子或其他平坦表面上进行感应器清洁。
- 即使重复清洁感应器，效果也不会改进太多。刚结束感应器清洁时，[立即清洁 ]选项会暂时保持关闭。
- 如果感应器受到了宇宙射线等影响，图像上可能会出现光点。选择[立即清洁 ]可能会抑制这些光点的显示(第571页)。

关闭自动清洁感应器功能

- 在步骤2中，选择[自动清洁 ]并将其设置为[关闭]。
- ▶ 将电源开关置于<ON>或<OFF>时，不再清洁感应器。

MENU 添加除尘数据 创意

自动清洁感应器单元通常会清除所拍摄图像上可见的大部分灰尘。然而，如果仍然残留有可见灰尘，可以为图像添加除尘数据以日后清除尘点。Digital Photo Professional(EOS软件，第598页)用除尘数据自动清除尘点。

准备

- 准备一个纯白色的物体，如一张纸。
- 将镜头焦距设置为50 mm或更长。
- 将镜头对焦模式开关置于<MF>，并设置对无限远处对焦(∞)。如果镜头没有距离标尺，请旋转相机使其对着自己，并将对焦环顺时针转动到位。

获取除尘数据



1 选择[除尘数据]。

- 在[3]设置页下，选择[除尘数据]，然后按<SET>。



2 选择[确定]。

- ▶ 进行自动感应器自清洁后，将会出现信息。尽管清洁期间快门会发出机械声，但不会拍摄照片。





3 拍摄纯白色物体。

- 在20 cm - 30 cm的距离，使无图案的纯白色物体充满取景器并拍摄一张照片。
- ▶ 将以光圈优先自动曝光模式拍摄照片，光圈值为 f/22。
- 因为图像不会保存，即使相机中没有存储卡仍然可以获取数据。
- ▶ 拍摄照片后，相机将开始收集除尘数据。获取除尘数据后，会出现一条信息。
- 如果没有成功获取数据，会出现错误信息。按照上一页中“准备”的步骤操作，然后选择[确定]。再次拍摄照片。



除尘数据

除尘数据获取以后，会被添加到随后拍摄的所有JPEG和RAW图像上。在重要的拍摄前，建议通过再次获取除尘数据对其进行更新。

有关使用Digital Photo Professional(EOS软件，第598页)清除尘点的详细信息，请参阅Digital Photo Professional使用说明书(第600页)。

添加至图像的除尘数据非常小，几乎不影响图像文件尺寸。

 请务必使用纯白色物体，例如一张崭新的白纸。如果物体上有任何图案或花样，它们可能会被识别为灰尘数据并影响Digital Photo Professional(EOS软件)除尘的准确度。

MENU 手动清洁感应器 创意

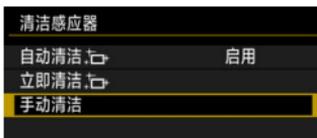
无法由自动清洁感应器除去的灰尘可以用市售的气吹等手动除去。清洁感应器之前，请将镜头从相机上卸下。

图像感应器极其精密。需要直接清洁感应器时，推荐送至佳能快修中心进行清洁。

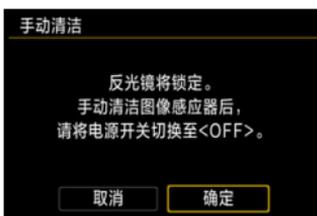


1 选择[清洁感应器]。

- 在[**3**]设置页下，选择[清洁感应器]，然后按<**SET**>。



2 选择[手动清洁]。



3 选择[确定]。

- ▶ 片刻后反光镜会升起，快门将打开。
- “CLn”将在液晶显示屏上闪烁。

4 清洁感应器。

5 结束清洁。

- 将电源开关置于<**OFF**>。



如果手动清洁感应器，请确保使用充满电的电池。



建议使用家用电源插座配件(另售，第530页)。

- 清洁感应器时，切勿进行下列任何操作。如果电源被切断，快门将关闭，反光镜会落回原位。这可能会损坏图像感应器、快门帘幕和反光镜。
 - 将电源开关置于<OFF>。
 - 取出或插入电池。
- 图像感应器表面极其精密。请小心清洁感应器。
- 请使用不带刷子的气吹。因为刷子会刮伤感应器。
- 请勿将气吹嘴伸入相机的镜头卡口以内。如果电源被切断，快门将关闭，则可能损坏快门帘幕或反光镜。
- 切勿使用压缩空气或气体清洁感应器。压缩空气可能会损坏感应器，喷射气体可能会冻结在感应器上并造成划伤。
- 如果在清洁感应器期间电池电量变低，会发出提示音以示警告。停止清洁感应器。
- 如果残留无法用气吹清除的污迹，建议在佳能快修中心进行感应器的清洁。

13

将图像传输到计算机和打印指令

- **将图像传输到计算机(第466页)**
可以将本相机连接到计算机并单独操作相机将存储卡上记录的图像传输到计算机。
- **数码打印指令格式(DPOF)(第471页)**
DPOF(数码打印指令格式)让您能根据您的打印指令(如图像选择、打印数量等)打印存储卡中记录的图像。可以成批打印多张图像或为照相洗印加工创建打印指令。
- **为相册指定图像(第476页)**
可以指定一些保存在存储卡中的图像用于相册打印。

将图像传输至计算机

可以将本相机连接到计算机并操作相机将存储卡上的图像传输到计算机。该功能称为直接图像传输。

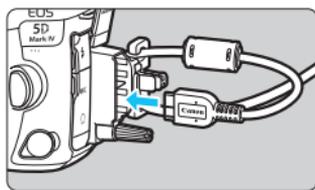
您可以在注视液晶监视器的同时，使用本相机执行直接图像传输操作。

传输到计算机的图像将被保存在[图片]或[图片收藏]文件夹中并根据拍摄日期整理在各文件夹中。

 将相机连接到计算机之前，请将EOS Utility(EOS软件，第598页)安装到计算机(第599页)。

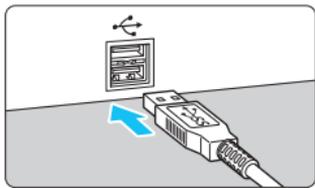
准备图像传输

1 将相机的电源开关置于<OFF>。



2 将本相机连接到计算机。

- 使用相机随附的接口连接线。
- 将连接线连接到相机时，请使用连接线保护器(第38页)。使插头的<SS>>图标朝向相机背面，将连接线连接到数码端子。
- 将连接线插头连接到计算机的USB端子。



 请使用随附的或从佳能购买的接口连接线(第525页)。当连接接口连接线时，请使用随附的连接线保护器(第38页)。



3 将电源开关置于<ON>。

- 当计算机显示选择程序的屏幕时，选择[EOS Utility]。
- ▶ 计算机上会出现EOS Utility屏幕。

! 当出现EOS Utility屏幕后，请不要操作EOS Utility。如果显示EOS Utility主窗口以外的任何屏幕，将不会显示第469页上步骤5中的[直接传输]。(无法将图像传输到计算机。)

- !**
- 如果不出现EOS Utility屏幕，请参阅EOS Utility使用说明书(第600页)。
 - 断开连接线之前，请关闭相机。请握住插头(而不是连接线)拔出连接线。

MENU 传输RAW+JPEG图像



对于RAW+JPEG图像，可指定要传输的图像。

在下一页的步骤2中，选择[RAW+JPEG传输]，然后选择要传输的图像：[仅传输JPEG]、[仅传输RAW]或[RAW+JPEG]。

! 此[RAW+JPEG传输]设置与[☛4: 通信设置] → [FTP传输设置] → [传输类型/大小]下的[RAW+JPEG传输]设置联动，这两种设置将始终保持同步。

MENU 选择要传输的图像

● 选择图像



1 选择[图像传输]。

- 在[▶2]设置页下，选择[图像传输]，然后按<SET>。



2 选择[图像选择/传输]。



3 选择[选择图像]。

4 选择要传输的图像。

- 转动<DISK>转盘选择要传输的图像，然后按<SET>。
- 转动<DISK>转盘在屏幕的左上方显示[✓]，然后按<SET>。
- 如果按<Q>按钮并逆时针转动<DISK>拨盘，可以从三张图像显示中选择图像。要返回单张图像显示，顺时针转动<DISK>拨盘。
- 要选择其他要传输的图像，重复步骤4。



- 当选择了[选择图像]时，可以在屏幕的左上方查看图像的传输状态：无标记：未选择。✓：已选择进行传输。×：传输失败。○：传输成功。
- 即使相机没有连接到计算机，也可以执行[RAW+JPEG传输]的步骤(第467页)和上述步骤1至4。



5 传输图像。

- 在计算机屏幕上，检查是否显示EOS Utility的主窗口。
- 选择[直接传输]，然后按<SET>。
- 在确认对话框中选择[确定]，随后图像将被传输到计算机。
- 使用[选择 [文件夹图标]]和[全部图像]选择的图像也可以用此方法传输。

● 选择 [文件夹图标]



选择[选择 [文件夹图标]]并选择[选择文件夹中未传输的图像]。当您选择文件夹时，将选择该文件夹中所有尚未传输到计算机的图像。

选择[选择文件夹中传输失败的图像]将选择选定文件夹中传输失败的图像。

选择[清除文件夹中的传输记录]将清除选定文件夹中图像的传输记录。清除传输记录后，您可以选择[选择文件夹中未传输的图像]并再次传输文件夹中的所有图像。

● 全部图像



如果选择了[全部图像]并选择[选择存储卡中未传输的图像]，将选择存储卡中所有尚未传输到计算机的图像。

有关[选择存储卡中传输失败的图像]和[清除存储卡中的传输记录]的说明，请参阅上一頁的“选择■”。

- ❗ 如果计算机上显示EOS Utility主窗口以外的任何屏幕，将不会显示[直接传输]。
- 在图像传输期间，某些菜单选项无法使用。

- 📺 还可以传输短片。
- 即使在图像传输期间也可以进行拍摄。
- 有关[📺2: 图像传输]下的[带说明传输]，请参阅“Wi-Fi(无线通信)功能使用说明书” (第4页)。

数码打印指令格式(DPOF)

DPOF(数码打印指令格式)让您能根据您的打印指令(如图像选择、打印数量等)打印存储卡中记录的图像。可以成批打印多张图像或为照相洗印加工创建打印指令。

可以设定打印类型、日期打印和文件编号打印等打印设置。打印设置将对所有要打印的图像有效。(不能对每张图像进行单独设置。)

设置打印选项



1 选择[打印指令]。

- 在[▶1]设置页下, 选择[打印指令], 然后按<SET>。



2 选择[设置]。

3 根据需要设置选项。

- 设置[打印类型]、[日期]以及[文件编号]。
- 选择要设定的选项, 然后按<SET>。
- 选择所需的设置, 然后按<SET>。

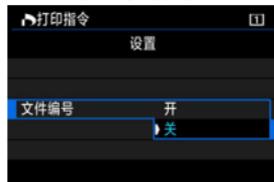
打印类型



日期



文件编号



打印类型		标准	每张打印1张图像。
		索引	每张打印多张图像的缩略图。
	 	全部	同时进行标准和索引打印。
日期	开	[开]打印所拍摄图像的记录日期。	
	关		
文件编号	开	[开]打印文件编号。	
	关		

4 退出设置。

- 按<MENU>按钮。
- ▶ 打印指令屏幕重新出现。
- 然后选择[选择图像]、[按



- 无法为RAW图像和短片添加打印指令。
- 如果使用[索引]或[全部]设置打印图像尺寸较大的图像(第471页),某些打印机可能不会进行索引打印。这种情况下,请调整图像尺寸(第452页),然后进行索引打印。
- 即使[日期]和[文件编号]设为[开],根据打印类型设置和打印机不同,日期或文件编号也可能无法打印。
- 使用[索引]打印时,不能同时将[日期]和[文件编号]设为[开]。
- 当使用DPOF打印时,使用已设置打印指令规格的存储卡。如果只从存储卡提取用于打印的图像,则无法以指定的打印指令进行打印。
- 某些兼容DPOF的打印机和数码照片冲印机可能无法按照指定的设置完成图像打印。打印前,请参阅打印机使用说明书,或者与数码照片冲印人员核对DPOF的兼容情况。
- 请勿对包含已用其他相机设定了打印指令的图像的存储卡指定新的打印指令。所有打印指令可能会被意外覆盖。此外,根据图像类型的不同,可能无法利用打印指令。



可以通过Wi-Fi将图像发送到兼容PictBridge(无线局域网)的打印机并打印图像(直接打印)。有关详细信息,请参阅“Wi-Fi(无线通信)功能使用说明书”(第4页)。

指定要打印的图像

● 选择图像



逐张选择和指定图像。

如果按<Q>按钮并逆时针转动<⚙️>拨盘，可以从三张图像显示中选择图像。要返回单张图像显示，顺时针转动<⚙️>拨盘。

按<MENU>按钮将打印指令保存到存储卡。



● 标准/全部

按<SET>打印所显示图像的副本。通过转动<⌚>转盘，可以设定打印数量(最大99张)。



● 索引

按<SET>向复选框添加勾选标记[✓]。图像将被包含在索引打印中。

● 按



选择[标注文件夹内全部图像]并选择文件夹。将指定对文件夹中的所有图像打印1张的打印指令。

如果选择[清除文件夹内全部图像]并选择文件夹，则会取消该文件夹内所有图像的打印指令。

● 全部图像



如果选择[标注卡内全部图像]，将设定为将存储卡中的所有图像都各打印一份。

如果选择[清除卡内全部图像]，将清除存储卡中所有图像的打印指令。



- 请注意：即使设定了[按■]或[全部图像]，打印指令中也不包括RAW图像和短片。
- 使用兼容 PictBridge(无线局域网)的打印机时，每个打印指令请勿指定超过400个图像。如果您指定的图像多于此数值，可能不会打印所有图像。

为相册指定图像

最多可以在一个相册中指定998张要打印的图像。当使用EOS Utility(EOS软件)将图像传输到计算机时,指定的图像会被复制到专用文件夹。此功能对在线订购相册有帮助。

一次指定一张图像

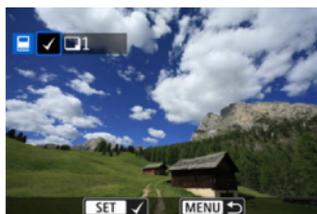


1 选择[相册设置]。

- 在[▶1]设置页下,选择[相册设置],然后按<SET>。



2 选择[选择图像]。



3 选择要指定的图像。

- 转动<⌚>转盘选择要指定的图像,然后按<SET>。
- 如果按<Q>按钮并逆时针转动<⌚>拨盘,可以从三张图像显示中选择图像。要返回单张图像显示,顺时针转动拨盘。
- 要选择其他要传输的图像,重复步骤3。

指定文件夹或存储卡中的所有图像

可以一次性指定文件夹或存储卡中的所有图像。



当[▶1: 相册设置]设为[文件夹中全部图像]或[存储卡中全部图像]时，将指定文件夹或存储卡中的所有图像。

要清除您的选择时，选择[清除文件夹内全部图像]或[清除卡内全部图像]。



- 无法指定RAW图像和短片。
- 如果已经在其他相机上为图像指定了一个相册，请勿再用本相机将这些图像指定到另一个相册。相册设置可能会被覆盖。

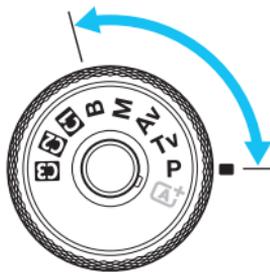
14

自定义设置相机

使用自定义功能和自定义控制按钮，可以对不同相机功能进行精细调整、更改按钮和转盘的功能，满足个性化的照片拍摄偏好。

也可以将当前相机设置保存到<C1>、<C2>和<C3>模式。

请注意，可以在下列拍摄模式下设定和使用本章中介绍的功能：<P>、<Tv>、<Av>、<M>和。



MENU 自定义功能 创意

点1: Exposure(曝光)

曝光等级增量	第482页
ISO感光度设置增量	
包围曝光自动取消	第483页
包围曝光顺序	
包围曝光拍摄数量	第484页
安全偏移	第485页
对新光圈维持相同曝光	第486页

 实时显示拍摄	 短片拍摄
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	在 M 下
<input type="radio"/>	

点2: Exposure(曝光)

快门速度范围设置	第488页
光圈范围设置	

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

 在实时显示(LV)拍摄或短片拍摄期间，加阴影的自定义功能不起作用。(不能设置。)

点3: Disp/Operation(显示/操作)

取景器内  警告	第489页
实时显示拍摄区域显示	第490页
Tv/Av设置时的转盘转向	
自定义控制按钮	

 实时显示拍摄	 短片拍摄
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
取决于设置	

点4: Others(其他)

添加裁切信息	第491页
默认删除选项	第492页
电源关闭时缩回镜头	
添加IPTC信息	第493页

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(回放期间)	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

点5: Clear(清除)

选择[点5: 清除全部自定义功能(C.Fn)]将清除所有自定义功能设置。



即使执行了[点5: 清除全部自定义功能(C.Fn)], [点3: 自定义控制按钮]的设置也会保持不变。同时, 尽管[点4: 添加IPTC信息]将保留, 但设置将更改为[关闭]。

MENU 自定义功能设置 创意

1	2	3	4	5	C.Fn1: Exposure
曝光等级增量					1/3
ISO感光度设置增量					1/3
包围曝光自动取消					ON
包围曝光顺序					0→+
包围曝光拍摄数量					3
安全偏移					OFF
对新光圈维持相同曝光					OFF

使用[.]设置页，您可以自定义多种相机功能以适合您的图像拍摄喜好。不同于默认设置的设置都显示为蓝色。

C.Fn1: Exposure(曝光)

曝光等级增量

C.Fn1

1/3: 1/3级

1/2: 1/2级

以1/2级为单位设定快门速度、光圈值、曝光补偿、自动包围曝光、闪光曝光补偿等。

当设定了 [1/2 级] 时，会显示如下所示的曝光等级。



ISO感光度设置增量

C.Fn1

1/3: 1/3级

1/1: 1级

可以将手动ISO感光度设置增量更改为整级。

- 即使设定了[1级]，当设定为ISO自动时，也会以1/3级增量为单位自动设定ISO感光度。
- 即使设定了[1级]，也可以设定ISO 32000。

包围曝光自动取消

C.Fn1

ON: 启用

将电源开关置于<**OFF**>时，自动包围曝光和白平衡包围曝光设置将被取消。当闪光灯准备就绪或切换为短片拍摄时，自动包围曝光设置也会被取消。

OFF: 关闭

即使将电源开关置于<**OFF**>，自动包围曝光和白平衡包围曝光设置也不会被取消。(当闪光灯闪光就绪或切换为短片拍摄时，自动包围曝光会被临时取消，但自动包围曝光范围将被保留。)

包围曝光顺序

C.Fn1

可以改变自动包围曝光拍摄顺序和白平衡包围曝光顺序。

0-+: 0, -, +

-0+: -, 0, +

+0-: +, 0, -

自动包围曝光	白平衡包围曝光	
	B/A方向	M/G方向
0: 标准曝光	0: 标准白平衡	0: 标准白平衡
-: 减少曝光	-: 偏向蓝色	-: 偏向洋红色
+: 增加曝光	+: 偏向琥珀色	+: 偏向绿色

包围曝光拍摄数量

C.Fn1

用自动包围曝光和白平衡包围曝光拍摄的数量可以从默认的3张改成2、5或7张。

当[点1: 包围曝光顺序]设为[0, -, +]时, 将以下表所示顺序进行包围曝光拍摄。

3: 3张

5: 5张

2: 2张

7: 7张

(1级增量)

	第1张	第2张	第3张	第4张	第5张	第6张	第7张
3: 3张	标准(0)	-1	+1				
2: 2张	标准(0)	±1					
5: 5张	标准(0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7张	标准(0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

 如果设为[2张], 当设定自动包围曝光范围时可以选择+或-侧。
使用白平衡包围曝光时, 第2张会朝B/A或M/G方向调整。

安全偏移

C.Fn1

OFF: 关闭

Tv/Av: 快门速度/光圈值

在<**Tv**>快门优先自动曝光和<**Av**>光圈优先自动曝光模式中生效。如果被摄体亮度发生更改而无法在自动曝光范围内获得标准曝光，相机将自动更改手动选择的设置以获得标准曝光。

ISO: ISO感光度

在<**P**>程序自动曝光、<**Tv**>快门优先自动曝光和<**Av**>光圈优先自动曝光模式中有效。如果被摄体亮度发生更改而无法在自动曝光范围内获得标准曝光，相机将自动更改手动设定的ISO感光度设置以获得标准曝光。



- 如果设为[ISO感光度]，在<**M**>模式下使用自动包围曝光拍摄时安全偏移也有效。
- 在[2: ISO感光度设置]下，即使改变了[静止图像的范围]或[最低快门速度]的默认设置，如果无法获得标准曝光，安全偏移功能会替代该设置。
- 使用ISO感光度进行安全偏移时的最小和最大ISO感光度由[自动范围]设置决定(第181页)。但是，如果手动设定的ISO感光度超过[自动范围]，安全偏移将在手动设定的ISO感光度范围内生效。
- 即使在使用闪光灯时，如有需要安全偏移也会生效。

对新光圈维持相同曝光

C.Fn1

如果设定<M>模式(手动曝光拍摄)并手动设定ISO感光度(设为ISO自动时除外),当您进行下列任何操作时,全开光圈值可能会变为更高数值(较小光圈): 1. 更换镜头, 2. 安装增倍镜, 或3. 使用全开光圈值(f/值)发生变化的变焦镜头。如果设定最大光圈后接着拍摄,根据最大光圈f/值变为更高数值后的变化量,会出现图像曝光不足的情况。但是,通过自动改变ISO感光度或快门速度(Tv),可获得与未执行1、2或3时获得的相同曝光。

OFF: 关闭

不会应用在设置中为了维持指定曝光执行的自动改变。将使用已设定的ISO感光度、快门速度和光圈值进行拍摄。如果执行1、2或3且最大光圈变慢,请在拍摄前调整ISO感光度和快门速度。

ISO: ISO感光度

如果执行1、2或3,相机会自动设定较高的ISO感光度以补偿最大光圈变慢的级数。从而将获得与未执行1、2或3时获得的相同曝光。ISO感光度将在使用[静止图像的范围]设置的范围内自动更改。

ISO/Tv: ISO感光度/快门速度

如果执行1、2或3,相机会自动设定较高的ISO感光度以补偿最大光圈变慢的级数。如果ISO感光度达到使用[静止图像的范围]设置的范围上限,相机将自动设定较慢的快门速度。从而将获得与未执行1、2或3时获得的相同曝光。快门速度将在使用[点2: 快门速度范围设置]设置的范围内自动更改。

Tv: 快门速度

如果执行1、2或3，相机会自动设定较慢的快门速度以补偿最大光圈变慢的级数。从而将获得与未执行1、2或3时获得的相同曝光。快门速度将在使用[2: 快门速度范围设置]设置的范围内自动更改。

在与以上选项相反的情况下：最大光圈 f 值变小(光圈开口增大)时，此功能也有效。



- 此功能对于放大倍数变化时有效光圈值会发生变化的微距镜头不起作用。
- 此功能在短片拍摄期间不起作用。
- 如果设定了[ISO感光度]但无法在使用[静止图像的范围]设置的范围内维持曝光，则无法获得与未执行1、2或3时获得的相同曝光。
- 如果设定了[快门速度]但无法在使用[2: 快门速度范围设置]设置的范围内维持曝光，则无法获得与未执行1、2或3时获得的相同曝光。
- 如果在维持曝光期间执行1、2或3并且相机关闭(电源开关置于<OFF>等)，标准曝光会更新为相机关闭时的曝光。



- 此功能还对最大 f 值(最小光圈)的变化有效。
- 设定了[ISO感光度]或[快门速度]后，如果执行1、2或3，然后使相机恢复到执行1、2或3前的原始状态而未手动改变ISO感光度、快门速度或光圈值，则会还原原始曝光设置。
- 如果设定了[ISO感光度]并且ISO感光度增加到扩展ISO感光度，快门速度可能会改变以维持曝光。

C.Fn2: Exposure(曝光)

快门速度范围设置

C.Fn2

可以设定快门速度范围。在<**Tv**>和<**M**>模式下，可以在预先设定的范围内手动设定快门速度。在<**P**>和<**Av**>模式下，将在设定的快门速度范围内自动设定快门速度(短片拍摄除外)。然后，选择[确定]注册设置。

最高速度

可以在1/8000秒至15秒之间设定。

最低速度

可以在30秒至1/4000秒之间设定。

光圈范围设置

C.Fn2

可以设定光圈范围。在<**Av**>、<**M**>和<**B**>模式下，可以在预先设定的光圈范围内手动设定光圈。(在<**B**>模式下，无法在短片拍摄期间手动设定光圈。)在<**P**>和<**Tv**>模式下，将在预先设定的光圈范围内自动设定光圈(短片拍摄除外)。然后，选择[确定]注册设置。

最小光圈(最大f/)

可以在f/91至f/1.4之间设定。

最大光圈(最小f/)

可以在f/1.0至f/64之间设定。

 取决于镜头的最大和最小光圈，可设定的光圈范围会有所不同。

C.Fn3: Disp/Operation(显示/操作)

取景器内 警告

C.Fn3

当设定了任何下列功能时，可以在取景器及液晶显示屏中显示<>图标(第31页)。

选择想要显示警告图标的功能，然后按<>添加勾选标记[]。然后，选择[确定]注册设置。

设置单色 时

如果照片风格被设为[单色](第185页)，将出现警告图标。

校正白平衡时

如果设定了白平衡校正(第198页)，将出现警告图标。

设置单按图像画质时

如果用单按图像画质设置功能改变了图像记录画质(第507页)，将出现警告图标。

设置 时

如果[3: 高ISO感光度降噪功能]设定为[多张拍摄降噪](第202页)，会出现警告图标。

设置HDR时

如果设定了[3: HDR模式](第263页)，将出现警告图标。



如果设定任何以[]勾选的功能，显示在速控屏幕(第64页)和自定义速控屏幕(第510页)上的相应设置也会出现<>。

实时显示拍摄区域显示

C.Fn3

如果实时显示拍摄的长宽比(第310页)设为[4:3]、[16:9]或[1:1],则可以设置图像区域的显示方式。

 : 掩蔽

 : 轮廓

Tv/Av设置时的转盘转向

C.Fn3

 : 正常

 : 反方向

可以逆转设定快门速度和光圈时的转盘转动方向。

在<M>拍摄模式下,< >拨盘和< >转盘的转动方向将被逆转。在其他拍摄模式下,只有< >拨盘的转动方向将被逆转。<M>模式下< >转盘的转动方向与<P>、<Tv>和<Av>模式下设定曝光补偿用的转动方向相同。

自定义控制按钮

C.Fn3

可根据您的喜好为相机按钮或转盘分配经常使用的功能。有关详细信息,请参阅第495页。

C.Fn4: Others(其他)

添加裁切信息

C.Fn4

如果设定了裁切信息，屏幕上将出现您在实时显示拍摄期间设定的用于长宽比的垂直线。这样您便可以如使用中或大画幅相机(6×6厘米、4×5英寸等)拍摄一般进行构图。

当拍摄照片时，使用Digital Photo Professional(EOS软件，第598页)裁切图像的长宽比信息将添加到图像中。(记录到存储卡的图像并不被裁切。)

将图像传输到计算机后，可以使用Digital Photo Professional将图像轻松裁切为拍摄时所设定的长宽比。

OFF : 关	6:7 : 长宽比6:7
6:6 : 长宽比6:6	5:6 : 长宽比10:12
3:4 : 长宽比3:4	5:7 : 长宽比5:7
4:5 : 长宽比4:5	



- 如果[5: 长宽比]设为除[3:2]以外的任意设置，则无法设定图像的裁切信息。
- 在取景器拍摄时也会添加裁切信息。但是，不会显示剪裁范围。
- 即使用相机处理添加了裁切信息的RAW图像(第446页)，JPEG图像也无法保存为裁切后的图像。处理RAW图像后，将保存带裁切信息的JPEG图像。

默认删除选项

C.Fn4

在图像回放和拍摄后立即确认图像期间，按<⏏>按钮，会出现删除菜单(第439页)。可以设定在该屏幕上哪个选项([取消]或[删除])为预选项。

如果设为[删除]，只要按<Ⓢ>即可快速删除图像。

⏏ : 选择[取消]

Ⓢ : 选择[删除]

⚠ 如果设为[删除]，请小心不要意外删除图像。

电源关闭时缩回镜头

C.Fn4

当相机上安装有齿轮驱动的STM镜头(如EF40mm f/2.8 STM)时，该项用于设定镜头收回机制。可以将其设定为当相机的电源开关置于<OFF>时自动收回伸出的镜头。

ON: 启用

OFF: 关闭

⚠

- 自动关闭电源时，无论设置如何，镜头都不会缩回。
- 卸下镜头前，确认镜头已收回。

☰

设为[启用]时，无论镜头的对焦模式开关设置如何(AF或MF)，该功能都会生效。

添加IPTC信息

C.Fn4

将EOS Utility(EOS软件, 第598页)中的IPTC(国际新闻电讯委员会)信息注册到相机后, 可以在拍摄的静止图像(JPEG/RAW图像)中记录(添加)IPTC信息。这对于文件管理和其他使用IPTC信息的任务十分有用。

有关将IPTC信息注册到相机的步骤以及已注册信息的详细说明, 请参阅EOS Utility使用说明书(第600页)。

OFF: 关闭

IPTC信息不会记录到图像中。

ON: 启用

在拍摄静止图像时, 相机中注册的IPTC信息会记录到图像中。



在拍摄短片(MOV或MP4短片)时则不添加IPTC信息。



- 在回放期间, 可以检查是否附加了IPTC信息(第400页)。
- 使用Digital Photo Professional(EOS软件, 第598页), 可以检查图像中记录的IPTC信息。
- 即使选择了[5: 清除全部自定义功能(C.Fn)](第481页), 也不会删除相机中注册的IPTC信息。然而, 设置将变为[关闭]。

自定义控制按钮 创意

可根据喜好为相机按钮或转盘分配经常使用的功能，以简化操作。



1 选择[自定义控制按钮]。

- 在[.点3]设置页下，选择[自定义控制按钮]，然后按<SET>。
- ▶ 会出现自定义控制按钮设置屏幕。



2 选择相机按钮或转盘。

- 选择相机按钮或转盘，然后按<SET>。
- ▶ 将显示相机控制的名称和可分配的功能。
- ▶ 左侧图表将显示所选按钮或转盘的位置。



3 分配功能。

- 选择功能，然后按<SET>。
- 如果屏幕左下方出现[INFO.]图标，则可以按下<INFO.>按钮并设定其他相关选项。

4 退出设置。

- 按<SET>退出设置时，将重新出现步骤2中的屏幕。
- 按<MENU>按钮退出。



在显示步骤2的屏幕时，可以按<MENU>按钮将自定义控制设置恢复为默认设置。请注意，[.点3: 自定义控制按钮]设置不会取消(即使选择[.点5: 清除全部自定义功能(C.Fn)])。

可为相机控制按钮分配的功能

功能		页码		AF-ON	
自动对焦	 AF	测光和自动对焦启动	500	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *1 <input type="radio"/> *1
	AF-OFF	停止自动对焦	501	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AF↔	切换到已注册自动对焦功能	502	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 ONESHOT SERVO	单次自动对焦 ↔ 人工智能伺服/伺服		<input type="radio"/> *3 <input type="radio"/> *3	
	 HP	切换到已注册的自动对焦点	503	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 SEL HP	选定的AF点 ↔ 中央/已注册的AF点		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		直接选择自动对焦点		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		直接选择自动对焦区域	504	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 SERVO AF	暂停短片伺服自动对焦	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
曝光		开始测光	504	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		自动曝光锁		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		自动曝光锁(按下按钮时)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		自动曝光锁(保持)	505	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	*AF-OFF	自动曝光锁、自动对焦停止		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	FEL	闪光曝光锁		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ISO 	设置ISO感光度(按住按钮转 )		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ISO 	设置ISO感光度(按住按钮转 )		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ISO 	设置ISO感光度(测光时转 )	506	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 	曝光补偿(按住按钮转 )		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 	曝光补偿(按住按钮转 )		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Tv	M模式下的快门速度设置		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Av	M模式下的光圈设置	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	

	LENS	M-Fn	SET				
	○						
○	○						
○*2	○*2						
○*3	○*3						
○*4	○*4						
							○*5
					○*6	○*7	
							○
○			○				
○	○	○					○
○	○	○					○
○		○					
			○				
							○
					○		
			○				
							○
				○	○		
				○	○		

 <LENS>代表具备图像稳定器的超远镜头上设有的“停止自动对焦按钮”。

功能		页码		AF-ON	
图像	 RAW JPEG	单按图像画质设置	507		
	 RAW JPEG H	单按图像画质(保持)			
		图像画质			
		照片风格	508		
操作		景深预览	508		
		开启图像稳定器			
	MENU	显示菜单			
		注册/调出拍摄功能			<input type="radio"/> *9
	UNLOCK 	按下按钮时解锁	509		
		开始短片拍摄(设置  时)			
		重播图像			
		放大/缩小(按SET, 转 )			
		循环:  • ISO / DRIVE • AF / WB • 			
		闪光灯功能设置			
OFF	无效		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

	LENS	M-Fn	SET				
○ *8		○ *8					
○ *8		○ *8					
			○				
			○				
○			○				
○	○						
			○				
○							
○		○	○				
			○				
			○				
		○					
			○				
○		○	○	○	○	○	○



<LENS>代表具备图像稳定器的超远摄镜头上设有的“停止自动对焦按钮”。

自动对焦

AF：测光和自动对焦启动

当按下已分配此功能的按钮时，相机会执行测光和自动对焦。

*1: 当分配给<AF-ON>或<★>按钮时，在显示设置屏幕期间按<INFO.>按钮可以设定详细的自动对焦设置。拍摄时，按<AF-ON>或<★>按钮会根据设置执行自动对焦。



● 自动对焦启动点

当设定了[已注册的自动对焦点]时，可以按<AF-ON>或<★>按钮切换为已注册的自动对焦点。

注册自动对焦点

1. 将自动对焦区域选择模式设为下列之一：定点自动对焦(手动选择)、单点自动对焦(手动选择)、自动对焦点扩展(手动选择)、自动对焦点扩展(手动选择，周围的点)或自动选择自动对焦。无法选择区域自动对焦和大区域自动对焦。
2. 手动选择自动对焦点。
3. 按住<AF-ON>按钮并按<★>按钮。将发出提示音并注册自动对焦点，然后已注册的自动对焦点会闪烁。

- 当注册了自动对焦点时，会显示下列内容：
 - 自动选择自动对焦：[]HP(HP：主位置)
 - 定点自动对焦(手动选择)、单点自动对焦(手动选择)、自动对焦点扩展(手动选择)、自动对焦点扩展(手动选择，周围的点)：SEL [](中央)、SEL HP(偏离中央)
- 要取消已注册的自动对焦点，按住<AF-ON>按钮，然后按<★>·ISO按钮。如果选择[5：清除全部相机设置]，已注册的自动对焦点也会取消。

- **人工智能伺服自动对焦特性**(第127页)
按<AF-ON>或<✳>按钮，用所设定的场合[Case 1]至[Case 6]执行自动对焦。
- **自动对焦操作**(第100页)
按<AF-ON>或<✳>按钮，用所设定的自动对焦操作执行自动对焦。
- **自动对焦区域选择模式**(第104页)
按<AF-ON>或<✳>按钮，用所设定的自动对焦区域选择模式执行自动对焦。

如果想要在按<AF-ON>或<✳>按钮时继续使用当前所选的自动对焦点，请将[自动对焦启动点]设定为[已手动选择的自动对焦点]。如果想要保持当前设定的人工智能伺服自动对焦特性、自动对焦操作和自动对焦区域选择模式，选择[维持当前设置]。



- 如果[AF4: 与方向链接的自动对焦点]设为[不同的自动对焦点: 区域+点]或[不同的自动对焦点: 仅限点]，可以为垂直(手柄向上或向下)和水平拍摄分别注册要使用的自动对焦点。
- 如果为[自动对焦启动点]同时设定了[已注册的自动对焦点]和[自动对焦区域选择模式]，则[已注册的自动对焦点]将会生效。

AF-OFF: 停止自动对焦

当您按住分配了该功能的按钮时，自动对焦将停止。想要在人工智能伺服自动对焦期间停止自动对焦时非常有用。

AF-：切换到已注册自动对焦功能

只有当按住景深预览按钮或镜头的停止自动对焦按钮，才可以应用采用以下设置的自动对焦：自动对焦区域选择模式(第104页)、追踪灵敏度(第132页)、加速/减速追踪(第133页)、自动对焦点自动切换(第134页)、人工智能伺服第一张图像优先(第136页)和人工智能伺服第二张图像优先(第137页)。要在人工智能伺服自动对焦期间改变自动对焦特性，该功能非常有用。

- *2: 在设置屏幕上，按 <INFO.> 按钮显示详细的设置屏幕。转动 <转盘> 或 <拨盘> 选择要注册的功能，然后按 <SET> 添加勾选标记 [✓]。当选择功能并按 <SET> 时，可以调整设置。通过按 <返回> 按钮，可以将设置恢复为默认值。



ONE SHOT ↔ AI SERVO：单次自动对焦 ↔ 人工智能伺服/伺服

可以切换自动对焦操作。在单次自动对焦模式下，当按下已分配该功能的按钮时，相机会切换为人工智能伺服自动对焦/伺服自动对焦模式。如果在人工智能伺服自动对焦/伺服自动对焦模式下按该按钮，相机会切换为单次自动对焦模式。当被摄体不断运动和停止运动，需要用户频繁地在单次自动对焦和人工智能伺服自动对焦/伺服自动对焦之间切换时，此功能非常有用。

- *3: 在设置屏幕上，按 <INFO.> 按钮后，可以选择 [只在按住按钮时切换] 或 [每次按下按钮时切换]。

⚠ 如果设置了多张拍摄降噪，在实时显示拍摄时此功能将不起作用。

切换到已注册的自动对焦点

测光定时器启动时，如果按下景深预览按钮或镜头的停止自动对焦按钮，可将对焦点切换为已注册的自动对焦点。

*4: 在设置屏幕上，按<INFO.>按钮后，可以选择[只在按住按钮时切换]或[每次按下按钮时切换]。要注册自动对焦点，请参阅第500页。

选定的AF点 ↔ 中央/已注册的AF点

测光定时器启动时，按<>(自动对焦区域选择)按钮将在当前自动对焦点和中央自动对焦点或已注册的自动对焦点之间切换。

*5: 在设置屏幕上，当按<INFO.>按钮时，可以选择[切换到中央自动对焦点]或[切换到已注册的自动对焦点]。要注册自动对焦点，请参阅第500页。

直接选择自动对焦点

测光定时器启动时，可以直接用<>或<>转盘选择自动对焦点，而无需按<>按钮。

*6: 在显示的速控转盘设置屏幕上，可以按<INFO.>按钮，然后设定转动<>转盘时自动对焦点的切换方向。[水平]和[垂直]的[方向: 自动对焦点切换]设置适用于定点自动对焦、单点自动对焦、手动选择: 自动对焦点扩展以及扩展自动对焦区域: 周围。[在区域间循环]、[水平]和[垂直]的[方向: 区域自动对焦框切换]设置适用于区域自动对焦。



*7: 在多功能控制按钮设置屏幕上，可以按<INFO.>按钮并选择按<>的中央时相机切换到的自动对焦点([切换到中央自动对焦点]或[切换到已注册的自动对焦点])。要注册自动对焦点，请参阅第500页。

 如果将[直接选择自动对焦点]分配给<>并想要在<M>模式中更改光圈值，请按住<>按钮并转动<>拨盘。

：直接选择自动对焦区域

测光定时器启动时，可以按<>(自动对焦区域选择)按钮直接选择自动对焦区域选择模式，而无需按<>按钮。

：暂停短片伺服自动对焦

短片伺服自动对焦启动时，可以通过按景深预览按钮或<SET>暂停自动对焦。再次按该按钮恢复短片伺服自动对焦。

曝光

：开始测光

当半按快门按钮时，进行曝光测光(不进行自动对焦)。

*：自动曝光锁

当您按下分配了此功能的按钮时，可以在测光定时器启动时锁定曝光(自动曝光锁)。当想要分别对拍摄进行对焦和测光时非常有用。

*：自动曝光锁(按下按钮时)

按住快门按钮时将锁定曝光(自动曝光锁)。

 如果为快门按钮分配[自动曝光锁(按下按钮时)]，任何已分配[自动曝光锁]或[自动曝光锁(保持)]的按钮也会作为[自动曝光锁(按下按钮时)]工作。

***H：自动曝光锁(保持)**

当按下已分配此功能的按钮时，可以锁定曝光(自动曝光锁)。将保持自动曝光锁，直到您再次按该按钮为止。想要分别设定对焦和测光时，或要以相同曝光设置拍摄多张照片时，该功能非常有用。

***AF-OFF：自动曝光锁、停止自动对焦**

当按下已分配此功能的按钮时，可以锁定曝光(自动曝光锁)并且自动对焦将会停止。对于人工智能伺服自动对焦，如果要在停止自动对焦的同时执行自动曝光锁定，该功能非常有用。

FEL：闪光曝光锁

对于闪光摄影，按下分配此功能的按钮时，会进行一次预闪光并记录所需的闪光输出(闪光曝光锁)。

ISO ：设置ISO感光度(按住按钮转 )

可以通过按住<SET>并转动< >拨盘来设定ISO感光度(仅用于静止图像拍摄)。如果在设定了ISO自动期间使用此控制按钮，则可以手动设定ISO感光度。测光定时器()结束后，将还原为ISO自动模式。如果在<M>模式下使用此功能，可以在保持当前快门速度和光圈值的状态下用ISO感光度调节曝光。

ISO ：设置ISO感光度(按住按钮转 )

可以通过按住< >(自动对焦区域选择)并转动< >拨盘来设定ISO感光度(仅用于静止图像拍摄)。可设定的范围与使用[ISO ：设置ISO感光度(按住按钮转 )]时相同。

 对于短片拍摄，[ISO ：设置ISO感光度(按住按钮转 )]或[ISO ：设置ISO感光度(按住按钮转 )]设置将无效。

ISO: 设置ISO感光度(测光时转)

测光定时器启动时，可以通过转动<转盘>转盘设定ISO感光度。如果在设定了ISO自动期间使用此控制按钮，则可以手动设定ISO感光度。(即使测光定时器结束，也不会还原为ISO自动模式。)如果在<M>模式下使用此功能，可以在保持当前快门速度和光圈值的状态下用ISO感光度调节曝光。

曝光补偿(按住按钮转)

可以通过按住<SET>并转动<拨盘>拨盘设定曝光补偿。在设定ISO自动的情况下想要以<M>手动曝光设定曝光补偿时非常有用。

曝光补偿(按住按钮转)

可以通过按住<自动对焦区域选择>按钮并转动<拨盘>拨盘设定曝光补偿。在设定ISO自动的情况下想要以<M>手动曝光设定曝光补偿时非常有用。

当<LOCK>开关置于右侧时(多功能锁，第62页)，以下功能有效：[ISO: 设置ISO感光度(按住按钮转)](第505页)和[曝光补偿(按住按钮转)]。

Tv: M模式下的快门速度设置

在<M>手动曝光模式下，可以用<拨盘>拨盘或<转盘>转盘设定快门速度。

Av: M模式下的光圈设置

在<M>手动曝光模式下，可以用<转盘>转盘或<拨盘>拨盘设定光圈值。

图像

RAW / JPEG：单按图像画质设置

按景深预览按钮或<M-Fn>按钮将会切换为使用此处设定的图像记录画质进行拍摄。如果[在取景器中显示/隐藏]勾选[√]了[图像画质](第84页)，图像记录画质(JPEG或RAW图像类型)将在取景器中闪烁。拍摄结束后，单按图像画质设置将被取消，图像记录画质将被切换回之前的画质。

*8：在设置屏幕上，按<INFO.>按钮时，可以为此功能设置图像记录画质。

RAW / JPEG H：单按图像画质(保持)

按景深预览按钮或<M-Fn>按钮将会切换为使用此处设定的图像记录画质进行拍摄。如果[在取景器中显示/隐藏]勾选[√]了[图像画质](第84页)，图像记录画质(JPEG或RAW图像类型)将在取景器中闪烁。即使在拍摄后，单按图像画质设置也不会被取消。要恢复之前的图像记录画质设置时，再次按下分配此功能的按钮。

*8：在设置屏幕上，按<INFO.>按钮时，可以为此功能设置图像记录画质。

如果通过[单按图像画质设置]或[单按图像画质(保持)]切换到设定为RAW或RAW+JPEG的图像记录画质，则执行切换时会取消[多张拍摄降噪](第202页)。对于[3：高ISO感光度降噪功能]，将应用[标准]进行拍摄。

使用单按图像画质设置切换图像记录画质时，可以设定相机在取景器和液晶显示屏中显示<1>(第489页)。

◀：图像画质

按<SET>可在液晶监视器上显示图像记录画质设置屏幕(第169页)。

🖼️: 照片风格

按<SET>可在液晶监视器上显示照片风格选择设置屏幕(第183页)。

操作

🔍: 景深预览

当您按下景深预览按钮或<SET>时，光圈会缩小，您可以查看景深(第250页)。

👋: 开启图像稳定器

如果在镜头的IS开关置于<ON>时按景深预览按钮或镜头的停止自动对焦按钮，将启动镜头的图像稳定器。

MENU: 显示菜单

按<SET>可在液晶监视器上显示菜单。

📷: 注册/调出拍摄功能

可以手动设定主要拍摄功能(如快门速度、光圈值、ISO感光度、测光模式和自动对焦区域选择模式)，并可将这些功能注册到相机。只有按住<AF-ON>或<★>按钮，才能调出和使用已注册的拍摄功能设置进行拍摄。

*9: 在设置屏幕上，按<INFO.>按钮显示详细的设置。转动<🔍>转盘或<🔍>拨盘选择要注册的功能，然后按<SET>向其添加勾选标记[✓]。当选择功能并按<SET>时，可以调整设置。通过按<🔍>按钮，可以将设置恢复为默认值。

通过选择[注册当前设置]，相机的当前设置将被注册。要注册自动对焦点，请参阅第500页。



UNLOCK：按下按钮时解锁

即使<LOCK>开关置于右侧，只要按下景深预览按钮，仍可以使用[5：多功能锁]所限制的相机控制按钮、拨盘和转盘(第90页)。

开始短片拍摄(设置时)

对于短片拍摄，按下已分配此功能的按钮将开始短片拍摄。再次按下按钮停止拍摄短片。

重播图像

按<SET>可以回放图像。

Q：放大/缩小(按SET, 转)

按<SET>可放大或缩小存储卡上记录的图像(第406页)。也可以在实时显示拍摄和短片拍摄期间放大图像(第325、329页)。

循环：ISO/DRIVE/AF/WB

按<M-Fn>按钮通过以下顺序改变可设定的功能：

ISO → DRIVE/AF → WB。

闪光灯功能设置

按<SET>可以显示闪光灯功能设置屏幕(第291页)。

OFF：无效

当您不想为按钮分配任何功能时使用此设置。

自定义速控

在标准速控屏幕上(第64页),预设的拍摄功能会以默认布局显示。在自定义速控屏幕上,可以用您喜爱的拍摄功能和布局自定义屏幕。该功能称为“自定义速控”。

本页介绍改变自定义速控屏幕布局的方法。第64页介绍了操作速控屏幕的方法,第86页介绍了显示自定义速控屏幕的方法。



1 选择[自定义速控]。

- 在[**3**]设置页下,选择[自定义速控],然后按<**SET**>。



2 选择[开始编辑设计]。



3 阅读操作步骤并选择[确定]。

- Q** : 添加项目
- 删除** : 删除
- SET** : 选择并确认



- 显示在默认屏幕上的项目显示在左侧。



4 添加项目。

- 按<Q>按钮。
- 转动<☉>转盘或使用<☼>选择要添加的项目，然后按<SET>。
- 要删除项目时，选择项目，然后按<☼>按钮。或者，在步骤2中选择[清除全部项目]。
- 对于可以选择图标大小的项目，转动<☉>转盘或使用<☼>选择尺寸，然后按<SET>。
- 有关可定位的项目和显示大小，请参阅第513页。



5 定位项目。

- 用<☼>、<☉>或<☼>将项目(有方向箭头框)移动到所需位置。
- 如果想要改变尺寸，可按<INFO.>按钮进行更改。
- 按<SET>放置项目。如果该位置已有项目存在，该项目将被覆盖(删除)。
- 要更改项目的位置，请选择该项目，然后按<SET>进行移动。



如果想要首先删除所有默认显示的项目，请在步骤2中选择[清除全部项目]，然后前往步骤4。

示例布局



示例屏幕



- 重复步骤 4 和 5 根据需要定位其他项目。
- 要删除已定位的项目，请选择该项目并按 $\langle \text{MENU} \rangle$ 按钮。

6 退出设置。

- 按 $\langle \text{MENU} \rangle$ 按钮退出设置。重新出现步骤 2 的屏幕。

7 查看设置屏幕。

- 在 [4.3: 使用 **INFO** 按钮显示的内容] 下，查看 [自定义速控屏幕] 是否有勾选标记 [\checkmark] (第 86 页)。
- 按 $\langle \text{INFO} \rangle$ 按钮显示自定义速控屏幕 (第 86 页) 并查看布局。
- 按 $\langle \text{Q} \rangle$ 按钮可以使用速控 (第 64 页)。

重设自定义速控屏幕或清除全部项目

在步骤 2 中，选择 [将布局恢复为默认] 将初始化当前设置并将自定义速控屏幕恢复为默认布局 (第 510 页)。

选择 [清除全部项目] 会删除所有已设定的项目。屏幕会变为空白，除底线外不显示任何项目。

屏幕布局可利用的项目和显示尺寸

(垂直×水平单元)

项目和尺寸	1×1	1×2	1×3	1×5	2×2	2×3
拍摄模式	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>	
快门速度	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
光圈值	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
ISO感光度	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
曝光补偿/自动包围曝光设置	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
闪光曝光补偿	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
照片风格	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>			
白平衡	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
白平衡偏移/包围曝光	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
自动亮度优化	<input type="radio"/>					
自定义控制按钮	<input type="radio"/>					
自动对焦操作	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
自动对焦点选择	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>
测光模式	<input type="radio"/>					
驱动模式	<input type="radio"/>					
记录功能/存储卡选择	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			<input type="radio"/>	
日期/时间/区域	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>
外接闪光灯控制	<input type="radio"/>					
高光色调优先	<input type="radio"/>					
取景器网格线	<input type="radio"/>					
清洁感应器	<input type="radio"/>					
GPS设置	<input type="radio"/>					
防闪烁拍摄	<input type="radio"/>					
长时间曝光降噪功能	<input type="radio"/>					
高ISO感光度降噪功能	<input type="radio"/>					
选择文件夹		<input type="radio"/>				

- 根据项目的不同，可显示的信息量和可以为速控设定的功能可能会随显示尺寸的不同而有所不同。
- 相同项目无法放置在屏幕上的多个位置。
- 在<A⁺>模式下，某些菜单项目不显示。此外，某些菜单项目无法通过速控屏幕设定。

<A⁺>模式设置和显示条件

还可以在<A⁺>模式下设定自定义速控并显示自定义速控屏幕。

但是，即使[曝光补偿/AEB]等功能设定为显示，如果其在<A⁺>模式的菜单屏幕上不显示，则也不会显示在自定义速控屏幕上。

此外，在<A⁺>模式下无法用速控屏幕设定的[ISO感光度]等功能会以灰色显示。

● 不显示

曝光补偿/AEB、闪光曝光补偿、白平衡偏移/包围曝光、自定义控制按钮、外接闪光灯控制、高光色调优先、防闪烁拍摄、长时间曝光降噪功能、高ISO感光度降噪功能

● 灰色显示(无法用速控屏幕设定)

快门速度、光圈值、ISO感光度、照片风格、白平衡、自动亮度优化、自动对焦操作、自动对焦点选择、测光模式

MENU 注册我的菜单 创意

在我的菜单设置页下，可以注册您频繁更改设置的菜单项目和自定义功能。还可以命名已注册的菜单设置页，然后按<MENU>按钮首先显示我的菜单设置页。

创建和添加我的菜单设置页



1 选择[添加我的菜单设置页]。

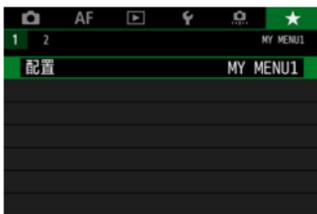
- 在[★]设置页下，选择[添加我的菜单设置页]，然后按<SET>。



2 选择[确定]。

- ▶ 此时会创建[MY MENU1]设置页。
- 通过重复步骤1和2，最多可以创建5个菜单设置页。

在我的菜单设置页下注册菜单项目



1 选择[配置：MY MENU*]。

- 转动<拨盘>拨盘选择[配置：MY MENU*](用于注册菜单项目的设置页)，然后按<SET>。



2 选择[选择要注册的项目]。



3 注册所需的项目。

- 选择所需项目，然后按<SET>。
- 在确认对话框上选择[确定]。
- 最多可注册6个项目。
- 要返回步骤2中的屏幕，请按<MENU>按钮。

我的菜单设置页设置



可以排列和删除菜单设置页下的项目，并重新命名或删除菜单设置页。

● 整理注册的项目

可以改变“我的菜单”中的注册项目的顺序。选择[整理注册的项目]并选择您想要改变顺序的项目。然后按<SET>。当显示[◆]时，转动<转盘>改变顺序，然后按<SET>。

● 删除选定的项目/删除设置页上的全部项目

可删除已注册项目中的任何一个。[删除选定的项目]一次删除一个项目，[删除设置页上的全部项目]一次删除该设置页下所有已注册项目。

● 删除设置页

可以删除当前显示的我的菜单设置页。选择[删除设置页]以删除[MY MENU*]设置页。

● 重新命名设置页

可以从[MY MENU*]重新命名我的菜单设置页。

1 选择[重新命名设置页]。



输入模式

2 输入文本。

- 按<☒>按钮删除任何不必要的字符。
- 操作<🕒>、<🔧>或<🌐>，移动☐并选择所需的字符。然后按<SET>输入该字符。
- 通过选择 [Aa↔1@]，可以改变输入模式。
- 最长可以输入16个字符。
- 要取消文本输入，按<INFO.>按钮，然后选择[确定]。

3 退出设置。

- 输入文本后，按<MENU>按钮，然后选择[确定]。
- ▶ 设定的名称被保存。



如果在步骤2中无法输入文本，按<Q>按钮，并在显示蓝框时使用字符输入板。

删除全部我的菜单设置页/删除全部项目



可以删除全部我的菜单设置页或在这些设置页下创建和注册的全部我的菜单项目。

● 删除全部我的菜单设置页

可以删除创建的全部我的菜单设置页。当选择[删除全部我的菜单设置页]时，从[MY MENU1]到[MY MENU5]的全部设置页将被删除，并且[★]设置页将恢复为默认设置。

● 删除全部项目

可以删除注册在[MY MENU1]到[MY MENU5]设置页下的全部项目。设置页将被保留。当选择了[删除全部项目]时，注册在全部已创建设置页下的所有项目将被删除。

如果执行[删除设置页]或[删除全部我的菜单设置页]，使用[重新命名设置页]重新命名的设置页名称也会被删除。

菜单显示设置



可以选择[菜单显示]设定按<MENU>按钮时首先出现的菜单屏幕。

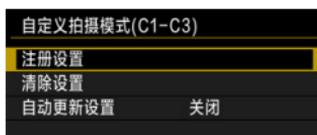
- **正常显示**
显示最后显示的菜单屏幕。
- **从我的菜单设置页显示**
以选择了[★]设置页的状态显示。
- **只显示我的菜单设置页**
只显示[★]设置页。(不会显示📷、AF、▶、👤和⚙️设置页。)

C1：注册自定义拍摄模式 创意

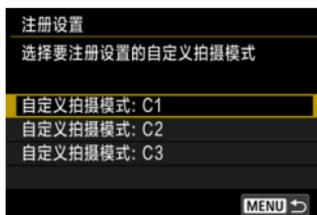
可以将拍摄功能、菜单功能和自定义功能设置等当前的相机设置作为自定义拍摄模式注册在模式转盘的<C1>、<C2>和<C3>位置下。



- 1 选择[自定义拍摄模式(C1-C3)]。
 - 在[**5**]设置页面下，选择[自定义拍摄模式(C1-C3)]，然后按<SET>。



- 2 选择[注册设置]。



- 3 注册所需的项目。
 - 选择要注册的自定义拍摄模式，然后按<SET>。
 - 在确认对话框上选择[确定]。
 - ▶ 当前相机设置(第521页)将被注册到模式转盘的C*位置下。

自动更新已注册设置

如果在以<C1>、<C2>或<C3>模式拍摄时改变设置，相应的自定义拍摄模式可以自动更新以反映设置的变化(自动更新)。要启用该自动更新功能，在步骤2中将[自动更新设置]设为[启用]。

取消已注册的自定义拍摄模式

如果在步骤2中选择[清除设置]，各模式的设置会恢复到没有注册自定义拍摄模式的默认设置。



在自定义拍摄模式下不会注册HDR短片拍摄和我的菜单设置。



- 即使采用<C1>、<C2>和<C3>模式，仍可以改变拍摄功能设置和菜单设置。
- 通过按<INFO.>按钮，可以查看<C1>、<C2>和<C3>下注册的拍摄模式(第87页)。

要注册的设置

● 拍摄功能

拍摄模式、快门速度、光圈值、ISO感光度、自动对焦操作、自动对焦区域选择模式、自动对焦点、驱动模式、测光模式、曝光补偿量、自动包围曝光增量、闪光曝光补偿量

● 显示菜单

[1] 图像画质、图像确认时间、提示音、未装存储卡释放快门、镜头像差校正、闪光灯闪光、E-TTL II闪光测光、光圈优先模式下的闪光同步速度

[2] 曝光补偿/AEB、ISO感光度设置、自动亮度优化、白平衡、自定义白平衡、白平衡偏移/包围、色彩空间

[3] 照片风格、长时间曝光降噪功能、高ISO感光度降噪功能、高光色调优先、多重曝光(设置)、HDR模式(设置)

[4] 间隔定时器、B门定时器、防闪烁拍摄、反光镜预升

[5(实时显示拍摄)]

实时显示拍摄、自动对焦方式、触摸快门、显示网格线、长宽比、曝光模拟

[6(实时显示拍摄)]

静音实时显示拍摄、测光定时器

[📷4(短片拍摄)]

短片伺服自动对焦、自动对焦方式、显示网格线、短片记录画质(不包括24.00p)、录音、使用短片伺服自动对焦时的自动对焦速度、短片伺服自动对焦追踪灵敏度

[📷5(短片拍摄)]

测光定时器、短片记录计时、短片播放计时、按钮功能、延时短片(设置)、遥控拍摄

[AF1] Case 1、Case 2、Case 3、Case 4、Case 5、Case 6

[AF2] 人工智能伺服第一张图像优先、人工智能伺服第二张图像优先

[AF3] 镜头电子手动对焦、自动对焦辅助光发光、单次自动对焦释放优先

[AF4] 无法进行自动对焦时的镜头驱动、可选择的自动对焦点、选择自动对焦区域选择模式、自动对焦区域选择方法、与方向链接的自动对焦点、初始AF点、人工智能伺服AF、自动对焦点自动选择: EOS iTR AF

[AF5] 选择自动对焦点时的移动方式、对焦时自动对焦点显示、取景器显示照明、取景器中的自动对焦状态、自动对焦微调(不包括调整值)

[▶2] 用进行图像跳转

[▶3] 高光警告、显示自动对焦点、回放网格线、显示柱状图、短片播放计时、放大倍率(约)

[👁1] 文件编号、自动旋转、Eye-Fi设置

[👁2] 自动关闭电源、液晶屏的亮度、液晶屏的色调、取景器显示、触摸控制

[👁3] 自动清洁、使用 **INFO** 按钮显示的内容、**RATE** 按钮功能

[👁5] 多功能锁

[👁.1] 曝光等级增量、ISO感光度设置增量、包围曝光自动取消、包围曝光顺序、包围曝光拍摄数量、安全偏移、对新光圈维持相同曝光

[👁.2] 快门速度范围设置、光圈范围设置

[👁.3] 实时显示拍摄区域显示、Tv/Av设置时的转盘转向、自定义控制按钮

[👁.4] 添加裁切信息、默认删除选项、电源关闭时缩回镜头、添加IPTC信息

15

参考

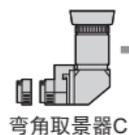
本章提供系统附件、相机功能等参考信息。



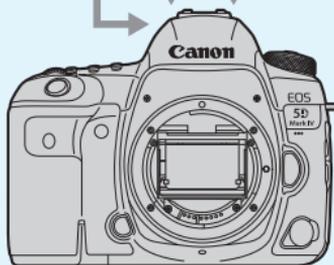
认证徽标

选择[**5: 认证徽标显示**]并按<**SET**>显示相机认证的某些徽标。可在本使用说明书中、相机机身上以及相机的包装上找到其他认证徽标。

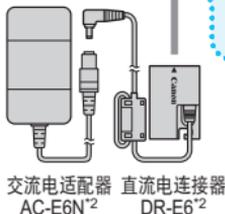
系统图



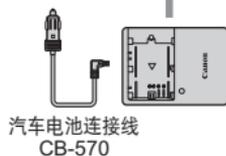
随机附件



连接线保护器

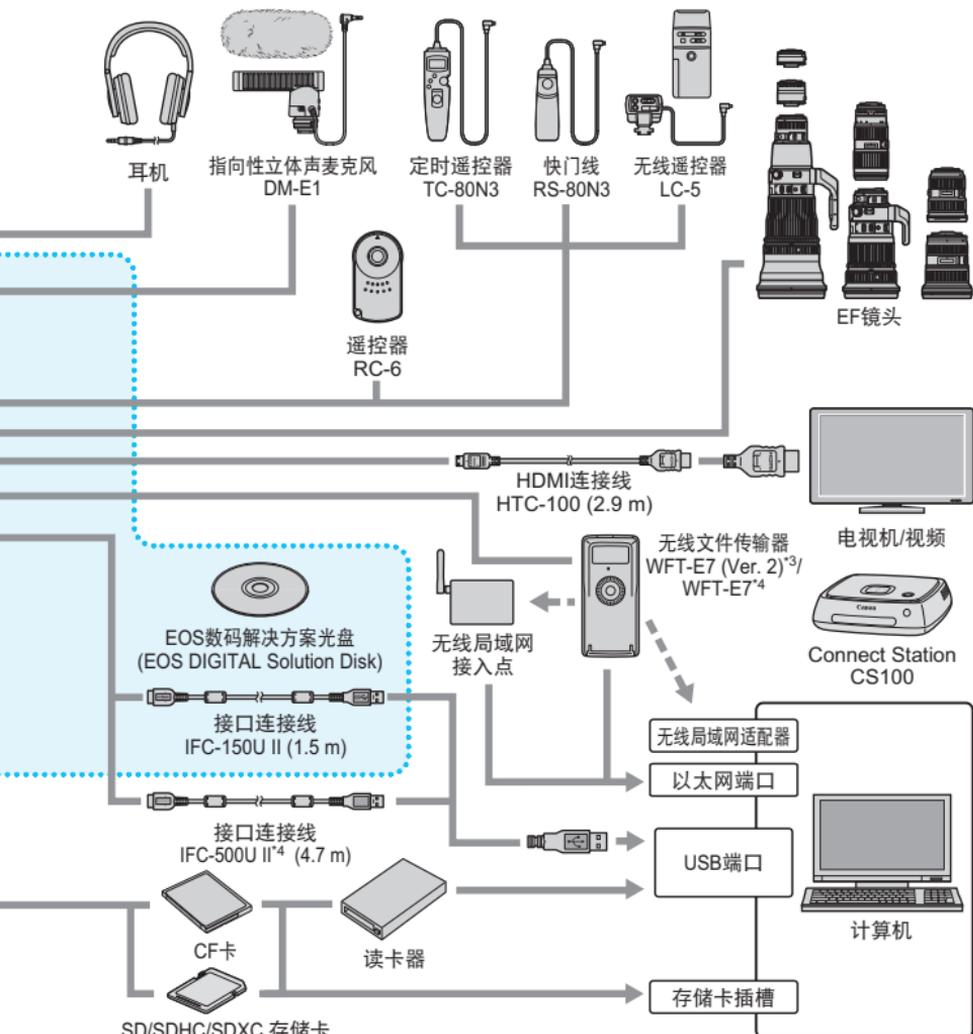


直流电连接器
DR-E6*2



汽车电池
充电器
CBC-E6

电池夹 BGM-E20
适用于 LP-E6N/LP-E6 电池
(安装至 BG-E20)



SD/SDHC/SDXC 存储卡

*1: 也可以使用电池LP-E6。

*2: 还可以使用交流电适配器套装ACK-E6。

*3: 检查WFT-E7 (Ver.2)的固件版本是否为1.3.0或更高版本。

*4: 若要使用旧型号的WFT-E7(非Ver. 2), 必须更新WFT-E7的固件并且必须使用接口连接线 IFC-40AB II或IFC-150AB II。

*5: 使用IFC-500U II时, 通信速度将相当于Hi-Speed USB (USB 2.0)。

* 所有连接线的长度均为大约值。

MENU 检查电池信息

您可以在液晶监视器上查看使用的电池状况。每个LP-E6N/LP-E6电池具有唯一的序列号，您可以为相机注册多个电池。使用此功能时，您可以检查所注册电池的大致剩余电量和使用记录。



选择[电池信息]。

- 在[**3**]设置页下，选择[**电池信息**]，然后按<[SET]>。
- ▶ 出现电池信息屏幕。

电池位置



所使用的电池型号或家用电源。

以1%增量显示剩余电池电量，同时显示电池电量指示(第50页)。

当前电池电量可拍摄的数量。为电池充电时会重设该数字。

以三个等级显示电池的充电性能等级。

- (绿色): 电池的充电性能良好。
- (绿色): 电池的充电性能略微降低。
- (红色): 推荐购买新电池。

! 建议使用原厂佳能电池LP-E6N/LP-E6。如果使用非原厂佳能产品的电池，相机可能不会充分发挥性能或可能会导致故障。

- !** 快门释放次数是拍摄的静止图像数。(短片拍摄不计数。)
- 使用电池盒兼手柄BG-E20(另售)时也会显示电池信息。
- 如果显示电池通信错误信息，请按照信息操作。

将电池注册到相机

可以在相机中最多注册6个LP-E6N/LP-E6电池。要为相机注册多个电池，对每个电池执行以下操作。



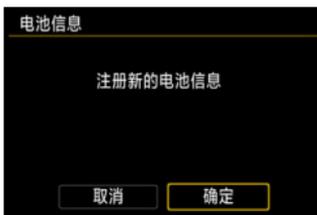
1 按<INFO.>按钮。

- 在显示电池信息屏幕时按<INFO.>按钮。
- ▶ 将出现电池记录屏幕。
- ▶ 如果电池尚未注册，将以灰色显示。



2 选择[注册]。

- ▶ 会出现确认对话框。



3 选择[确定]。

- ▶ 电池将被注册，并重新出现电池记录屏幕。
- ▶ 以灰色显示的电池号码现在将以白色显示。
- 按<MENU>按钮。重新出现电池信息屏幕。

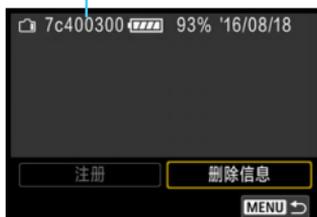


- 使用家用电源插座附件(另售，第530页)时无法注册电池。
- 如果已注册了6个电池，无法选择[注册]。要删除不需要的电池信息，请参阅第529页。

在电池上贴序列号标签

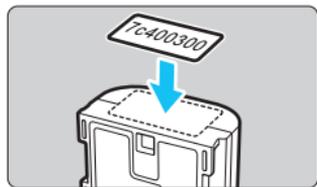
使用市售的标签为已注册的各个LP-E6N/LP-E6电池标注它们的序列号较为方便。

序列号



1 将序列号写在标签上。

- 将电池记录屏幕上显示的序列号写在一张约25 mm×15 mm尺寸的标签上。



2 取出电池并粘贴标签。

- 将电源开关置于<OFF>。
- 打开电池仓盖，取出电池。
- 如图所示粘贴标签（在没有电子触点的一侧）。
- 对所有电池重复本操作，以便您容易看到序列号。

- ⚠ ● 请不要将标签粘贴在步骤2中图示以外的任何部分。否则，位置不当的标签可能会阻碍插入电池或导致无法打开相机。
- 如果使用电池盒兼手柄 BG-E20(另售)，在电池夹中反复装入和取出电池可能会使标签剥落。如果标签剥落，请粘贴新的标签。

检查所注册电池的剩余电量

您可以检查任意电池(即使没有安装)的剩余电量和最后一次使用的日期。



寻找序列号。

- 参阅电池的序列号标签并在电池记录屏幕上寻找电池的序列号。
- ▶ 您可以检查各个电池的剩余电量和最后一次使用的日期。

删除所注册的电池信息

1 选择[删除信息]。

- 按照第527页上的步骤2选择[删除信息]，然后按<SET>。

2 选择要删除的电池信息。

- 选择要删除的电池信息，然后按<SET>。
- ▶ 会出现[✓]。
- 要删除其他电池的信息，请重复此步骤。

3 按<ENTER>按钮。

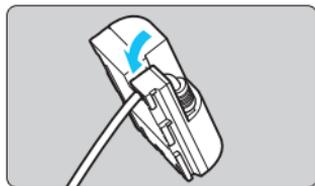
- ▶ 会出现确认对话框。

4 选择[确定]。

- ▶ 电池信息将被删除，然后重新出现步骤1中的屏幕。

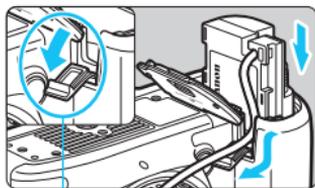
使用家用电源插座供电

可使用直流电连接器DR-E6和交流电适配器AC-E6N(均为另售)通过家用电源插座为相机供电。



1 将电源线放在凹槽内。

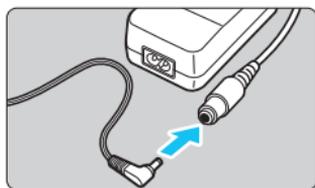
- 小心地将直流电连接器的电源线插入凹槽，注意不要损坏电源线。



直流电连接器电源线孔

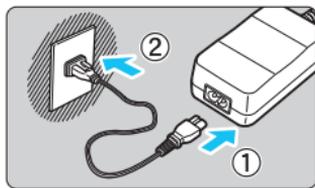
2 插入直流电连接器。

- 打开电池仓盖并打开直流电连接器电源线孔盖。
- 将直流电连接器牢固插入，直到其锁定到位，然后将电源线穿过孔。
- 关闭仓盖。



3 将直流电连接器连接到交流电适配器。

- 将直流电连接器的插头牢固连接到交流电适配器的连接头。



4 连接电源线。

- 将电源线连接到交流电适配器，并将电源插头插入电源插座。

5 将相机的电源开关置于<ON>(第49页)。



- 请勿使用AC-E6N(另售)以外的交流电适配器。
- 当相机电源开关处于开启状态时，请勿连接或断开电源线或连接头，也请勿断开直流电连接器。
- 使用完相机后，从电源插座上拔下电源插头。



还可以使用交流电适配器套装ACK-E6。

使用Eye-Fi卡

使用已设置好的市售Eye-Fi卡时，可将所拍摄的图像自动传输到计算机或经由无线局域网将图像上传到在线服务。

图像传输是Eye-Fi卡的功能之一。有关如何设置和使用Eye-Fi卡或排除图像传输故障的说明，请参阅Eye-Fi卡的使用说明书或与卡的制造商联系。

⚠ 本相机不保证支持Eye-Fi卡功能(包括无线传输)。当Eye-Fi卡出现问题时，请向卡的制造商确认。另外请注意，Eye-Fi卡的使用在很多国家和地区都需要获得许可。没有得到许可的Eye-Fi卡是不允许使用的。如果不清楚Eye-Fi卡在您的所在地是否已得到使用许可，请与该卡的制造商联系。

1 插入Eye-Fi卡(第45页)。



2 选择[Eye-Fi设置]。

- 在[1]设置页下，选择[Eye-Fi设置]，然后按<SET>。
- 只有在相机中插入Eye-Fi卡时才会显示此菜单。



3 启用Eye-Fi传输。

- 选择[Eye-Fi传输]，然后按<SET>。
- 选择[启用]，然后按<SET>。
- 如果设定[关闭]，即使在插有Eye-Fi卡时，也不会进行自动传输(传输状态图标)。



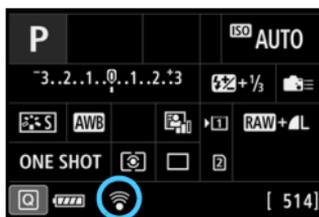
4 显示连接信息。

- 选择[连接信息]，然后按<SET>。



5 查看[无线访问点的SSID:]。

- 查看[无线访问点的SSID:]是否显示无线访问点。
- 还可以查看 Eye-Fi 卡的 MAC 地址和固件版本。
- 按<MENU>按钮退出菜单。



6 拍摄照片。

- ▶ 传输照片并且[无线信号]图标从灰色(未连接)依次切换为下列图标之一。
- 对于已传输的图像，在拍摄信息显示中显示[无线信号](第398页)。

传输状态

- (灰色)未连接 : 未连接接入点。
- (闪烁)正在连接... : 正在连接接入点。
- (点亮)已连接上 : 已建立与接入点的连接。
- (t)传输中... : 正在向无线访问点传输图像。

有关使用Eye-Fi卡的注意事项

- 如果[ 4: 无线通信设置] [内置无线设置]下的[Wi-Fi/NFC]设置为[启用], 则无法用Eye-Fi卡进行图像传输。
- 如果显示“”, 则在获取卡的信息时发生错误。请关闭相机的电源开关并重新打开。
- 即使[Eye-Fi传输]设定为[关闭], 仍然可能传输信号。在医院、机场和其他禁止无线传输的地方, 请事先从相机中取出Eye-Fi卡。
- 如果图像传输不工作, 请检查Eye-Fi卡和计算机设置。有关详细信息, 请参阅卡的使用说明书。
- 根据无线局域网的连接状况, 图像传输可能需要更长时间或可能被中断。
- 因为通信功能, Eye-Fi卡可能会变热。
- 相机的电池电量将消耗得更快。
- 在图像传输期间, 自动关闭电源将无效。
- 如果插入了Eye-Fi卡以外的无线局域网卡, 则不会出现[ 1: Eye-Fi设置]。也不会出现传输状态图标<>。

各拍摄模式的可用功能表

静止图像拍摄

●：自动设置 ○：用户可选 □：不可选/关闭

功能		A+	P	Tv	Av	M	B
可选择所有图像画质设置		○	○	○	○	○	○
全像素双核RAW		○	○	○	○	○	○
长宽比 ¹			○	○	○	○	○
ISO感光度	自动设定/自动	●	○	○	○	○	○
	手动设定		○	○	○	○	○
照片风格	自动设定/自动	●	○	○	○	○	○
	手动选择		○	○	○	○	○
白平衡	自动	●	○	○	○	○	○
	预设		○	○	○	○	○
	用户自定义		○	○	○	○	○
	色温设置		○	○	○	○	○
校正/包围曝光			○	○	○	○	○
自动亮度优化		●	○	○	○	○	○
长时间曝光降噪功能			○	○	○	○	○
高ISO感光度降噪功能		●	○	○	○	○	○
高光色调优先			○	○	○	○	○
镜头像差校正	周边光量校正	●	○	○	○	○	○
	失真校正		○	○	○	○	○
	数码镜头优化		○	○	○	○	○
	色差校正	●	○	○	○	○	○
衍射校正		●	○	○	○	○	○
防闪烁拍摄 ²		●	○	○	○	○	○
色彩空间	sRGB	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB		○	○	○	○	○
自动对焦	单次自动对焦	● ^{*3}	○	○	○	○	○
	人工智能伺服自动对焦 ²		○	○	○	○	○
	伺服自动对焦 ¹		○	○	○	○	○
	人工智能自动对焦 ²	● ^{*4}	○	○	○	○	○
	自动对焦区域选择模式 ²		○	○	○	○	○
	自动对焦点选择	● ^{*4}	○	○	○	○	○
	手动对焦(MF)	○	○	○	○	○	○
	自动对焦微调 ²		○	○	○	○	○
	👤+追踪 ¹	○	○	○	○	○	○
	自由移动多点 ¹	○	○	○	○	○	○
自由移动1点 ¹	○	○	○	○	○	○	

功能		A+	P	Tv	Av	M	B
驱动	单拍	○	○	○	○	○	○
	高速连拍	○	○	○	○	○	○
	低速连拍	○	○	○	○	○	○
	静音单拍*2	○	○	○	○	○	○
	静音连拍*2	○	○	○	○	○	○
	10秒自拍/遥控	○	○	○	○	○	○
	2秒自拍/遥控	○	○	○	○	○	○
测光	评价测光	●	○	○	○	○	○
	局部测光		○	○	○	○	○
	点测光		○	○	○	○	○
	中央重点平均测光		○	○	○	○	○
曝光	程序偏移		○				
	曝光补偿		○	○	○	○*5	
	自动包围曝光		○	○	○	○	
	自动曝光锁		○	○	○	*6	
	景深预览		○	○	○	○	○
	HDR拍摄		○	○	○	○	
	多重曝光		○	○	○	○	○
	间隔定时器*2	○	○	○	○	○	
	B门定时器						○
反光镜预升*2		○	○	○	○	○	
外接闪光灯	闪光曝光补偿		○	○	○	○	○
	闪光曝光锁*2		○	○	○	○	○
	闪光灯功能设置		○	○	○	○	○
	自定义功能设置		○	○	○	○	○
GPS功能	○	○	○	○	○	○	
实时显示拍摄	○	○	○	○	○	○	
速控	○	○	○	○	○	○	
触摸控制	○	○	○	○	○	○	

*1: 只能在实时显示拍摄(启用)时设定。

*2: 只能在取景器拍摄(启用)时设定。

*3: 为实时显示拍摄自动设定。

*4: 为取景器拍摄自动设定。

*5: 只能在设定了ISO自动时设定。

*6: 使用ISO自动, 可以设定固定的ISO感光度。

短片拍摄

●：自动设置 ○：用户可选 □：不可选/关闭

功能						
						
选择全部短片记录画质		○	○	○	○	○
HDR短片拍摄		○	○	○	○	○
延时短片		○	○	○	○	○
ISO感光度	自动设定/自动	●	●	●	●	○
	手动设定	□	□	□	□	○
照片风格	自动设定/自动	●	○	○	○	○
	手动选择	□	○	○	○	○
白平衡	自动	●	○	○	○	○
	预设	□	○	○	○	○
	用户自定义	□	○	○	○	○
	色温设置	□	○	○	○	○
	校正	□	○	○	○	○
自动亮度优化		●	○	○	○	○
高ISO感光度降噪功能 ^{*1*2}		●	○	○	○	○
高光色调优先		□	○	○	○	○
镜头像差校正	周边光量校正	●	○	○	○	○
	色差校正	●	○	○	○	○
自动对焦	 +追踪	○	○	○	○	○
	自由移动多点	○	○	○	○	○
	自由移动1点	○	○	○	○	○
	手动对焦(MF)	○	○	○	○	○
	短片伺服自动对焦 ^{*3}	○	○	○	○	○

功能			P/B	Tv	Av	M
						
测光		●	●	●	●	●
曝光	程序偏移					
	曝光补偿		○	○	○	○ ^{*4}
	自动曝光锁		○	○	○	^{*5}
录音 ^{*3}	自动	●	○	○	○	○
	用户自定义		○	○	○	○
时间码		○	○	○	○	○
HDMI输出		○	○	○	○	○
GPS功能		○	○	○	○	○
速控		○	○	○	○	○
触摸控制		○	○	○	○	○

*1: 无法为4K短片拍摄设置。

*2: 无法设定多张拍摄降噪。

*3: 无法为高帧频短片拍摄设置。

*4: 只能在设定了ISO自动时设定。

*5: 使用ISO自动，可以设定固定的ISO感光度。

菜单设置

取景器拍摄和实时显示拍摄

📷: 拍摄1(红色)

页码

图像画质	RAW/M RAW/S RAW	169
	📷L、📷L、📷M、📷M、📷S1、 📷S1、S2、S3	
全像素双核RAW*	关闭/启用	175
图像确认时间	关/2秒/4秒/8秒/持续显示	77
提示音	启用/触摸🔇/关闭	76
未装存储卡释放快门	启用/关闭	46
镜头像差校正	周边光量校正: 启用/关闭	207
	失真校正*: 关闭/启用	
	数码镜头优化*: 关闭/启用	
	色差校正: 启用/关闭	
衍射校正*: 启用/关闭		
外接闪光灯控制	闪光灯闪光/E-TTL II测光/光圈优先模式下的闪光同步速度/闪光灯功能设置/闪光灯自定义功能设置/清除设置	289

* 短片拍摄期间不显示。

- 📷 在<A+>模式下, 不显示加阴影的菜单选项。
- 📷1: 图像画质]下显示的项目取决于[记录功能](第166页)设置, 此设置位于[📷1: 记录功能+存储卡/文件夹选择]下。如果设定了[分别记录], 为各存储卡设定图像画质。
- 拍摄短片时, 不显示某些菜单项目。此外, 不会出现[📷6]设置页。

📷: 拍摄2(红色)

页码

曝光补偿/自动包围曝光设置 ^{*1}	以1/3级和1/2级为单位调节、±5级(自动包围曝光±3级)	255 257
ISO感光度设置	ISO感光度/静止图像的范围/自动范围/最低快门速度	177 180 181 182
自动亮度优化	关闭/弱/标准/强 在M或B模式下关闭	201
白平衡	AWB (氛围优先)/ AWB w (白色优先)/☀️/ 🏠/☁️/☀️/🔥/⚡️/📶/ K (约2500 - 10000)	192
自定义白平衡	手动设置白平衡	195
白平衡偏移/包围曝光 ^{*2}	白平衡校正: B/A/M/G色彩偏移, 各9级	198
	白平衡包围曝光: B/A和M/G包围偏移, 以1级为单位增量, ±3级	199
色彩空间 ^{*3}	sRGB/Adobe RGB	217

*1: 短片拍摄期间, [📷2: 曝光补偿/AEB]将为[📷2: 曝光补偿]。

*2: 短片拍摄期间, [📷2: 白平衡偏移/包围]将为[📷2: 白平衡校正]。

*3: 短片拍摄时不显示。

📷：拍摄3(红色)

页码

照片风格	自动/ 标准/ 人像/ 风光/ 精致细节/ 中性/ 可靠设置/ 单色/ 用户定义 1-3	183
长时间曝光降噪 ^{*1}	关闭/自动/启用	204
高ISO感光度降噪功能 ^{*2}	关闭/弱/标准/强/多张拍摄降噪 ^{*1}	202
高光色调优先	关闭/启用	206
除尘数据	获取Digital Photo Professional(EOS软件)清除尘点所使用的数据	460
多重曝光 ^{*1}	多重曝光/多重曝光控制/曝光次数/保存源图像/连续多重曝光/选择要多重曝光的图像	268
HDR模式 ^{*1}	调整动态范围/效果/连续HDR/自动图像对齐/保存源图像	263

*1：短片拍摄时不显示。

*2：无法为4K短片拍摄设置。

📷：拍摄4*¹(红色)

页码

间隔定时器	关闭/启动(间隔/张数)	281
B门定时器 ^{*2}	关闭/启用(曝光时间)	261
防闪烁拍摄	关闭/启用	215
反光镜预升	关闭/启用	276

*1: 在<A⁺>模式下, 这些菜单选项显示在[📷2]下。

*2: 模式下可设定。

📷：拍摄5*(红色)

实时显示拍摄	启用/关闭	299
自动对焦方式	☺+追踪/自由移动多点/自由移动1点	316
触摸快门	关闭/启用	327
显示网格线	关/3x3 井/6x4 井井/3x3+对角线	309
长宽比	3:2/4:3/16:9/1:1	310
曝光模拟	启用/📷期间/关闭	311

* 在<A⁺>模式下, 这些菜单选项显示在[📷3]下。

📷：拍摄6(红色)

静音实时显示拍摄	模式1/模式2/关闭	312
测光定时器	4秒/8秒/16秒/30秒/1分/10分/30分	313

AF: AF1(紫色)

页码

Case 1	通用多用途设置	128
Case 2	忽略可能的障碍物，连续追踪被摄体	128
Case 3	对突然进入自动对焦点的被摄体立刻对焦	129
Case 4	对于快速加速或减速的被摄体	129
Case 5	对于向任意方向快速不规则移动的被摄体	130
Case 6	适用于移动速度改变且不规则移动的被摄体	131

AF: AF2(紫色)

人工智能伺服第一张图像优先	释放优先/同等优先/对焦优先	136
人工智能伺服第二张图像优先	拍摄速度优先: -2/-1/同等优先: 0/对焦优先: +1/+2	137

AF: AF3(紫色)

镜头电子手动对焦	单次自动对焦后启用/单次自动对焦后关闭/自动对焦模式下关闭	138
自动对焦辅助光发光	启用/关闭/只发射红外自动对焦辅助光	139
单次自动对焦释放优先	释放优先/对焦优先	140

AF: AF4(紫色)

页码

无法进行自动对焦时的镜头驱动	继续对焦搜索/停止对焦搜索	141
可选择的自动对焦点	所有点/仅限十字型自动对焦点/15点/9点	142
选择自动对焦区域选择模式	手动选择: 定点自动对焦/手动选择: 单点自动对焦/扩展自动对焦区域:  /扩展自动对焦区域: 周围/手动选择: 区域自动对焦/手动选择: 大区域自动对焦/自动选择自动对焦	143
自动对焦区域选择方法	 → M-Fn按钮/  → 主拨盘	144
与方向链接的自动对焦点	水平/垂直方向相同/不同的自动对焦点: 区域+点/不同的自动对焦点: 仅限点	144
初始AF点, (C)人工智能伺服AF	所选初始(C)自动对焦点/手动     自动对焦点/自动	146
自动对焦点自动选择: EOS iTR AF	EOS iTR AF (面部优先)/EOS iTR AF/关闭	147

AF: AF5(紫色)

选择自动对焦点时的移动方式	在自动对焦区域的边缘停止/连续	148
对焦时自动对焦点显示	选定(持续显示)/全部(持续显示)/选定(自动对焦前, 合焦时)/选定(合焦时)/关闭显示	149
取景器显示照明	自动/启用/关闭	150
	人工智能伺服AF期间的AF点: 不点亮/点亮	
取景器中的自动对焦操作显示	在视野内显示/在视野外显示	151
自动对焦微调	关闭/所有镜头统一调整/按镜头调整	151

▶：回放1(蓝色)

页码

保护图像	保护图像	412
旋转图像	旋转图像	411
删除图像	删除图像	440
打印指令	指定要打印的图像(DPOF)	471
相册设置	为相册指定图像	476
图像复制	在存储卡之间复制图像	435
RAW图像处理	处理RAW图像	446

▶：回放2(蓝色)

剪裁	部分裁切JPEG图像	454
调整尺寸	降低JPEG图像的像素计数	452
评分	[OFF]/[*]/[·]/[☆]/[☆☆]/[☆☆☆]	416
幻灯片播放	设定回放说明/显示时间/重复	429
图像传输	图像选择/传输/RAW+JPEG传输/带说明传输	468
用  进行图像跳转	1张/10张/100张/日期/文件夹/短片/静止图像/保护/评分	404

▶：回放3(蓝色)

页码

高光警告	关闭/启用	401
显示自动对焦点	关闭/启用	402
回放网格线	关/3x3 井/6x4 井井/3x3+对角 井井	396
显示柱状图	亮度/RGB	402
短片播放计时*	记录时间/时间码	366
放大倍率(约)	1倍(不放大)/2倍(从中央放大)/4倍(从中央放大)/8倍(从中央放大)/10倍(从中央放大)/实际大小(从选定)/与上次放大倍率相同(从中央)	407
经由HDMI控制	关闭/启用	433

* 该设置与[▶5(短片)]设置页下的[时间码]的[短片播放计时]相联动。

🔧：设置1(黄色)

记录功能+存储卡/文件夹选择	记录功能: 标准/自动切换存储卡/分别记录/记录到多个媒体	166
	记录/播放/回放: [1]/[2]	168
	文件夹: 选择和创建文件夹	218
文件编号	连续编号/自动重设/手动重设	223
文件名	预设代码/用户设置1/用户设置2	220
自动旋转竖拍图像	开 📷 □/开 □/关	444
格式化存储卡	通过格式化删除存储卡中的数据	73
Eye-Fi设置	当插有市售的Eye-Fi卡时显示	532

🔧：设置2(黄色)

页码

自动关闭电源	1分/2分/4分/8分/15分/30分/关闭	76
液晶屏的亮度	自动：可调节为三个亮度等级之一	442
	手动：可调节为七个亮度等级之一	
液晶屏的色调	1：暖色/2：标准/3：冷色1/4：冷色2	443
日期/时间/区域	日期(年、月、日)/时间(小时、分、秒)/夏令时/时区设置	51
语言 	选择界面语言	54
取景器信息	电子水准仪：隐藏/显示	83
	显示网格线：隐藏/显示	81
	在取景器中显示/隐藏： 电池/拍摄模式/白平衡/驱动模式/自动对焦操作/测光模式/图像画质(图像类型)/数码镜头优化/全像素双核RAW/闪烁检测	84
触摸控制	标准/灵敏/关闭	72

🔑：设置3(黄色)

页码

视频制式	用于NTSC/用于PAL	352 432
电池信息	电源/剩余电量/快门释放次数/充电性能	526
清洁感应器	自动清洁  ：启用/关闭	458
	立即清洁 	
	手动清洁	463
使用 INFO 按钮显示的内容	显示相机设置/电子水准仪/速控屏幕/自定义速控屏幕	86
自定义速控	开始编辑设计/将布局恢复为默认/清除全部项目	510
使用 INFO 按钮实时显示的内容	实时显示信息切换设置：1/2/3/4	305
	显示柱状图 • 亮度/RGB：亮度/RGB • 显示大小：大/小	306
	重设	
RATE 按钮功能	评分/保护	415 414

🔑：设置4(黄色)

HDMI输出帧频 ^{*1*2}	自动 / 59.94i/50.00i / 59.94p/50.00p / 23.98p	390
GPS设置	GPS/自动时间设置/位置更新间隔/GPS信息显示/GPS记录器	227
无线通信设置 ^{*3}	内置无线设置： Wi-Fi/NFC/Wi-Fi功能/将图像发送到智能手机/昵称/清除设置	-
	FTP传输设置： 自动传输/传输类型/大小/按SET按钮传输/设定根证书	

- *1: 如果在[📷4(短片)]设置页下将[短片记录画质]的[24.00p]设为[启用], 则无法设置此项。
- *2: 显示的内容取决于[🔊3: 视频制式]设置。
- *3: 有关详细信息, 请参阅“Wi-Fi(无线通信)功能使用说明书”(第4页)。

🔊 使用GPS功能、内置Wi-Fi(无线通信)功能或无线文件传输器WFT-E7(Ver. 2/另售)时, 请务必查看使用地所在的国家 and 地区, 并遵守该国家或地区的法律和法规。

🔊: 设置5(黄色)

页码

多功能锁	主拨盘/速控转盘/多功能控制钮/自动对焦区域选择按钮/触摸控制	90
自定义拍摄模式(C1-C3)	注册设置/清除设置/自动更新设置	520
清除全部相机设置	重设相机至默认设置	77
版权信息	显示版权信息/输入作者名称/输入版权详细内容/删除版权信息	225
认证徽标显示	显示一些相机的认证徽标	523
📷 固件版本	选择以更新相机、镜头、闪光灯或无线文件传输器的固件	-

🔊 为防止意外更新固件, 选择[🔊5: 📷 固件版本]将关闭触摸控制。

☰: 自定义功能(橙色)

页码

C.Fn1: Exposure(曝光)	根据需要自定义相机功能	482
C.Fn2: Exposure(曝光)		488
C.Fn3: Disp/Operation (显示/操作)		489
C.Fn4: Others(其他)		491
C.Fn5: Clear(清除)	清除全部自定义功能设置	481

★: 我的菜单(绿色)

添加我的菜单设置页	添加我的菜单设置页1-5	515
删除全部我的菜单设置页	删除全部我的菜单设置页	518
删除全部项目	删除我的菜单设置页1-5下的全部项目	518
显示菜单	正常显示/从我的菜单设置页显示/ 只显示我的菜单设置页	519

短片拍摄

📷：拍摄2(短片)(红色)

页码

ISO感光度设置	ISO感光度/短片的范围/4K的范围	379
----------	--------------------	-----

📷：拍摄4^{*1}(短片)(红色)

短片伺服自动对焦	启用/关闭	380
自动对焦方式	☺+追踪/自由移动多点/自由移动1点	382
显示网格线	关/3x3 井/6x4 井井/3x3+对角 井	382
短片记录画质	MOV/MP4	351
	短片记录尺寸 ^{*2} • 4K(4096×2160)/Full HD(1920×1080) • NTSC: 59.94p/29.97p/23.98p PAL: 50.00p/25.00p • MJPG(Motion JPEG)G/ALL-I(编辑用)/ IPB(标准)/IPB(轻)	352
	24.00p: 关闭/启用	357
	高帧频: 关闭/启用 ^{*3}	358
录音	录音: 自动/手动/关闭	362
	录音电平	
	风声抑制: 关闭/启用	363
	衰减器: 关闭/启用	

短片伺服自动对焦速度 ^{*4}	启用条件：始终开启/拍摄期间	383
	自动对焦速度：慢(-7/-6/-5/-4/-3/-2/-1)/标准/快(+1/+2)	
短片伺服自动对焦追踪灵敏度 ^{*4}	锁定(-3/-2/-1)/0/敏感(+1/+2/+3)	384

*1：在<[A]⁺>模式下，这些菜单选项显示在[📷2]下。

*2：短片记录尺寸取决于[MOV/MP4]、[24.00p]和[高帧频]设置以及[📷3：视频制式]设置。

*3：高帧频短片将以HD画质拍摄。

*4：如果[📷4：自动对焦方式]设为[👁+追踪]或[自由移动多点]，则无法设置此项。

📷：拍摄5^{*1}(短片)(红色)

测光定时器	4秒/8秒/16秒/30秒/1分/10分/30分	385
时间码	计数/开始时间设置/短片记录计时/短片播放计时 ^{*2} /HDMI/丢帧 ^{*3}	365
👁按钮功能	📷AF/-/[📷]/-/[📷AF]/📷/📷/📷	386
延时短片	关闭/启用(间隔/张数/所需时间/回放时间/存储卡剩余时间)	371
HDMI显示	📺/📺无信息/📷+📺	387
遥控拍摄	关闭/启用	389

*1：在<[A]⁺>模式下，这些菜单选项显示在[📷3]下。

*2：设置与[▶3：短片播放计时]相联动。

*3：设置 119.9P (119.9帧/秒)、59.94P (59.94帧/秒)或 29.97P (29.97帧/秒)时显示。

故障排除指南

如果相机发生问题，请先参阅本故障排除指南。如果本故障排除指南无法解决问题，请联系经销商或附近的佳能快修中心。

电源相关问题

电池无法充电。

- 如果电池的剩余电量为94%或更高，则不会为电池充电(第526页)。
- 请勿使用原厂佳能电池LP-E6N/LP-E6以外的任何电池。

充电器的指示灯以高速闪烁。

- 如果(1)充电器或电池有问题，或(2)与电池的通信失败(使用非佳能电池)，保护电路将停止充电，并且充电指示灯将以橙色快速闪烁。(1)的情况下，从电源插座上拔下充电器的电源插头。从充电器上取下电池并重新装上。等候几分钟，然后重新将电源插头连接到电源插座。如果问题持续存在，请联系经销商或附近的佳能快修中心。

充电器的指示灯不闪烁。

- 如果充电器上安装的电池的內部温度较高，出于安全原因，充电器不会给电池充电(指示灯熄灭)。充电期间，如果出于某种原因电池的温度变高，充电会自动停止(指示灯闪烁)。当电池温度降低时，充电会自动重新开始。

即使当电源开关置于<ON>时，相机也不能启动。

- 确保电池仓盖关闭(第44页)。
- 确保将电池正确装入相机(第44页)。
- 为电池充电(第42页)。
- 确保存储卡插槽盖关闭(第45页)。

即使在电源开关为<OFF>时，数据处理指示灯仍然点亮或闪烁。

- 如果正将图像记录至存储卡时关闭电源，则数据处理指示灯的亮起状态保持不变或继续闪烁几秒钟。图像记录完毕后，电源会自动关闭。

显示[这个电池/这些电池上有"Canon"商标吗?]。

- 请勿使用原厂佳能电池LP-E6N/LP-E6以外的任何电池。
- 取出电池重新安装(第44页)。
- 如果电子触点脏污，请用软布进行清洁。

电池电量迅速耗尽。

- 请使用充满电的电池(第42页)。
- 电池性能可能已降低。参见[🔧3: 电池信息]查看电池的充电性能等级(第526页)。如果电池性能较差，请更换为新电池。
- 进行下列任何操作时，可拍摄数量将减少：
 - 长时间半按快门按钮。
 - 频繁地启动自动对焦但不拍摄照片。
 - 使用镜头图像稳定器。
 - 使用GPS。
 - 频繁使用液晶监视器。
 - 长时间持续进行实时显示拍摄或短片拍摄。
 - 频繁使用Wi-Fi/NFC(无线通信)功能。
 - Eye-Fi卡的传输已启用。

相机自动关机。

- 自动关闭电源功能生效。如果不希望自动关闭电源功能生效，请将[🔌2：自动关闭电源]设为[关闭](第76页)。
- 即使[🔌2：自动关闭电源]设为[关闭]，不操作相机达到约30分钟后液晶监视器仍然会关闭。(相机电源不关闭。)

拍摄相关问题

无法安装镜头。

- 本相机不能使用EF-S或EF-M镜头(第55页)。

取景器较暗。

- 在相机中安装已充电的电池(第42页)。

不能拍摄或记录任何图像。

- 确保正确插入存储卡(第45页)。
- 如果正在使用SD卡，请将存储卡的写保护开关滑动到写入/删除设置(第45页)。
- 如果存储卡已满，请更换存储卡或删除不需要的图像以释放空间(第45、439页)。
- 如果尝试在单次自动对焦模式下对焦并且取景器中的对焦指示<●>闪烁，或者在实时显示拍摄/短片拍摄期间自动对焦点显示为橙色，则无法拍摄照片。请再次半按快门按钮重新自动对焦，或手动对焦(第58、159页)。

存储卡不能使用。

- 如果显示存储卡错误信息，请参阅第48或573页。

将存储卡插入其他相机时，出现错误信息。

- 以exFAT格式化CF存储卡(容量大于128 GB)和SDXC存储卡。这意味着如果用本相机格式化存储卡，然后将其插入其他相机，可能会显示错误信息并且该卡可能变得无法使用。

我需要完全按下快门按钮两次才能拍摄照片。

- 将[4: 反光镜预升]设为[关闭]。

图像脱焦或模糊。

- 将镜头对焦模式开关置于<AF>(第55页)。
- 轻轻地按快门按钮以防止相机抖动(第57、58页)。
- 如果镜头有图像稳定器，将IS开关置于<ON>。
- 在低光照条件下，快门速度可能会变慢。使用较快的快门速度(第246页)、设定较高的ISO感光度(第177页)、使用闪光灯(第286页)或使用三脚架。
- 请参阅第96页上的“最大限度地减少照片模糊”。

自动对焦点数量减少或区域自动对焦框的形状不同。

- 可使用的自动对焦点数量和图案及区域自动对焦框的形状会有所不同，具体取决于所安装的镜头。镜头被归类为A至K的11组(第115页)。请查看您的镜头属于哪一组。使用G到K组的镜头时，可使用的自动对焦点较少(第118-121页)。

自动对焦点闪烁或显示2个自动对焦点。

- 有关按  按钮时的自动对焦点的亮起或闪烁，请参阅第108页。
- 该位置的已注册自动对焦点会闪烁(第108、500页)。
- 显示手动选择的自动对焦点(或区域)和已注册的自动对焦点(第107、500页)。

无法锁定对焦并重新构图。

- 将自动对焦操作设置为单次自动对焦(第100、101、314页)。如果伺服自动对焦与人工智能自动对焦(第102页)一起使用，则在人工智能伺服自动对焦或伺服自动对焦(第102、315页)时无法进行对焦锁定(第97、101页)。

自动对焦点不以红色点亮。

- 自动对焦点仅在低光照或被摄体较暗的情况下合焦时才以红色点亮。
- 在<P>、<Tv>、<Av>、<M>或模式下，可以设定合焦时是否让自动对焦点以红色点亮(第150页)。

连拍速度慢。

- 根据电源类型、电池电量、温度、防闪烁、全像素双核RAW拍摄、数码镜头优化、快门速度、光圈值、被摄体状况、亮度、自动对焦操作、镜头、闪光灯使用、拍摄功能设置等的不同，高速连拍的连拍速度可能会下降。有关详细信息，请参阅第160-162页。

连拍时的最大连拍数量较低。

- 如果拍摄具有微小细节(如草地等)的物体，文件尺寸会变大，实际的最大连拍数量可能会低于第171页中列出的数量。
- 如果设定了[分别记录]并且为CF卡(卡1)和SD卡(卡2)设定了不同的图像记录画质，最大连拍数量会减少。
- 在[📷1: 镜头像差校正]下，如果[数码镜头优化]设为[启用]，则最大连拍数量会大幅减少。
- 如果[📷1: 全像素双核RAW]设定为[启用]且图像记录画质为**RAW**，最大连拍数量会减少。

即使更换存储卡后，显示的最大连拍数量也不会改变。

- 即使更换为高速存储卡，取景器中显示的最大连拍数量也不会改变。第171页的表格中显示的最大连拍数量使用了佳能测试存储卡。(存储卡的写入速度越快，实际最大连拍数量将越多。)因此，取景器中显示的最大连拍数量可能与实际最大连拍数量不同。

无法进行全像素双核RAW拍摄。

- 将[📷1: 全像素双核RAW]设定为[启用]，并将[📷1: 图像画质]设定为 **RAW** 或 **RAW+JPEG**。

无法设定ISO 100。无法选择ISO感光度扩展。

- 如果[📷3: 高光色调优先]设为[启用]，可设定的ISO感光度范围将为ISO 200 - ISO 32000。即使设定[静止图像的范围]以扩展设置范围，也无法选择L(相当于ISO 50)、H1(相当于ISO 51200)或H2(相当于ISO 102400)。当[📷3: 高光色调优先]设为[关闭]时(第206页)，可以设置ISO 100/125/160、L或H1/H2。

即使设定较低的曝光补偿，图像也会显得较亮。

- 将[📷2: 自动亮度优化]设为[关闭](第201页)。当设为[弱]、[标准]或[强]时，即使设定了较低的曝光补偿或闪光曝光补偿，图像可能仍然显得较亮。

同时设定手动曝光和ISO自动的情况下无法设定曝光补偿。

- 参见第252页设定曝光补偿。
- 对于闪光拍摄，曝光补偿将无效。

不会显示所有镜头像差校正选项。

- 如果将[📷1: 镜头像差校正]下的[数码镜头优化]设定为[启用]，将不会显示[色差校正]和[衍射校正]。但是，拍摄时[色差校正]和[衍射校正]的[启用]设置都会生效。
- 在短片拍摄期间，将不显示[失真校正]、[数码镜头优化]或[衍射校正]。

在多重曝光拍摄期间，不显示拍摄的图像。

- 如果设定了[开:连拍]，拍摄期间无法进行拍摄图像后的即刻图像确认或图像回放(第268页)。

以RAW画质拍摄多重曝光图像。

- 当图像记录画质设为M RAW或S RAW时，将以RAW画质记录多重曝光图像(第275页)。

在<Av>模式下使用闪光灯时，快门速度变得较慢。

- 如果您在背景较暗时拍摄夜景，快门速度会自动变慢(低速同步拍摄)以便让被摄体和背景都获得适当曝光。为了防止低速快门速度，在[📷1: 外接闪光灯控制]下，将[光圈优先模式下的闪光同步速度]设为[1/200-1/60秒 自动]或[1/200秒(固定)](第290页)。

闪光灯不闪光。

- 确保将闪光灯(或PC同步连接线)牢固安装到相机上。
- 如果在实时显示拍摄时使用非佳能闪光灯，请将[📷6: 静音实时显示拍摄]设为[关闭](第312页)。

闪光灯始终以全功率输出闪光。

- 如果使用EX系列闪光灯以外的闪光灯，闪光灯将始终以全功率输出闪光(第287页)。
- 当[闪光测光模式]的闪光灯自定义功能设置设为[TTL闪光测光](自动闪光)时，闪光灯将始终以全功率输出闪光(第294页)。

无法设置闪光曝光补偿。

- 如果已用闪光灯设置了闪光曝光补偿，则无法用相机设置闪光曝光补偿。当取消外接闪光灯的闪光曝光补偿时(设定为0)，可以用相机设定闪光曝光补偿。

无法在<Av>模式下设定高速同步。

- 在[ 1: 外接闪光灯控制]下，将[光圈优先模式下的闪光同步速度]设为[自动](第290页)。

实时显示拍摄期间，发出两声快门释放声音。

- 如果使用闪光灯，每次拍摄时会发出两声快门释放声音(第300页)。

在实时显示拍摄期间，显示白色< >或红色< >图标。

- 这指示相机内部温度较高。如果显示白色< >图标，静止图像的图像画质可能会降低。如果显示红色< >图标，表示实时显示拍摄即将自动停止(第331页)。

实时显示拍摄期间进行连拍时，无法显示拍摄的图像。

- 如果图像记录画质设为 **M RAW** 或 **S RAW**，连拍期间将不显示拍摄的图像(第299页)。

在短片拍摄期间，显示红色 图标。

- 这指示相机内部温度较高。如果显示红色  图标，指示短片拍摄即将自动停止(第391页)。

短片拍摄自动停止。

- 如果存储卡的写入速度低，短片拍摄可能会自动停止。有关可以记录短片的存储卡，请参阅第356页。要查询存储卡的写入速度，请参阅存储卡制造商的网站。
- 如果拍摄的短片达到29分59秒，或拍摄高帧频的短片达到7分29秒，短片拍摄将自动停止。

无法为短片拍摄设定ISO感光度。

- 如果拍摄模式为 、、、 或 ，ISO感光度将自动设定。在  模式下，您可以自由设定ISO感光度(第341页)。

短片拍摄期间，无法设置ISO 100或无法选择ISO感光度扩展。

- 如果  3: 高光色调优先] 已设为 [启用]，则可设定的ISO感光度范围将从ISO 200开始。即使ISO感光度扩展设为 [短片的范围] 或  的范围]，也无法选择H、H1或H2。当  3: 高光色调优先] 设为 [关闭] 时(第206页)，可以设置ISO 100/125/160或扩展ISO感光度。
- HDR短片拍摄过程中无法选择扩展ISO感光度。

当切换至短片拍摄时，手动设定的ISO感光度发生变化。

- 对于取景器拍摄和实时显示拍摄，将根据[📷2: ISO感光度设置](第180页)下[静止图像的范围]的设置来设定ISO感光度。对于短片拍摄，将根据[📷2: ISO感光度设置](第379页)下的[短片的范围]或[4K的范围]的设置来设定ISO感光度。

在短片拍摄期间曝光发生变化。

- 如果您在短片拍摄期间改变快门速度或光圈值，曝光的变化可能会被记录。
- 如果在短片拍摄期间要执行变焦，建议试拍几个短片。短片拍摄期间执行变焦可能导致记录曝光变化或镜头的机械声，或者图像可能脱焦。

在短片拍摄期间图像闪烁或出现水平条纹。

- 在短片拍摄期间荧光灯、LED照明或其他光源可能会导致闪烁、水平条纹(噪点)或不规则曝光。此外，可能会记录曝光(亮度)或色调的变化。在<Tv>或<M>模式下，较慢的快门速度可能会缓解问题。在拍摄延时短片时，问题可能更显著。

短片拍摄期间被摄体看起来失真。

- 如果向左或向右移动相机(摇摄)或拍摄移动被摄体,图像可能看起来失真。在拍摄延时短片时,问题可能更显著。

短片不会记录声音。

- 高帧频短片不会记录声音。

未添加时间码。

- 对于高帧频短片拍摄,如果[5: 时间码]下的[计数]设为[自由运行](第365页),则不会添加时间码。而且,如果使用HDMI输出,则不会将时间码添加到HDMI视频输出(第367页)。

时间码的计数过快。

- 对于高帧频短片拍摄,实时每秒将计4秒(第358页)。

无法在短片拍摄期间拍摄静止图像。

- 短片拍摄期间无法拍摄静止图像。要拍摄静止图像,请停止短片拍摄,并使用取景器拍摄或实时显示拍摄功能拍摄静止图像。

操作问题

无法用<

- 将<LOCK▶>开关置于左侧(解锁, 第62页)。
- 检查[5: 多功能锁]设置(第90页)。

无法进行触摸操作。

- 查看[2: 触摸控制]是否设定为[标准]或[灵敏](第72页)。

相机按钮或转盘未按预期工作。

- 检查[3: 自定义控制按钮]设置(第495页)。

显示问题

菜单屏幕显示较少的设置页和选项。

- 在<A+>模式下, 某些菜单设置页和选项会不显示。将拍摄模式设为<P>、<Tv>、<Av>、<M>或(第67页)。

显示从[★]我的菜单开始, 或只显示[★]设置页。

- 在[★]设置页下, [菜单显示]设为[从我的菜单设置页显示]或[只显示我的菜单设置页]。设置[正常显示](第519页)。

文件名的首字符是下划线(“_”)。

- 将[📷2: 色彩空间]设为[sRGB]。如果设为[Adobe RGB]，首字符将为下划线(第217页)。

文件名的第四个字符改变。

- [📷1: 文件名]设为[***+图像大小]。选择相机的唯一文件名(预设代码)或在用户设置1中注册的文件名(第220页)。

文件编号不从0001开始。

- 如果存储卡中已含有记录图像，则图像文件编号可能不会从0001开始(第223页)。

显示的拍摄日期和时间不正确。

- 确保设定正确的日期和时间(第51页)。
- 检查时区和夏令时(第52、53页)。

图像中没有日期和时间。

- 图像中不显示拍摄日期和时间。日期和时间作为拍摄信息记录在图像数据中。打印时，通过使用记录在拍摄信息中的日期和时间可以在照片上打印日期和时间(第471页)。

显示[###]。

- 如果存储卡上记录的图像数量超出了相机能显示的数量，会显示[###]。

在取景器中，自动对焦点显示速度较慢。

- 在低温条件下，出于自动对焦点显示设备(液晶)的特性，自动对焦点的显示速度可能会变慢。显示速度会在室温下恢复正常。

液晶监视器上显示的图像不清晰。

- 如果液晶监视器脏了，请用软布进行清洁。
- 液晶监视器在低温下可能显示较慢，在高温下可能显示较暗。它会在室温下恢复正常。

不出现[Eye-Fi设置]。

- 只在相机中插有Eye-Fi卡时会出现[📶1: Eye-Fi设置]。如果Eye-Fi卡的写保护开关设定在LOCK位置，将无法查看该卡的连接状态或关闭Eye-Fi卡传输(第532页)。

回放问题

部分图像以黑色闪烁。

- [▶3: 高光警告]设定为[启用](第401页)。

图像上显示红框。

- [▶3: 显示自动对焦点]设定为[启用](第402页)。

在图像回放期间，不显示自动对焦点。

- 回放经过失真校正(第209页)的图像时，不会显示自动对焦点。

无法删除图像。

- 如果图像被保护，则无法删除(第412页)。

无法复制短片。

- 可能无法复制超过4 GB的短片文件。有关详细信息，请参阅第435页。

无法回放静止图像和短片。

- 本相机可能无法回放用其他相机拍摄的图像。
- 用计算机编辑的短片无法用本相机回放。

短片回放期间会听见操作音和机械声。

- 如果您在短片拍摄期间操作相机的拨盘或镜头，操作音也会被记录。建议使用指向性立体声麦克风DM-E1(另售)(第363页)。

短片似乎暂时冻结。

- 自动曝光短片拍摄期间如果曝光量有显著变化，在亮度稳定之前，记录将暂时停止。这种情况下，请在<M>模式下拍摄(第340页)。

短片以慢动作播放。

- 高帧频短片将记录为29.97帧/秒或25.00帧/秒短片文件，因此会以1/4速度的慢动作进行回放。

电视机上没有图像。

- 确保[**Y3: 视频制式**]正确设为[用于NTSC]或[用于PAL] (取决于电视机的视频制式)。
- 确保HDMI连接线的插头完全插入到位(第432页)。

一次短片拍摄记录多个短片文件。

- 如果短片文件尺寸达到4 GB，会自动创建另一个短片文件(第360页)。不过，如果使用经过本相机格式化的CF卡(超过128 GB)或SDXC卡，可拍摄超过4 GB的单个短片文件。

无法从短片中获取帧。

- 仅可从4K短片中获取帧。无法从使用其他相机拍摄的Full HD短片、高帧频(HD)短片和4K短片中获取帧。

读卡器不识别存储卡。

- 根据读卡器和计算机操作系统，某些大容量CF卡或SDXC卡可能无法正确识别。这种情况下，使用接口连接线连接相机和计算机，然后用EOS Utility(EOS软件，第598页)将图像传输到计算机。

无法处理RAW图像。

- 无法用本相机处理**M RAW**和**S RAW**图像。请使用Digital Photo Professional(EOS软件，第598页)处理这些图像。

无法调整尺寸或裁切图像。

- 无法使用本相机对JPEG **S3**图像、**RAW/M RAW/S RAW**图像或从4K短片另存为静止图像的帧获取图像进行尺寸调整或裁切(第452、454页)。

图像上出现光点。

- 如果感应器受到宇宙射线等影响，图像上可能会出现白色、红色、蓝色或其他颜色的光点。如果执行[**3: 清洁感应器**]下的[**立即清洁**] (第458页)，可能会抑制这些光点的出现。

无法使用全像素双核信息处理RAW图像。

- 虽然可以使用[**1: RAW图像处理**]处理全像素双核RAW图像，但是本相机无法使用全像素双核数据处理该图像。要使用全像素双核数据，请使用Digital Photo Professional(EOS软件，第598页)处理图像。

清洁感应器问题

清洁感应器期间快门发出声音。

- 如果选择 [立即清洁 ], 则在清洁时快门会发出机械声, 但不会将照片记录到存储卡(第458页)。

自动清洁感应器无效。

- 如果在短时间内反复将电源开关置于<ON>和<OFF>, 可能不会显示<>图标(第49页)。

计算机连接问题

无法将图像传输到计算机。

- 建立Wi-Fi连接后, 无法使用接口连接线将相机连接到计算机。
- 如果使用 [ 2: 图像传输] 将图像传输到计算机, 确保显示EOS Utility的主屏幕。

错误代码

错误编号 如果相机发生故障，会显示错误信息。请按照屏幕显示说明进行操作。



原因和对策

编号	错误信息和解决方案
01	相机与镜头的通信有故障。请清洁镜头触点。
	→ 清洁相机和镜头上的电子触点、使用佳能镜头或取出电池重新安装(第27、28、44页)。
02	无法访问存储卡*。请重新插入、更换存储卡*或使用相机格式化存储卡*。
	→ 取出并重新插入存储卡、更换存储卡或格式化存储卡(第45、73页)。
04	因存储卡*已满，无法保存图像。请更换存储卡*。
	→ 更换存储卡、删除不需要的图像或格式化存储卡(第45、439、73页)。
06	无法进行图像感应器清洁。请关闭相机后重新打开。
	→ 操作电源开关(第49页)。
10、20 30、40 50、60 70、80 99	由于出错而无法拍摄。请关闭相机并重新打开，或者重新安装电池。
	→ 操作电源开关、取出电池重新安装或使用佳能镜头(第49、44页)。

* 如果持续出现错误，请写下错误代码编号并与您附近的佳能快修中心联系。

规格

•类型

类型:	具有自动对焦/自动曝光的单镜头反光式数码相机
记录媒体:	CF卡(支持I型、UDMA模式7) SD/SDHC*/SDXC*存储卡 *兼容UHS-I存储卡。
图像感应器尺寸:	约36.0 × 24.0 mm
兼容镜头:	佳能EF系列镜头 *不包括EF-S和EF-M系列镜头 (镜头的有效视角大约相当于所示焦距的视角。)
镜头卡口:	佳能EF卡口

•图像感应器

类型:	CMOS图像感应器
有效像素:	约3040万像素 *万位像素四舍五入。
长宽比:	3:2
除尘功能:	自动/手动、添加除尘数据

•记录系统

记录格式:	相机文件系统设计规则 (DCF) 2.0(Design rule for Camera File System)
图像类型:	JPEG、RAW(14位, 佳能原创), 可以同时记录RAW+JPEG
记录像素:	L(大) : 约3010万像素(6720×4480) M(中) : 约1330万像素(4464×2976) S1(小1) : 约750万像素(3360×2240) S2(小2) : 约250万像素(1920×1280) S3(小3) : 约35万像素(720×480) RAW : 约3010万像素(6720×4480) M-RAW : 约1690万像素(5040×3360) S-RAW : 约750万像素(3360×2240)
全像素双核RAW:	可以
记录功能:	标准、自动切换存储卡、分别记录、记录到多个媒体
创建/选择文件夹:	可以
文件名:	预设代码/用户设置1/用户设置2
文件编号:	连续编号、自动重设、手动重设

•拍摄期间的图像处理

照片风格:	自动、标准、人像、风光、精致细节、中性、可靠设置、单色、用户定义1-3
白平衡:	自动(氛围优先)、自动(白色优先)、预设(日光、阴影、阴天、钨丝灯、白色荧光灯、闪光灯)、用户自定义、色温设置(约2500-10000K) 具备白平衡校正和白平衡包围曝光功能 * 可进行闪光灯色温信息传输
自动图像亮度校正:	具备自动亮度优化
降噪:	可适用于高ISO感光度拍摄和长时间曝光
高光色调优先:	具备
镜头像差校正:	周边光量校正、失真校正、数码镜头优化、色差校正、衍射校正

•取景器

类型:	眼平五棱镜
视野率:	垂直/水平方向约为100%(眼点约为21 mm)
放大倍率:	约0.71倍(-1 m ⁻¹ , 使用50 mm镜头对无限远处对焦)
眼点:	约21 mm(自目镜透镜中央起-1 m ⁻¹)
屈光度调节范围:	约-3.0 - +1.0 m ⁻¹ (dpt)
对焦屏:	固定式
显示网格线:	具备
电子水准仪:	具备
功能设置显示:	电池(剩余电量)、拍摄模式、白平衡、驱动模式、自动对焦操作、测光模式、图像类型: JPEG/RAW、数码镜头优化、全像素双核RAW、闪烁检测、警告指示、自动对焦状态
反光镜:	快回型
景深预览:	具备

●自动对焦(取景器拍摄时)

类型:	TTL 辅助影像重合、使用专用自动对焦感应器的相差检测
自动对焦点:	最多61点(十字型自动对焦点: 最多41点) * 根据使用的镜头, 可用的自动对焦点、双十字型自动对焦点和十字型自动对焦点的数量会有所不同。 * 对 f/2.8 敏感的双十字型自动对焦包含中央垂直排列的5个自动对焦点(自动对焦组: 使用A组的镜头)
对焦亮度范围:	EV -3 - 18(条件: 对 f/2.8 敏感的中央自动对焦点、单次自动对焦、室温、ISO 100)
对焦操作:	单次自动对焦、人工智能伺服自动对焦、人工智能自动对焦、手动对焦(MF)
自动对焦区域选择模式:	定点自动对焦(手动选择)、单点自动对焦(手动选择)、自动对焦点扩展(手动选择: 上、下、左和右)、自动对焦点扩展(手动选择: 周围)、区域自动对焦(手动区域选择)、大区域自动对焦(手动区域选择)、自动选择自动对焦
自动对焦点自动选择条件:	基于EOS iTR AF 设置 (可进行结合人脸/色彩信息的自动对焦) * iTR: 智能追踪和识别
自动对焦配置工具:	Case 1 - 6
人工智能伺服自动对焦特性:	追踪灵敏度、加速 / 减速追踪、自动对焦点自动切换
自动对焦功能自定义:	17个功能
自动对焦精细调整:	自动对焦微调(所有镜头统一调整、按镜头调整)
自动对焦辅助光:	通过EOS专用外接闪光灯发出

●曝光控制

测光模式:	约15万像素RGB+IR 测光感应器和252区TTL全开光圈测光 EOS iSA(智能被摄体分析)系统 <ul style="list-style-type: none"> • 评价测光(与所有自动对焦点联动) • 局部测光(取景器中央约6.1%的面积) • 点测光(取景器中央约1.3%的面积) • 中央重点平均测光
测光亮度范围:	EV 0 - 20(室温、ISO 100)

拍摄模式:	场景智能自动、程序自动曝光、快门优先自动曝光、光圈优先自动曝光、手动曝光、B门曝光、自定义拍摄模式(C1/C2/C3)
ISO感光度 (推荐的曝光指数):	场景智能自动: 自动在ISO 100 - ISO 12800之间设定 P、Tv、Av、M、B: ISO自动、手动在ISO 100 - ISO 32000(以1/3级或整数级为单位)范围内设定并扩展到L(相当于ISO 50)、H1(相当于ISO 51200)或H2(相当于ISO 102400)。 * 如果设定了高光色调优先, 可设定的ISO感光度范围将为ISO 200 - ISO 32000。
ISO感光度设置:	可设定静止图像拍摄范围、自动范围、自动最低速度
曝光补偿:	手动: ± 5 级间以1/3或1/2级为单位调节 自动包围曝光: ± 3 级间以1/3或1/2级为单位调节(可与手动曝光补偿组合使用)
自动曝光锁:	自动: 在使用评价测光的单次自动对焦模式下合焦时应用 手动: 使用自动曝光锁按钮
防闪烁:	可以
间隔定时器:	可设置拍摄间隔和拍摄数量
B门定时器:	可设定B门曝光时间

•HDR拍摄

动态范围调整:	自动、 ± 1 、 ± 2 、 ± 3
效果:	自然、标准绘画风格、浓艳绘画风格、油画风格、浮雕画风格
自动图像对齐:	具备

•多重曝光

拍摄方式:	功能/控制优先、连拍优先
多重曝光次数:	2 - 9次曝光
多重曝光控制:	加法、平均、明亮、黑暗

•快门

类型:	电子控制、焦平面快门
快门速度:	1/8000秒至30秒(总快门速度范围; 可用范围随拍摄模式各异)、B门、闪光同步速度为1/200秒

•驱动系统

驱动模式：

单拍、高速连拍、低速连拍、静音单拍、静音连拍、10秒自拍/遥控、2秒自拍/遥控

连拍速度：

高速连拍：最快约7.0张/秒

* 设定了伺服自动对焦或数码镜头优化后进行防闪烁拍摄、全像素双核RAW拍摄或实时显示拍摄时，连拍速度会下降。

* 根据电源类型、电池电量、温度、防闪烁、全像素双核RAW拍摄、数码镜头优化、快门速度、光圈值、被摄体条件、亮度、自动对焦操作、镜头、闪光灯使用情况以及拍摄功能设置等的不同，高速连拍的最大连拍速度可能会下降。

低速连拍：最快约3.0张/秒

静音连拍：最快约3.0张/秒

最大连拍数量：

JPEG大/优：约110张(Card Full)

RAW：约17张(约21张)

RAW+JPEG大/优：约13张(约16张)

* 基于佳能标准测试CF卡(标准：8 GB；高速：UDMA模式7、64 GB)和佳能测试标准(高速连拍、ISO 100、标准照片风格、未添加IPTC信息)。

* 括号中的数值用于基于佳能测试标准的UDMA模式7的CF卡。

* “Card Full”表示在存储卡变满之前仍可以进行拍摄。

• 外接闪光灯

兼容的闪光灯:	EX 系列闪光灯
闪光测光:	E-TTL II 自动闪光
闪光曝光补偿:	±3 级间以 1/3 或 1/2 级为单位调节
闪光曝光锁:	具备
PC 端子:	具备
闪光灯控制:	闪光灯功能设置、闪光灯自定义功能设置

• 实时显示拍摄

对焦方式:	全像素双核 CMOS 自动对焦
自动对焦方式:	面部+追踪、自由移动多点、自由移动 1 点 手动对焦(可利用约 5 倍和 10 倍放大进行对焦确认)
对焦亮度范围:	EV -4 - 18(室温、ISO 100、单次自动对焦)
测光模式:	评价测光(315 个区域)、局部测光(实时显示屏幕的约 6.3%)、点测光(实时显示屏幕的约 2.7%)、中央重点平均测光
测光亮度范围:	EV 0 - 20(室温、ISO 100)
曝光补偿:	±3 级间以 1/3 或 1/2 级为单位调节
静音实时显示拍摄:	具备(模式 1 和 2)
触摸快门:	具备
显示网格线:	三种类型

• 短片拍摄

记录格式:	MOV、MP4
短片:	4K: Motion JPEG Full HD/HD: MPEG-4 AVC/H.264 可变(平均)比特率
音频:	MOV: 线性 PCM; MP4: AAC
短片记录尺寸:	4K(4096×2160)、Full HD(1920×1080)、 HD(1280×720: 高帧频短片)
帧频:	119.9p/59.94p/29.97p/24.00p/23.98p(设置为 NTSC 时) 100.0p/50.00p/25.00p/24.00p(设置为 PAL 时) * 119.9p/100.0p: 高帧频短片
短片记录 方法/压缩率:	Motion JPEG ALL-I(编辑用/仅 I)、IPB(标准)、IPB(轻) * 仅当设置为 MOV 时, 可使用 Motion JPEG 和 ALL-I。 * 仅当设置为 MP4 时, 可使用 IPB(轻)。

比特率:	[MOV] 4K(29.97p/25.00p/24.00p/23.98p) : 约500 Mbps Full HD(59.94p/50.00p)/ALL-I : 约180 Mbps Full HD(59.94p/50.00p)/IPB : 约60 Mbps Full HD(29.97p/25.00p/24.00p/23.98p)/ALL-I : 约90 Mbps Full HD(29.97p/25.00p/24.00p/23.98p)/IPB(标准) : 约30 Mbps HD(119.9p/100.0p)/ALL-I [MP4] : 约160 Mbps Full HD(59.94p/50.00p)/IPB(标准) : 约60 Mbps Full HD(29.97p/25.00p/24.00p/23.98p)/IPB(标准) : 约30 Mbps Full HD(29.97p/25.00p)/IPB(轻) : 约12 Mbps
存储卡性能要求 (读写速度):	4K(29.97p/25.00p/24.00p/23.98p) : CF UDMA 7: 100 MB/秒或更快 : SD UHS-I 90 MB/秒或更快 Full HD(59.94p/50.00p)/ALL-I : CF UDMA 7: 60 MB/秒或更快 : SD UHS-I Speed Class 3或更快 Full HD(59.94p/50.00p)/IPB: CF 30 MB/秒或更快 : SD Speed Class 10或更快 Full HD(29.97p/25.00p/24.00p/23.98p)/ALL-I : CF 30 MB/秒或更快 : SD UHS-I Speed Class 3或更快 Full HD(29.97p/25.00p/24.00p/23.98p)/IPB(标准) : CF 10 MB/秒或更快 : SD Speed Class 6或更快 Full HD(29.97p/25.00p)/IPB(轻) : CF 10 MB/秒或更快 : SD Speed Class 4或更快 HD(119.9p/100.0p): CF UDMA 7 : 60 MB/秒或更快 : SD UHS-I Speed Class 3或更快
对焦方式:	全像素双核CMOS自动对焦
自动对焦方式:	面部+追踪、自由移动多点、自由移动1点 手动对焦(可利用约5倍和10倍放大进行对焦确认)
短片伺服自动对焦:	可以 * 短片伺服自动对焦可自定义

对焦亮度范围:	EV -4 - 18(室温、ISO 100、单次自动对焦)
测光模式:	使用图像感应器进行中央重点平均测光和评价测光 * 由对焦方式自动设定
测光亮度范围:	EV 0 - 20(室温、ISO 100、中央重点平均测光)
曝光控制:	自动曝光拍摄(短片拍摄用程序自动曝光)、快门 优先自动曝光、光圈优先自动曝光、手动曝光 ±3级间以1/3或1/2级为单位调节
曝光补偿:	±3级间以1/3或1/2级为单位调节
ISO感光度	[Full HD]
(推荐的曝光指数):	场景智能自动: 自动在ISO 100 - ISO 25600的范 围内设定 P/Tv/Av/B: 自动在ISO 100 - ISO 25600范围内设 定, 可扩展至H(相当于ISO 32000)、H1(相当于 ISO 51200)、H2(相当于ISO 102400) M: ISO自动(自动在ISO 100 - ISO 25600范围内设 定), 手动在ISO 100 - ISO 25600(以1/3级或整级为 单位)范围内设定, 可扩展至H(相当于ISO 32000)、 H1(相当于ISO 51200)、H2(相当于ISO 102400) * 对于HDR短片拍摄和延时短片拍摄, 可设定的 范围不同。 [4K] 场景智能自动: 自动在ISO 100 - ISO 12800的范 围内设定 P/Tv/Av/B: 自动在ISO 100 - ISO 12800范围内设 定, 可扩展至H(相当于ISO 16000/20000/25600/ 32000)、H1(相当于ISO 51200)、H2(相当于ISO 102400) M: ISO自动(自动在ISO 100 - ISO 12800范围内 设定), 手动在ISO 100 - ISO 12800(以1/3级或整 级为单位)范围内设定, 可扩展至H(相当于ISO 16000/20000/25600/32000)、H1(相当于ISO 51200)、 H2(相当于ISO 102400)
ISO感光度设置:	短片拍摄和可设定4K的范围
时间码:	可添加
丢帧:	兼容119.9p/59.94p/29.97p
录音:	具备内置单声道麦克风、外接立体声麦克风端子 可调节录音电平、具备风声抑制功能、具备衰减 器

耳机:	具备耳机端子、可调节音量
显示网格线:	三种类型
HDR短片拍摄:	具备
延时短片:	可设置拍摄间隔和拍摄数量 可以查看所需拍摄时间、回放长度和存储卡剩余容量
双屏显示:	液晶监视器和HDMI输出可同时显示短片
HDMI输出:	可输出不带信息的图像。 * 可选择自动 / 59.94i/50.00i / 59.94p/50.00p / 23.98p。 * 设定了[24.00p: 启用]后, 短片图像以24.00p从HDMI输出。 * 可添加时间码
遥控拍摄:	具备
附件安装:	底部有定位孔, 防止相机旋转。
静止图像拍摄:	在短片拍摄期间不可用。

●液晶监视器

类型:	TFT彩色液晶监视器
监视器尺寸和点数:	宽屏3.2"(3:2)、约162万点
亮度调节:	自动(暗、标准、亮)、手动(7个等级)
色调调整:	暖色/标准/冷色1/冷色2
电子水准仪:	具备
界面语言:	25
触摸屏:	电容式感应
帮助显示:	可以

●回放

图像显示格式:	单张图像显示(无拍摄信息)、单张图像显示(有基本信息)、单张图像显示(显示的拍摄信息: 详细信息、镜头/柱状图、白平衡、照片风格1、照片风格2、色彩空间/降噪、镜头像差校正1、镜头像差校正2、GPS信息、IPTC信息)、索引显示(4/9/36/100张图像)、两张图像显示
---------	--

高光警告:	曝光过度的高光区域闪烁
显示自动对焦点:	具备(因拍摄条件而异可能无法显示)
显示网格线:	三种类型
放大显示:	约1.5倍-10倍, 可设定初始放大倍数和位置
图像浏览方法:	单张图像、按10张或100张图像跳转、按拍摄日期、按文件夹、按短片、按静止图像、按受保护的图像、按评分
图像旋转:	具备
图像保护:	具备
评分:	具备
短片回放:	支持(液晶监视器、HDMI)
开始/结束短片场景编辑:	可以
4K帧获取:	帧获取可保存为JPEG图像。
幻灯片播放:	全部图像、按日期、按文件夹、按短片、按静止图像、按受保护的图像、按评分
复制图像:	可以

• 图像的后期处理

相机内的RAW图像处理:	亮度调节、白平衡、照片风格、自动亮度优化、高ISO感光度降噪功能、JPEG图像记录画质、色彩空间、镜头像差校正(周边光量校正、失真校正、数码镜头优化、色差校正、衍射校正)
调整尺寸:	具备
剪裁:	具备

• 图像传输

可传输的文件:	静止图像(JPEG、RAW、RAW+JPEG图像)、短片
---------	------------------------------

• 打印指令

DPOF:	兼容版本1.1
-------	---------

•GPS功能

兼容的卫星:	GPS卫星(美国)、GLONASS卫星(俄罗斯)、Quasi-Zenith卫星系统(QZSS) MICHIBIKI(日本)
GPS信号接收模式:	模式1、模式2
将地理位置信息添加到图像:	纬度、经度、海拔、协调世界时(UTC)、卫星信号采集状态
位置更新间隔:	1秒、5秒、10秒、15秒、30秒、1分、2分、5分
时间设置:	设置到相机的GPS时间数据
记录数据:	每天1个文件, NMEA格式 * 时区变更后会创建另一个文件。 * 保存在内容中的记录数据可作为记录文件传输至存储卡或下载至计算机。
删除记录数据:	可以

•自定义功能

自定义功能:	17个功能
自定义速控:	具备
自定义拍摄模式:	在C1、C2或C3模式下注册
我的菜单:	最多可以注册5个屏幕
版权信息:	可以输入和添加文本
IPTC信息:	可添加

•接口

数码端子:	超高速USB(USB 3.0) 计算机通信、无线文件传输器WFT-E7(Ver.2)、Connect Station CS100连接
HDMI mini输出端子:	C型(自动切换分辨率)、CEC兼容
外接麦克风输入端子:	3.5 mm直径立体声微型插孔
耳机端子:	指向性立体声麦克风DM-E1连接
遥控端子:	3.5 mm直径立体声微型插孔
无线遥控:	用于N3型遥控单元
Eye-Fi卡:	与遥控器RC-6兼容 支持

●电源

- 电池： 电池LP-E6N/LP-E6(一块)
* 可以通过家用电源插座附件使用交流电。
- 电池信息： 电源、电池电量、快门释放次数、充电性能、电池注册指示
- 可拍摄数量： 使用取景器拍摄：
室温(23℃)下约900张，低温(0℃)下约850张
使用实时显示拍摄：
室温(23℃)下约300张，低温(0℃)下约280张
* 使用充满电的电池LP-E6N。
- 短片拍摄时间： 总计约1小时30分钟(室温23℃下)
总计约1小时20分钟(低温0℃下)
* 使用充满电的电池LP-E6N、关闭短片伺服自动对焦并使用Full HD 29.97p/25.00p/24.00p/23.98p IPB(标准)。

●尺寸和重量

- 尺寸(宽×高×厚)： 约150.7×116.4×75.9 mm
- 重量： 约890 g(包括电池、CF卡、SD存储卡)、
约800 g(仅机身)

●操作环境

- 工作温度范围： 0℃ - 40℃
- 工作湿度： 85%或更小

- 上述所有数据均基于佳能测试标准和CIPA(相机影像机器工业协会)测试标准及准则。
- 上述列出的尺寸和重量基于CIPA准则(仅相机机身重量除外)。
- 因产品改进，规格或外观可能有所变更，敬请留意。
- 如果相机上装有非佳能镜头时发生故障，请咨询相应的镜头制造商。

商标

- Adobe是Adobe系统公司(Adobe Systems Incorporated)的商标。
- Microsoft、Windows是微软公司(Microsoft Corporation)在美国和/或其它国家(地区)的商标或注册商标。
- App Store、macOS 是苹果公司(Apple Inc.)在美国和其它国家(地区)注册的商标。
- CompactFlash是SanDisk公司(SanDisk Corporation)的商标。
- SDXC标志是SD-3C, LLC的商标。
- HDMI、HDMI标志和High-Definition Multimedia Interface是HDMI Licensing LLC的商标或注册商标。
- 所有其他商标均属其各自所有者的财产。



关于MPEG-4授权

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

“本产品经AT&T MPEG-4标准的专利授权，可用于为提供MPEG-4兼容视频而进行的MPEG-4兼容视频的编码和/或仅对(1)以个人和非商业用途为目的或(2)经AT&T专利授权的视频提供商所编码的MPEG-4兼容视频进行的解码。无论明示或暗示，对MPEG-4标准的任何其它用途均不予许可。”

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [**HTTP://WWW.MPEGLA.COM**](http://www.mpegla.com)

本产品经AVC专利组合授权，可用于消费者个人使用或不接收酬劳的其他使用目的，(i)在遵守AVC标准(“AVC视频”)的条件下编码视频，和/或(ii)解码由消费者个人行为实施了编码的AVC视频和/或从有提供AVC视频授权资质的视频提供商获取的AVC视频。无论明示或暗示，对其他任何用途均不准予许可。其他信息可以从MPEG LA, L.L.C.获取。请参见[**HTTP://WWW.MPEGLA.COM**](http://www.mpegla.com)

第三方软件

本产品包括第三方软件。

- expat.h

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

建议使用佳能原厂附件

本产品设计与佳能原厂附件配合使用时性能最佳。因此，强烈建议您将本产品与原厂附件配合使用。

佳能公司对使用非佳能原厂附件发生故障(如电池漏液和/或爆炸)导致的本产品任何损坏和/或任何事故(如故障、起火)概不负责。请注意，由于使用非原厂附件导致本产品的任何故障均不在本产品保修范围之内，但用户可在支付一定费用的基础上要求获得此类维修。

 电池LP-E6N/LP-E6为佳能产品专用。将本电池用于不兼容的充电器或产品可能导致故障或意外事故，对此佳能公司不承担任何责任。

部件名称	有害物质					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr(VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
电气实装部分	×	○	○	○	○	○
金属部件	×	○	○	○	○	○

本表格依据 SJ/T 11364 的规定编制。

○：表示该有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T 26572 规定的限量要求以下。

×：表示该有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T 26572 规定的限量要求。

FOR P.R.C. ONLY



本标志适用于在中华人民共和国销售的电子电气产品，标志中央的数字代表产品的环保使用期限。

只要您遵守与本产品相关的安全与使用方面的注意事项，在从生产日期起算的上述年限内，就不会产生环境污染或对人体及财产的严重影响。

注意

- 如果换用不正确类型的电池会有爆炸的危险。
- 丢弃废电池时请遵守当地的规则。

16

将图像下载到 计算机 / 软件

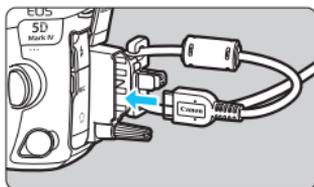
本章介绍EOS软件相关信息、如何下载和安装软件、如何使用软件使用说明书(PDF文件)以及如何将图像传输到计算机。

将图像下载到计算机

可以用EOS软件将相机中的图像下载到计算机。可以用两种方法进行此操作。

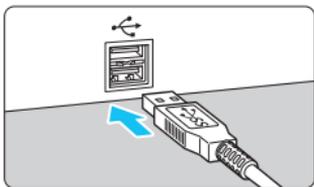
通过将相机连接到计算机进行下载

1 安装软件(第599页)。



2 使用随附的接口连接线将相机连接到计算机。

- 使用相机随附的接口连接线。
- 将连接线连接到相机时，请使用连接线保护器(第38页)。使插头的<SS<->∞>图标朝向相机背面，将连接线连接到数码端子。
- 将连接线插头连接到计算机的USB端子。



3 使用EOS Utility传输图像。

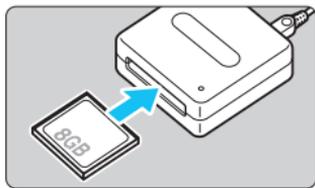
- 有关详细信息，请参阅EOS Utility使用说明书(第600页)。

ⓘ 请使用随附的或从佳能购买的接口连接线(第525页)。当连接接口连接线时，请使用随附的连接线保护器(第38页)。

使用读卡器下载图像

可以使用读卡器将图像下载到计算机。

1 安装软件(第599页)。



2 将存储卡插入读卡器。

3 使用Digital Photo Professional 下载图像。

- 有关详细信息，请参阅Digital Photo Professional使用说明书(第600页)。



不使用EOS软件而使用读卡器将图像从相机下载到计算机时，请将存储卡上的DCIM文件夹复制到计算机。

软件概要

EOS Utility

将相机连接到计算机后，使用EOS Utility可以将相机拍摄的静止图像和短片传输到计算机。还可以用此软件设定多种相机设置并从与相机相连接的计算机进行遥控拍摄。

Digital Photo Professional

此软件推荐给拍摄RAW图像的用户使用。可以查看、编辑、处理和打印RAW和JPEG图像。

* 安装在64位计算机和安装在32位计算机上的版本间存在某些功能差异。

Picture Style Editor

可以编辑照片风格并创建和保存原创的照片风格文件。该软件面向熟悉图像处理的高级用户。

● 从佳能网站下载

您可以从佳能网站下载以下软件和软件使用说明书。

<https://www.canon.com.cn/dl>

EOS MOVIE Utility

使用此软件，您可以回放拍摄的短片、连续回放拆分的短片文件，以及合并拆分的短片文件并将其另存为单个文件。还可以抓取短片中的帧并将其另存为静止图像。

安装软件

- 安装软件前，请勿将相机连接到计算机。否则软件将无法正确安装。
- 即使计算机上已安装有之前版本的软件，也请按照以下步骤安装最新版本。(之前的版本会被覆盖。)

1 下载软件。

- 使用计算机连接至互联网并访问以下佳能网站。
 - ▶ <https://www.canon.com.cn/dl>
- 下载软件。
- 在计算机上解压缩软件。
 - 对于**Windows**：单击显示的安装程序文件，启动安装程序。
 - 对于**macOS**：将创建并显示dmg文件。请按照以下步骤启动安装程序。
 - (1) 双击dmg文件。
 - ▶ 驱动器图标和安装程序文件将显示在桌面上。
如果不出现安装程序文件，请双击驱动器图标显示该文件。
 - (2) 双击安装程序文件。
 - ▶ 安装程序会启动。

2 请按照屏幕显示说明安装软件。

软件使用说明书

下载软件使用说明书

软件使用说明书(PDF文件)可以从佳能网站下载到您的计算机。

- 软件使用说明书下载网站

▶ <https://www.canon.com.cn/dl>

索引

数字和字母

- 10秒或2秒自拍 163
- FHD** 1920×1080(短片) 352
- 4、9、36或100张图像 403
- 4K** 4096×2160(短片) 352
- 4K帧获取 427
- A+**(场景智能自动) 94
- Adobe RGB 217
- AF 99
- f/8自动对焦 113、114
- 重新构图 97、101、259
- 定点自动对焦点 31、109
- 面部信息 147
- 难以自动对焦的
- 被摄体 158、324
- 区域自动对焦框 105、111
- 色彩信息 147
- 十字型对焦 113
- 手动对焦(MF) 159、329
- 双十字型对焦 113
- 提示音 76
- 脱焦 57、58、557
- 直接选择自动对焦点 503
- 自动对焦操作 100、314
- 自动对焦操作指示 103
- 自动对焦点数 115
- 自动对焦点选择 107、503
- 自动对焦点以红色
- 点亮 103、150
- 自动对焦点注册 500
- 自动对焦点自动切换 134
- 自动对焦方式 316、382
- 自动对焦辅助光 139
- 自动对焦感应器 113
- 自动对焦功能自定义 136
- 自动对焦配置工具 127
- 自动对焦区域选择
- 模式 104、106、109
- 自动对焦微调 152
- 自动对焦组 115
- AF-ON(自动对焦启动)
- 按钮 58、496、498
- ALL-I(编辑用/仅I) 355
- Av(光圈优先自动
- 曝光) 248、336
- buSY(BUSY) 174、205
- B(B门曝光) 260、334
- B门曝光
- B门定时器 261
- C1**(自定义拍摄) 520
- Cases(人工智能伺服
- 自动对焦) 127
- CF卡 → 存储卡
- CLn 463
- D+ 206
- DPOF(数码打印指令格式) 471
- exFAT 74、360
- Eye-Fi卡 532
- FAT32 74、360
- GPS 227
- H/H1/H2/H3
- (扩展) 177、180、379
- FHD** 1280×720(短片) 352
- HD(高帧频短片) 358
- HDMI 38、420、432
- 记录命令 367
- 连接指示灯 387
- 时间码 367

- 输出 387、390
- HDMI CEC 433
- HDR短片 369
- HDR拍摄 263
- ICC配置文件 217
- INFO.按钮
- 63、86、301、305、344、394
- IPB(标准) 355
- IPB(轻) 355
- IPTC信息 493
- ISO感光度 177、337、341
- 4k的范围 379
- ISO感光度扩展 180
- 短片的范围 379
- 静止图像的范围 180
- 设置增量 482
- 手动设置范围 180
- 自动的最低快门速度 182
- 自动设置(ISO自动) 179
- 自动设置范围 181
- iTR AF 147
- JPEG 169、171
- LOCK 62、90
- LOG 238
- M(手动曝光) 251、340
- MENU**图标 8
- MF(手动对焦) 159、329
- M-Fn
- 62、106、144、497、499
- Motion JPEG(**MJPG**) 355
- MOV 351
- MP4 351
- M-RAW(中RAW) 169、171、172、173
- NTSC 352、432、549
- ONE SHOT
- (单次自动对焦) 101、314
- P(程序自动曝光) 244、334
- PAL 352、432、549
- PC端子 29、288
- Q**(速控) 64、308、350、418
- RAW 169、171、173
- RAW+JPEG 169、171
- RAW图像处理 446
- SD、SDHC、SDXC卡 → 存储卡
- S-RAW(小RAW)
- 169、171、172、173
- sRGB 217
- Tv(快门优先自动曝光) 246、335
- Ultra DMA (UDMA) 46、171
- USB(数码)
- 端子 29、38、466、596
- UTC(协调世界时) 228

A

- 安全偏移 485
- 安全注意事项 22

B

- 白平衡(WB) 192
- 包围曝光 199
- 校正 198
- 色温设置 197
- 自定义 195
- 自动 194
- 白色优先(AWB) 194
- 版权信息 225

- 半按 58
- 帮助 91
- 包围曝光
- AEB(自动包围
 曝光)..... 257、483
- FEB(闪光包围曝光)..... 293
- WB-BKT(白平衡包围
 曝光)..... 199、483
- 饱和度 188
- 保护图像 412
- 曝光补偿 255
- 曝光量指示
- 标尺 32、34、301、344
- 曝光模拟 311
- 曝光等级增量 482
- 背带 37
- 比特率 580
- 编辑用(ALL-I)..... 355
- 标准(IPB)..... 355
- 标准()..... 184
- C**
- 裁切信息 491
- 菜单 67
- 暗淡的菜单项目 69
- 设置 540
- 设置步骤 68
- 我的菜单 515
- 测光定时器 58、313、385
- 测光模式 253
- 长宽比 310
- 长时间(B门)曝光 260
- 长时间曝光降噪功能 204
- 场景图标 303、339
- 场景智能自动 94
- 程序自动曝光 244、334
- 程序偏移 245
- 充电 42
- 充电器 36、42
- 初始AF点 146
- 初始放大倍率/位置 407
- 除尘数据 460
- 触摸操作 70、409
- 触摸快门 327
- 触摸提示音 76
-  图标 8
- 创意图像 183、263、268
- 存储卡 .. 5、27、45、73、356
- 存储卡缺卡提醒 46
- 存储卡要求 356
- 低级格式化 74
- 格式化 73
- 故障排除 48、74
- 写保护开关 45
- 错误代码 573
- D**
- 打印
- 打印指令(DPOF)..... 471
- 相册设置 476
- 大(图像记录画质)..... 171
- 大区域自动对焦 105、111
- 单按图像画质设置 174、507
- 单点自动对焦 .. 104、109、321
- 单拍 160、161
- 单色()..... 185
- 单张图像显示 394
- 低速连拍 161

- 点测光 254
- 电池盒兼手柄 526
- 电源 49
- 充电 42
- 充电性能 526
- 电池电量 50、526
- 电池信息 526
- 家用电源 530
- 可拍摄数量 ... 50、171、299
- 自动关闭电源 49、76
- 电子水准仪 82、83
- 定点自动对焦 104、109
- 定点自动对焦点 31、109
- 定位间隔(GPS) 236
- 定位孔 30
- 短片 333
- 24.00p 357
- HDMI输出 387、390
- HDR短片拍摄 369
- MOV/MP4 351
- 编辑 425
- 播放计时 366
- 测光定时器 385
- 单次自动对焦 314
- 丢帧 368
- 短片记录方法 355
- 短片拍摄按钮 334、386
- 短片伺服自动对焦期间
 的自动对焦速度 383
- 短片伺服自动对焦追踪
 灵敏度 384
- 耳机 363
- 风声抑制 363
- 高帧频 358
- 光圈优先自动曝光 336
- 回放 420、422
- 记录/播放计时 366
- 记录画质(尺寸) 352
- 记录命令 367
- 记录时间 359
- 记录时运行 365
- 快门速度 335、340、343
- 快门优先自动曝光 335
- 录音/录音电平 362
- 麦克风 334、363
- 删除第一个和
 最后一个场景 425
- 时间码 365
- 手动曝光拍摄 340
- 衰减器 363
- 伺服自动对焦 380
- 速控 350
- 外接麦克风 363
- 显示网格线 382
- 文件尺寸 359、360
- 欣赏短片 420
- 信息显示 344
- 压缩方法 355
- 延时短片 371
- 在电视机上观看 420、432
- 帧获取 427
- 帧频 352、390
- 自动对焦方式 316、382
- 自动曝光拍摄 334
- 自动曝光锁 338
- 自由运行 365
- 对焦 → AF

对焦点(自动对
焦点)..... 104、107、109、113
对焦模式
开关..... 6、55、159、329
对焦锁定..... 97、101
对焦指示..... 94、101
对新光圈维持曝光..... 486
多功能
..... 62、106、144、497、499
多功能控制钮..... 61
多功能锁..... 62、90
多张拍摄降噪..... 202
多重曝光..... 268

E

耳机..... 363

F

反差..... 188、201
反光镜预升..... 276
防闪烁拍摄..... 215
放大显示..... 325、329、406
非佳能闪光灯..... 288
分别记录..... 167
氛围优先(AWB)..... 194
风光()..... 184
风声抑制..... 363
附件..... 3
复制图像..... 435

G

高ISO感光度降噪功能..... 202
高光警告..... 401
高光色调优先..... 206

高清晰度..... 352、358
高速连拍..... 160
高帧频..... 358
格式化(存储卡初始化)..... 73
各拍摄模式的可用功能..... 536
功能介绍..... 91
固件..... 550
故障..... 554
故障排除..... 554
光圈优先模式下的闪光
同步速度..... 290
光圈优先自动曝光..... 248、336
规格..... 574

H

褐(单色)..... 189
黑白..... 185、189
黑白图像..... 185、189
后帘同步..... 293
环境光照感应器..... 29、442
幻灯片播放..... 429
回放..... 393

J

基本信息显示..... 397
记录..... 238
 记录数据..... 239
记录到多个媒体..... 167
记录功能..... 166
记录时运行..... 365
加速/减速追踪..... 133
家用电源..... 530
间隔定时器..... 281
剪裁(图像)..... 454

将图像下载到计算机 596

降噪

- 长时间曝光 204
- 高ISO感光度 202

交流电适配器 530

精细度(锐度) 188

精致细节() 184

景深预览 250

警告图标 489

静音拍摄

- 静音单拍 161
- 静音连拍 161
- 静音实时显示拍摄 312

镜头 27、55

对焦模式

- 开关 6、55、159、329
- 光学像差校正 207
- 解锁 56
- 色差校正 211
- 失真校正 209
- 数码镜头优化 210、450
- 衍射校正 212
- 周边光量校正 207
- 自动对焦组指定 115

局部测光 253

K

可记录时间(短片)..... 347、359

可靠设置() 185

可拍摄数量 50、171、299

快门按钮 58

快门同步 293

快门线 279

快门优先自动曝光 246、335

扩展ISO

感光度 177、180、379

L

连接线保护器 38

连拍 160

连续编号(文件编号) 223

两张图像显示 408

临界值(锐度) 188

灵敏度 → ISO感光度

录音/录音电平 362

滤镜效果(单色) 189

M

麦克风 334、363

- 内置 334
- 外接 363

命名法 28

模式转盘 35、59

默认设置表 77

目镜遮光挡片 37、278

N

内置麦克风 334

P

拍摄模式 35

- Av(光圈优先自动曝光) 248、336
- B(B门) 260、334
-  (自定义拍摄) 520
-  (场景智能自动) 94
- M(手动曝光) 251、340
- P(程序自动曝光) 244、334

- Tv(快门优先
自动曝光)..... 246、335
- 拍摄信息显示..... 398
- 评分标记..... 415
- 评价测光..... 253
- 普通(图像记录画质)..... 169
- ## Q
- 前帘同步..... 293
- 强度(锐度)..... 188
- 轻(IPB)..... 355
- 清除相机设置至默认..... 77
- 人工智能伺服自动对焦
- 特性..... 135
- 闪光灯功能设置..... 295
- 我的菜单..... 518
- 相机功能设置..... 77
- 自定义功能..... 481
- 自定义控制按钮..... 495
- 自定义速控..... 512
- 清洁(图像感应器)..... 457
- 清洁感应器..... 457
- 区域自动对焦..... 105、110
- 区域自动对焦框..... 105、111
- 驱动模式..... 160
- 屈光度调节..... 57
- 取景器
- 电子水准仪..... 83
- 屈光度调节..... 57
- 网格线..... 81
- 信息显示..... 84
- 全高清晰度(Full HD)
(短片)..... 333、352
- 全像素双核RAW..... 175
- 全自动模式..... 94
- ## R
- 热靴..... 28、286
- 人工智能对焦
(人工智能自动对焦)..... 102
- 人工智能伺服(人工智能伺服自
动对焦)..... 97、102
- 初始位置..... 146
- 加速/减速追踪..... 133
- 追踪灵敏度..... 132
- 自动对焦点以红色
- 点亮..... 103、150
- 自动对焦点自动切换..... 134
- 人像()..... 184
- 日期/时间..... 51
- 软件使用说明书..... 600
- 锐度..... 188
- ## S
- 三脚架接孔..... 30
- 色彩空间..... 217
- 色差校正..... 211
- 色调..... 188
- 色调效果(单色)..... 189
- 色调优先..... 206
- 色温..... 192、197
- 删除图像..... 439
- 闪光包围曝光..... 293
- 闪光曝光锁..... 286
- 闪光灯..... 285
- 快门同步
(前帘/后帘同步)..... 293
- 闪光包围曝光(FEB)..... 293

- 闪光曝光补偿 286、293
 闪光曝光锁 286
 闪光灯控制(功能设置)..... 289
 闪光同步速度 288、290
 手动闪光 291
 外接闪光灯 286
 无线闪光 292
 自定义功能 294
 闪光模式 291
 闪光同步触点 28
 失真校正 209
 十字型对焦 113
 时间码 365
 时区 51
 实时显示 → 实时显示拍摄
 实时显示拍摄 98、297
 曝光模拟 311
 测光定时器 313
 长宽比 310
 静音实时显示拍摄 312
 可拍摄数量 299
 面部+追踪 317
 手动对焦(MF)..... 329
 速控 308
 显示网格线 309
 信息显示 301
 自动对焦操作 314
 自由移动1点 321
 自由移动多点 319
 使用ISO自动在M模式下的
 曝光补偿 252
 视频制式 351、432、549
 手动曝光 251、340
 手动重设 224
 手动对焦(MF) 159、329
 手动选择
 (自动对焦点)... 104、107、109
 竖拍图像自动旋转 444
 数据处理指示灯 47、48
 数码端子... 29、38、466、596
 数码镜头优化 210、450
 衰减器 363
 双十字型对焦 113
 伺服自动对焦
 短片伺服自动
 对焦 380、383、384
 人工智能伺服自动对焦... 102
 伺服(实时显示) 315
 速控转盘 60
 缩小光圈 250
 缩小显示 403
 所有镜头统一调整
 (自动对焦) 152
 索引显示 403
T
 提示音 76
 调整尺寸 452
 跳转显示 404
 图像
 保护图像 412
 传输 466
 大小 171、352、398
 放大显示 406
 复制 435
 高光警告 401
 幻灯片播放 429
 回放 393

- 连续编号(文件编号) 223
 两张图像显示 408
 拍摄信息 398
 评分 415
 删除 439
 手动旋转 411
 手动重设 224
 索引显示 403
 跳转显示
 (图像浏览) 404
 文件编号 223
 下载(到计算机) 596
 显示自动对焦点 402
 在电视机上观看 420、432
 柱状图 402
 自动回放 429
 自动旋转 444
 自动重设 224
 图像防尘 457
 图像记录画质 169、351
 图像大小 169、352
 图像确认时间 77
 拖动 71
- ## W
- 外接麦克风 363
 外接闪光灯 → 闪光灯
 完全按下 58
 网格线 81、309、382、396
 微调 152
 未装存储卡释放快门 46
 温度警告 331、391
 文件尺寸 171、359、398
 文件夹创建/选择 218、219
 文件扩展名 222
 文件名 220
 下划线 “_” 217、222
 我的菜单 515
- ## X
- 系统图 524
 下划线 “_” 217、222
 夏令时 53
 限幅高光 401
 相册设置 476
 相机
 清除相机设置至默认 77
 设置显示 87
 握持相机 57
 相机抖动 57、96
 相机抖动模糊 96、276
 像素计数 169、171
 小(图像记录画质) 171
 序列号 30、155、526
 旋转(图像) 411、444
- ## Y
- 延时短片 371
 衍射校正 212
 眼罩 278
 扬声器 29、422
 遥控端子 279
 液晶监视器 27
 电子水准仪 82、86
 亮度 442
 色调 443
 速控 64、88
 图像回放 393

- 显示菜单 67、540
 - 液晶显示屏照明 63
 - 音量(短片回放)..... 423
 - 用户定义() 185
 - 优(图像记录画质)..... 169
 - 与方向链接的自动对焦点 144
 - 语言 54
- ## Z
- 在电视机上观看 420、432
 - 照明(液晶显示屏)..... 63
 - 照明(自动对焦点)..... 150
 - 照片风格 183、187、190
 - 帧获取 427
 - 帧频 352、390
 - 直接选择(自动对焦点)..... 503
 - 直流电连接器 530
 - 中(图像记录画质)..... 171
 - 中性() 184
 - 中央重点平均测光 254
 - 周边光量校正 207
 - 主拨盘 59
 - 柱状图 301、344、402
 - 转盘
 - 速控转盘 60
 - 主拨盘 59
 - 追踪灵敏度 132
 - 自定义白平衡 195
 - 自定义功能 480、482
 - 自定义控制按钮 495
 - 自定义拍摄模式 520
 - 自定义速控 510
 - 自动() 184
 - 自动包围曝光 257、483
 - 自动曝光锁 259
 - 自动重设 224
 - 自动对焦 → AF
 - 自动对焦点扩展
 - 手动选择 104、109
 - 手动选择,
 - 周围的点 105、110
 - 自动关闭电源 49、76
 - 自动回放 429
 - 自动亮度优化 93、201
 - 自动切换存储卡 167
 - 自动时间设置(GPS)..... 237
 - 自动选择(自动对焦).. 105、111
 - 自拍 163
 - 自由运行 365
 - 最大连拍数量 171、174
 - 最终图像模拟 304、348

Canon

EOS 5D Mark IV

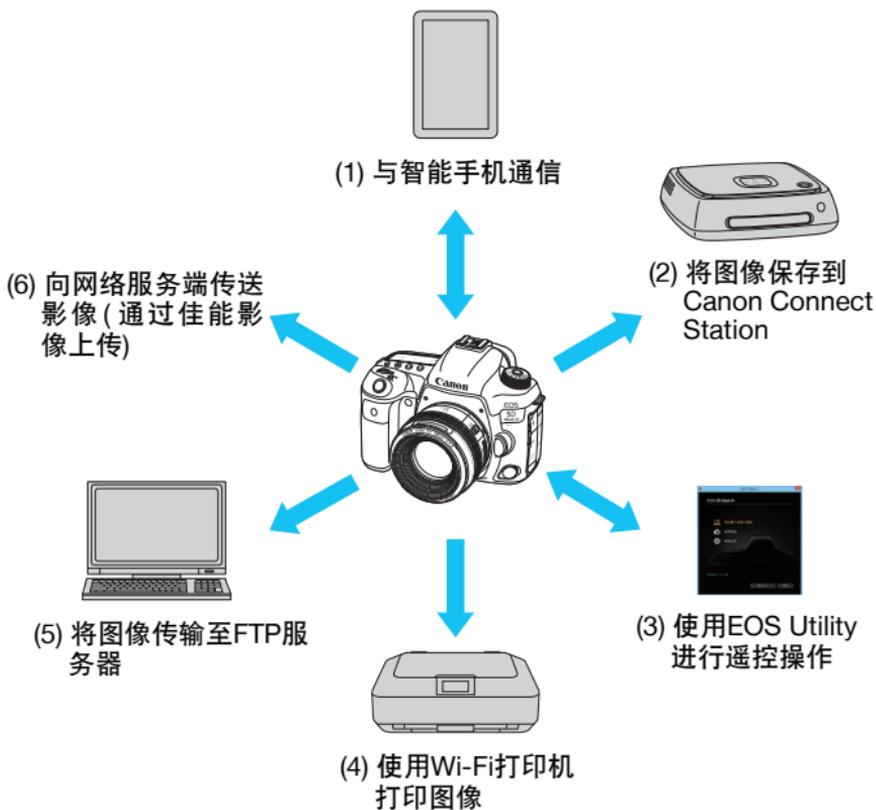
EOS 5D Mark IV (WG)

WiFi(无线通信)功能基本使用说明书

在Wi-Fi(无线通信)功能基本使用说明书中，介绍了简单易用的“与智能手机通信”以及“将图像保存到Connect Station”的基本操作步骤。

简介

使用Wi-Fi®(无线通信)功能可进行的操作



(1) 与智能手机通信

将相机无线连接到智能手机或平板电脑，并使用专用应用程序“Camera Connect”遥控操作相机或观看相机中储存的图像。在本说明书中及相机的液晶监视器上，“智能手机”指智能手机和平板电脑。

可以通过将支持NFC*功能的智能手机与相机接触，连接智能手机与相机。

* 近场通信

(2) 将图像保存到Connect Station

将相机靠近Connect Station(另售)可连接到Connect Station，并将图像保存到Connect Station中。

(3) 使用EOS Utility进行遥控操作

将相机无线连接到计算机，并使用EOS Utility(EOS软件)遥控操作相机。

(4) 使用Wi-Fi打印机打印图像

将相机无线连接到支持PictBridge(无线局域网)的打印机以打印图像。

(5) 将图像传输至FTP服务器

将相机无线连接到FTP服务器，可传输拍摄的图像。

(6) 将图像发送到网络服务

可以通过佳能影像上传(免费注册)将拍摄的图像或视频从相机传送到网络服务端。



- 将Connect Station固件更新至最新版本。
- 本产品可以使用中国大陆地区专用的“佳能影像上传”，不能使用佳能公司在其他国家/地区提供的CANON iMAGE GATEWAY服务。
- 本产品可以通过“佳能影像上传”(免费注册)，将照相机内的影像传送到网络服务端(仅限于“佳能影像上传”支持的网络服务)。“佳能影像上传”需通过EOS专用软件EOS Utility注册。“佳能影像上传”的网址：<http://ciu.canon.com.cn>

使用NFC功能进行轻松连接

本相机可使用NFC功能轻松连接到支持NFC的智能手机或Connect Station(另售)。有关详细信息，请参阅第W-16页。

使用说明书

有关如何使用[遥控(EOS Utility)]、[从Wi-Fi打印机打印]、[将图像传输至FTP服务器]、[上传至网络服务]以及更多详细步骤，请参阅“Wi-Fi(无线通信)功能使用说明书”PDF文件。可从佳能网站下载“Wi-Fi(无线通信)功能使用说明书”PDF文件。

- 请注意，对于使用本相机时错误的无线通信功能设置导致的任何损失或损坏，佳能恕不承担任何责任。此外，在法律允许的范围内，佳能公司对因使用本产品导致的任何间接的、偶然的或其他形式的损失(包括但不限于商业利润损失、业务中断或商业信息丢失)不承担责任。
- 请注意，当使用无线通信功能时，未经授权的访问或其他安全漏洞可能会导致损失或损害。您需要自行判断和承担风险并确立适当的安全性。

目录

简介	W-2
----	-----

使用 Wi-Fi(无线通信) 功能可进行的操作	W-2
本说明书的约定	W-6

1 准备工作及基本操作 W-7

注册昵称	W-8
基本操作和设置	W-11
NFC 功能	W-16
准备智能手机	W-18

2 轻松连接到智能手机 W-19

连接方法	W-20
连接到支持 NFC 的智能手机	W-21
使用 [轻松连接] 进行连接	W-24
使用智能手机操作相机	W-28
将图像发送到智能手机	W-31
指定可查看的图像	W-38
重新连接	W-42

3 轻松连接到 Connect Station W-43

保存图像	W-44
Wi-Fi(无线局域网) 注意事项	W-46
索引	W-48

本说明书的约定

在本说明书中，使用术语“无线”及“无线局域网”统称 Wi-Fi 和佳能公司的无线通信功能。

术语“接入点”表示中继无线局域网连接的无线局域网终端（无线局域网接入点或无线局域网路由器等）。

本说明书中的图标

<>：表示主拨盘。

<>：表示速控转盘。

<>：表示多功能控制钮。

<>：表示设置按钮。

* 除上述各项外，当提及相关操作和功能时，本说明书还会使用相机按钮上使用的以及液晶监视器上显示的图标和符号。

(第**页)：更多信息的参考页码。

：用于防止操作期间发生潜在问题的警告。

：补充信息。

1

准备工作及基本操作

本节介绍注册使用相机无线功能所需昵称(用于识别)的方法以及基本操作。

注册昵称

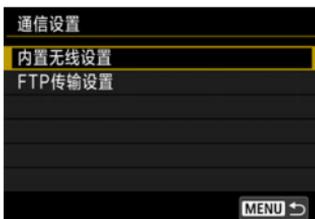
首先，设置相机昵称(用于识别)。

将相机无线连接到其他设备时，会在该设备上显示昵称。请务必设置昵称，否则无法设置无线功能。



1 选择[通信设置]。

- 按<MENU>按钮，选择[4]设置页下的[通信设置]，然后按<SET>。



2 选择[内置无线设置]。



3 选择[昵称]。

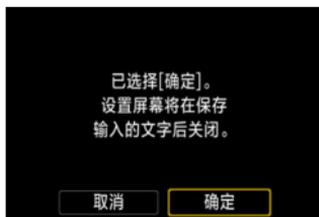


- 首次选择此设置后，会显示注册昵称用屏幕。按<SET>并前往步骤4。



4 输入昵称。

- 有关输入字符的说明，请参见下一页。
- 使用默认昵称(相机名称)时，请继续步骤5。
- 否则，输入任意1至10个字符。



5 退出设置。

- 结束后，按<MENU>按钮。
- 选择确认对话框中的[确定]并按<(SET)>返回至菜单屏幕。



由于昵称是必要的无线设置，因此无法删除所有字符。

虚拟键盘操作



- **更改输入区域**
按<Q>按钮在上方和下方输入区域之间切换。
- **移动光标**
使用上方区域的<☉>或<☼>移动光标。

- **输入文本**
在下方区域，使用<☉>或<☼>选择字符，然后按<SET>进行输入。
通过参阅屏幕右上方的[*/*]，可以查看已经输入了多少字符，以及可以继续输入多少字符。
- **改变输入模式***
选择底部输入区域右下方的[Aa=1@]。每次按<SET>后，输入模式将按如下方式改变：小写→数字/符号1→数字/符号2→大写。
* 当设为[触摸控制：关闭]时，可以在一个屏幕上输入所有字符。
- **删除字符**
按<☐>按钮删除一个字符。
- **完成文本输入**
按<MENU>按钮确认输入的内容并退出。如果显示确认对话框，请选择[确定]以退出。
- **取消文本输入**
按<INFO.>按钮取消文本输入并退出。如果显示确认对话框，请选择[确定]以退出。

基本操作和设置

此处说明有关使用相机无线功能的基本操作。按照如下步骤操作。



1 选择[通信设置]。

- 按<MENU>按钮，选择[4]设置页下的 [通信设置]，然后按<SET>。



2 选择[内置无线设置]。



3 选择[Wi-Fi/NFC]。



4 选择[启用]。

- 如果未注册昵称(用于识别)，则会显示注册屏幕。请参阅第 W-8 页注册昵称。
- ▶ 现在可以选择[Wi-Fi功能]。



还可以通过触摸相机的屏幕来操作无线功能。



5 选择[Wi-Fi功能]。



6 选择要连接的Wi-Fi功能。

- 使用<☉>或<☼>选择项目，然后按<SET>。
- ▶ 如果未注册连接设置，则会显示设置屏幕。
- ▶ 如果已经注册连接设置，则会显示重新连接屏幕(第W-42页)。

- 使用NFC功能时，请参阅第W-16页。

[内置无线设置]屏幕



步骤5中显示的[内置无线设置]屏幕是设定无线功能的门户屏幕。

- 选择项目并按<SET>，会显示设置屏幕，然后指定设置。
- 在[内置无线设置]屏幕上，可以设定下列设置：

[Wi-Fi/NFC]

设置是否[启用]或[关闭]无线功能。还可以设置是否启用或关闭NFC功能。

- 设为[启用]可选择[Wi-Fi功能]、[将图像发送到智能手机]以及[清除设置]。
- 当禁止使用电子设备和无线设备时(如乘坐飞机或在医院内), 将其设为[关闭]。

[Wi-Fi功能]

可以使用以下Wi-Fi功能:

- 连接至智能手机
- 遥控(EOS Utility)
- 从Wi-Fi打印机打印
- 将图像传输至FTP服务器
- 上传至网络服务

[将图像发送到智能手机]

相机连接到智能手机后, 使用此功能可将相机中储存的图像发送到智能手机。

[昵称]

注册或更改昵称。

[清除设置]

清除所有内置无线通信设置。

- 设定了多重曝光或延时短片后，无法选择[☛4: 通信设置]。

接口连接线连接注意事项

- 在无线局域网连接期间，如果用连接线将相机连接到 Connect Station、计算机、无线文件传输器或其他设备，将无法使用该相机。连接连接线之前，请终止连接。
- 相机通过连接线与 Connect Station、计算机、无线文件传输器或其他设备连接时，无法选择[内置无线设置]。更改任何设置之前，请断开连接线。

存储卡

- 对于[凸]和[⊕]，如果相机内未插入记录有图像的存储卡，则不能无线连接相机。

在建立了无线连接的情况下使用相机

- 想要优先无线连接时，请勿操作电源开关、存储卡插槽盖、电池仓盖或其他部件。否则，可能会终止无线连接。

使用Eye-Fi卡

- 当[Wi-Fi/NFC]设为[启用]时，无法使用Eye-Fi卡传输图像。

无线连接状态

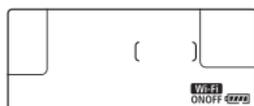
可以在相机的液晶监视器和液晶显示屏上查看无线连接状态。

液晶监视器

液晶显示屏

速控屏幕

回放期间的
信息显示屏幕



Wi-Fi功能

连接状态		液晶监视器		液晶显示屏
		Wi-Fi功能	无线信号强度	Wi-Fi功能
未连接	Wi-Fi/NFC: 关闭	(Wi-Fi OFF)	关	Wi-Fi OFF
	Wi-Fi/NFC: 启用	(Wi-Fi OFF)		Wi-Fi ON (闪烁)
正在连接		(Wi-Fi) (闪烁)	无线信号强度图标	Wi-Fi ON (闪烁)
已连接		(Wi-Fi)	无线信号强度图标	Wi-Fi ON
正在发送数据		(Wi-Fi) (←→)	无线信号强度图标	Wi-Fi ON
连接错误		(Wi-Fi) (闪烁)	无线信号强度图标	Wi-Fi ON (闪烁)
与FTP服务器的连接 停止		(Wi-Fi)	关	Wi-Fi ON

* 无线信号强度图标也会显示在用于发送图像的屏幕上。

* 使用[轻松连接]或[相机接入点模式]连接相机后，不会显示无线信号强度图标。

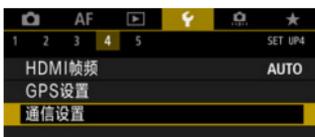
* 有关实时显示拍摄期间显示屏幕的说明，请参阅相机使用说明书。

NFC功能

使用支持NFC的智能手机或Connect Station，可以执行以下操作：

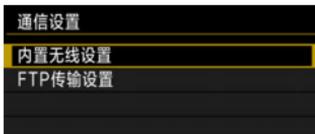
- 将智能手机与相机接触，即可轻松进行无线连接(第W-21页)。
- 在相机上回放图像期间，将智能手机与相机接触可将拍摄的图像发送到智能手机(第W-31页)。
- 将相机靠近Connect Station(另售)，即可轻松进行无线连接(第W-44页)。

使用NFC功能时，请按照以下步骤设置相机的NFC设置。



1 选择[通信设置]。

- 在[⚡4]设置页下，选择[通信设置]，然后按<SET>。



2 选择[内置无线设置]。



3 选择[Wi-Fi/NFC]。

 **何为NFC?**
NFC(近场通信)是一种只需将两台支持NFC的设备相互靠近就能交换信息的功能。本相机使用NFC功能交换无线连接的数据。



4 为[允许NFC连接]添加[✓]。

- 当[Wi-Fi/NFC]设为[启用]时显示。
- 按<INFO.>按钮添加或删除[✓]。添加[✓]，然后按<SET>。
- ▶ 如果未注册昵称(用于识别)，则会显示注册屏幕(第W-8页)。

使用NFC功能建立无线通信时，请参阅以下页面。

无线连接到智能手机：第W-21页*

将图像发送到智能手机：第W-31页*

连接到Connect Station：第W-44页

* 连接到智能手机时，也请参阅第W-18和W-20页。



有关NFC功能的注意事项

- 无法使用NFC功能将本相机连接到其他支持NFC的设备，例如打印机。
- 以下情况无法使用NFC功能建立连接：使用相机拍摄期间、未插入存储卡时或使用接口连接线将相机连接到其他设备时。
- 要将相机连接到支持NFC功能的智能手机，必须开启智能手机的Wi-Fi和NFC功能。



即使相机的电源处于自动关闭电源状态，也可以建立连接。但是，如果无法建立连接，请取消自动关闭电源，然后建立连接。

准备智能手机

要使用[□](连接至智能手机)，需要安装有iOS或Android的智能手机。此外，必须在智能手机上安装专用应用程序Camera Connect(免费)。

- 可以从App Store或Google Play下载Camera Connect(Android用户还可以从佳能中国的主页下载)。
- 有关Camera Connect支持的操作系统版本，请参阅Camera Connect的下载网站。
- 未安装Camera Connect时，如果将支持NFC的智能手机与本相机接触，则会在智能手机上显示Camera Connect下载屏幕。此外，无法从Google Play下载时，请从佳能中国的主页下载。
- 由于相机固件升级或Camera Connect、iOS、Android等应用程序更新，相机和Camera Connect的界面或功能可能会改变。这种情况下，相机或Camera Connect的功能可能与本手册中的示例屏幕或操作说明有所不同。



轻松连接到智能手机

通过与智能手机通信，可执行以下操作：

- 在智能手机上观看相机中存储的图像，或将观看后的图像保存到智能手机。
- 使用智能手机操作相机拍摄照片或更改相机设置。
- 从相机将图像发送到智能手机。

本节介绍通过Wi-Fi将相机直接连接到智能手机的方法。

- 设置连接前，请先在智能手机上安装Camera Connect (第W-18页)。
- 有关将图像发送到支持NFC的智能手机的步骤，请参阅第W-31页。

连接方法

- 当智能手机支持NFC时：请参阅第W-21页。
可以使用NFC功能轻松设置连接。
- 当智能手机不支持NFC时：请参阅第W-24页。
通过选择[轻松连接]设置连接。

标有  标记的智能手机支持NFC。某些智能手机虽然支持NFC，但未标有  标记；如果不知道您的智能手机是否支持NFC，请联系智能手机的制造商。

 即使智能手机支持NFC，也可能无法使用NFC功能建立连接。

 还可以通过选择[轻松连接]或[选择网络]连接支持NFC的智能手机。

连接到支持NFC的智能手机

可以通过将支持NFC的智能手机与相机接触，连接智能手机与相机。

操作步骤如下所示。

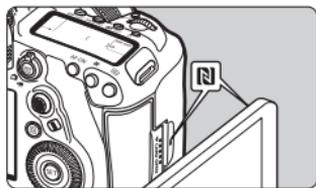
(1) 打开相机和智能手机。

(2) 启用相机和智能手机上的NFC功能。

(3) 将智能手机与相机接触，彼此触碰。

- 有关相机的NFC设置，请参阅第W-16页。
- 有关智能手机的Wi-Fi设置、NFC设置及NFC天线位置，请参阅智能手机的使用说明书。

1 启用相机和智能手机上的NFC功能(第W-16页)。



2 将智能手机与相机接触。

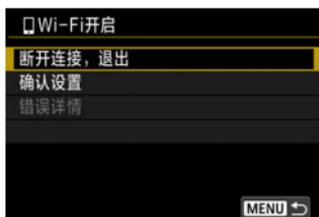
- 如果智能手机上显示Camera Connect的下载网站，请安装Camera Connect(第W-18页)。
- 如果正在相机上回放图像，按<▶>按钮结束回放。
- 将智能手机上的  标记与相机上的该标记接触。
- 相机液晶监视器上显示指示连接已建立的信息时，将智能手机从相机旁边移开。
- ▶ 智能手机上的Camera Connect启动并建立连接。



在 Camera Connect 上
设置的设备名称

3 连接到相机。

- 连接建立时，相机的液晶监视器上会出现左侧的屏幕。连接到同一智能手机时，此屏幕不会再出现。
- 要指定可查看的图像，按<INFO.>按钮。请参阅第W-40页的步骤7进行设定。
- 选择[确定]并按<SET>。显示信息后，将会出现[Wi-Fi开启]屏幕。



- ▶ 会在智能手机上显示Camera Connect的主窗口。
- 要返回菜单，按<MENU>按钮。

到此完成了连接到智能手机的设置。
有关设置连接后的操作，请参阅第W-28页。

 可以在Camera Connect的设置屏幕上查看或更改设备名称。



- 如果需要，还请阅读“有关NFC功能的注意事项”（第W-17页）。
- 将智能手机与相机接触时，小心不要使相机或智能手机跌落。
- 将智能手机与相机接触时请不要太用力。否则可能会划伤相机或智能手机。
- 只是将智能手机靠近标记可能不会建立连接。请务必用智能手机接触标记，彼此触碰。
- 根据智能手机的不同，识别可能会有困难。请慢慢接触并改变位置或水平旋转。
- 根据接触方式的不同，智能手机上的其他应用程序可能会启动。请查看  标记的位置，然后重新接触。
- 将智能手机与相机接触时，请不要让相机和智能手机之间隔有任何物品。此外，当相机或智能手机上安装有外壳时，可能无法经由NFC功能通信。



- 无法将相机同时连接到两台或以上智能手机。
- 默认情况下，包含NFC功能的连接设置会作为第四个设置(NFC连接的专用设置)保存在[SET4(NFC)]名称下。经由NFC将相机连接到其他智能手机时，[SET4(NFC)]将被覆盖。
- 在连接期间，相机的自动关闭电源功能不工作。

使用[轻松连接]进行连接

可通过Wi-Fi直接连接相机和智能手机。
要建立连接，需要在智能手机上进行操作。有关详细信息，
请参阅智能手机的使用说明书。

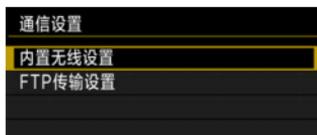
智能手机上的操作-1

- 1 在智能手机上安装Camera Connect(第W-18页)。

相机上的操作-1



- 2 选择[通信设置]。
 - 在[4]设置页下，选择[通信设置]，然后按<SET>。



- 3 选择[内置无线设置]。



- 4 选择[Wi-Fi功能]。
 - 将[Wi-Fi/NFC]设为[启用]，然后选择[Wi-Fi功能](第W-11页)。
 - 如果显示设定昵称(用于识别)的屏幕，请注册昵称(第W-8页)。



- 5 选择[☐](连接至智能手机)。



6 选择[轻松连接]。

- 选择 [确定] 并按 <SET> 进入下一个屏幕。

智能手机上的操作-2

智能手机屏幕(示例)

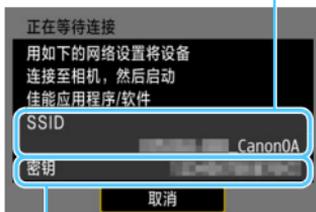


7 操作智能手机并将其连接到相机。

- 激活智能手机的 Wi-Fi 功能，然后选择相机的液晶监视器上显示的SSID(网络名称)。
- 有关密码，请输入相机的液晶监视器上显示的密钥。

相机屏幕

SSID(网络名称)



密钥(密码)

通过选择[轻松连接]进行连接时，SSID的末尾会显示“_Canon0A”。



8 在智能手机上启动Camera Connect。

- 当相机的液晶监视器上显示[正在等待连接]屏幕时，在智能手机上启动Camera Connect。

9 在智能手机上选择要连接的相机。

相机上的操作-2



在 Camera Connect 上
设置的设备名称

10 连接到相机。

- 连接建立时，相机的液晶监视器上会出现左侧的屏幕。
- 要指定可查看的图像，按<INFO.>按钮。请参阅第W-40页的步骤7进行设定。
- 选择[确定]并按<SET>。显示信息后，将会出现[Wi-Fi开启]屏幕。



- ▶ 会在智能手机上显示Camera Connect的主窗口。
- 要返回菜单，按<MENU>按钮。

到此完成了连接到智能手机的设置。



- 可以在Camera Connect的设置屏幕上查看或更改设备名称。
- 在连接期间，相机的自动关闭电源功能不工作。

使用智能手机操作相机

可使用安装有 Camera Connect 的智能手机观看存储在相机中的图像或执行遥控拍摄等操作。

Camera Connect主窗口



Camera Connect 的主要功能如下所述。触摸屏幕以了解操作步骤。

[相机上的图像]

- 可以观看相机中存储的图像。
- 可将相机中存储的图像保存在智能手机上。
- 可以对相机中存储的图像进行删除等操作。

[遥控拍摄]

- 可以使用智能手机观看相机的实时显示图像。
- 可以使用遥控操作进行拍摄。

[相机设置]

- 可以更改相机设置。

⚙️(设置按钮)

- 使用此按钮可访问 Camera Connect 的多种设置。

终止连接

要终止连接，请执行下列操作之一。



在智能手机的Camera Connect屏幕上，点击。

在相机的屏幕上，选择[断开连接，退出]。

- 如果不显示屏幕，则选择[4]设置页→[通信设置]→[内置无线设置]→[Wi-Fi功能]。
- 选择[断开连接，退出]，然后在确认对话框上选择[确定]以终止连接。

- 通过遥控拍摄记录短片期间，如果无线连接中断，相机会有以下表现：
 - 实时显示拍摄/短片拍摄开关设为<  >时，短片拍摄继续。
 - 实时显示拍摄/短片拍摄开关设为<  >时，短片拍摄停止。
- 实时显示拍摄/短片拍摄开关设为<  >，且通过操作 Camera Connect设置短片模式时，无法操作相机进行拍摄。
- 在连接期间，某些菜单项不可用。
- 遥控拍摄时，自动对焦速度可能会变慢。
- 根据连接状态的不同，图像显示或快门释放可能会延缓。
- 将图像保存至智能手机时，即使按相机的快门按钮也无法拍摄照片。另外，相机的液晶监视器可能会关闭。
- 即使MOV格式的短片显示在列表中，也无法将其保存至智能手机。

- 如果将相机电源设为 <**OFF**> 或打开存储卡插槽盖或电池仓盖，无线连接将停止。
- 将RAW图像保存到智能手机时，这些图像被作为JPEG图像保存。
- 在连接期间，相机的自动关闭电源功能不工作。
- 在连接期间，建议关闭智能手机的节电功能。

将图像发送到智能手机

操作相机，以将图像发送到智能手机。可以使用以下三种发送方法：

- (1) 回放图像时，使用NFC功能连接智能手机。
- (2) 无线连接期间，从相机菜单中选择 [将图像发送到智能手机] (第W-32页)。
- (3) 无线连接期间，从回放期间的速控屏幕发送图像 (第W-34页)。

(1) 使用NFC功能连接

在相机上回放图像期间，将支持NFC的智能手机与相机接触以发送图像。

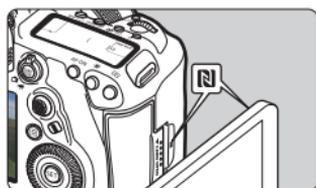
- 如果已建立无线连接，请终止连接，然后在相机上回放图像。
- 预先设置相机以允许使用NFC功能 (第W-16页)。
- 有关智能手机的Wi-Fi设置、NFC设置及NFC天线位置，请参阅智能手机的使用说明书。

1 启用相机和智能手机上的NFC功能(第W-16页)。

2 回放图像。

- 按 <▶> 按钮回放图像。





3 将智能手机与相机接触。

- 将智能手机上的 **N** 标记与相机上的该标记接触。
- 如果智能手机上显示Camera Connect的下载网站，请安装Camera Connect(第W-18页)。
- 在相机的液晶监视器上显示指示连接的信息时，移开智能手机。



4 选择要发送的图像。

- ▶ 选择并发送图像。有关如何发送图像的信息，请参阅第W-35页。
- 在步骤2中选择索引显示后，会出现多图像选择屏幕。请参阅第W-36页上的步骤3。

(2) 选择[将图像发送到智能手机]

相机无线连接到智能手机后，选择[将图像发送到智能手机]并发送。

1 将相机无线连接到智能手机。

- 有关连接方式的说明，请参阅第W-19页。

2 选择[通信设置]。

- 在[**4**]设置页下，选择[通信设置]，然后按<**SET**>。





3 选择[内置无线设置]。



4 选择[将图像发送到智能手机]。

- 选择[内置无线设置]屏幕上的[将图像发送到智能手机]，然后按 <SET>。



5 选择要发送的图像。

▶ 选择并发送图像。有关如何发送图像的信息，请参阅第W-35页。

(3) 回放期间的速控

将相机无线连接到智能手机时，从回放期间的速控屏幕发送图像。



- 1 将相机无线连接到智能手机。
 - 有关连接方式的说明，请参阅第W-19页。
- 2 回放图像并按<Q>按钮。



- 3 选择[📱]。



- 4 选择要发送的图像。
 - ▶ 选择并发送图像。有关如何发送图像的信息，请参阅第W-35页。

单独发送图像

单独选择并发送图像。



1 选择要发送的图像。

- 转动 <☉> 转盘选择要发送的图像，然后按 <SET>。
- 如果按 <Q> 按钮并逆时针转动 <☉> 拨盘，则可从索引显示中选择图像。



2 选择[发送显示的图像]。

- 要选择发送图像的尺寸，请选择 [调整图像尺寸] 并按 <SET>。
- 选择 [发送显示的图像] 并按 <SET> 以发送显示的图像。
- ▶ 当传输完成时，会重新出现步骤 1 的屏幕。
- 要发送其他图像，请重复步骤 1 和 2。

发送多张图像

选择多张图像并同时发送。

如果已显示多图像选择屏幕，则从步骤 3 开始执行操作。



1 按 <SET>。

2 选择[发送选定的图像]。

- 要选择发送图像的尺寸，请选择 [调整图像尺寸] 并按 <SET>。



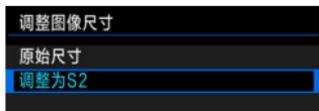
3 选择要发送的图像。

- 转动 <⌚> 转盘选择要发送的图像，然后添加[✓]。按 <SET> 可添加或删除[✓]。
- 如果按 <Q> 按钮并逆时针转动 <⚙️> 拨盘，则可从三张图像显示中选择图像。
- 选择要发送的图像后，按 <Q> 按钮。



4 选择[调整图像尺寸]。

- 根据需要进行设置。
- 在显示的屏幕上选择图像尺寸，然后按 <SET>。

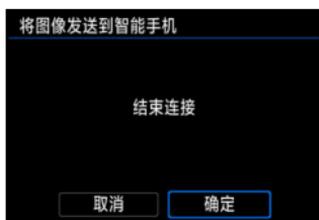


5 选择[发送]。

- ▶ 将发送选定的图像。当传输完成时，会重新出现步骤1的屏幕。
- 要发送其他图像，请重复步骤1至5。



结束图像传输



要结束图像传输，请在图像传输屏幕上按<MENU>按钮。

- 如果在回放图像期间已使用 NFC 功能建立连接，则会出现连接终止屏幕。选择[确定]以终止连接。
- 使用菜单或速控屏幕发送图像后，前一个屏幕将会重新出现。连接不会终止。



- 如果需要，还请阅读“有关NFC功能的注意事项”（第W-17页）。
- 在图像传输期间，即使按下相机的快门按钮，也无法拍摄照片。
- 将相机无线连接到其他设备时，无法使用NFC功能发送图像。此外，相机无法同时连接到多个智能手机。
- 即使 MOV 格式的短片显示在列表中，也无法将其保存至智能手机。



- 通过在传输期间选择[取消]，可以取消图像传输。
- 一次最多可以选择50个文件。
- 在连接期间，建议关闭智能手机的节电功能。
- 使用NFC功能的图像传输设置不会保存在相机上。
- 缩小图像尺寸时，将调整所有要同时发送的图像的尺寸。请注意，短片或尺寸小于S2的静止图像不会缩小。
- 使用电池为相机供电时，请确保电池充满电。
- 在连接期间，相机的自动关闭电源功能不工作。

指定可查看的图像

通过操作相机可以指定从智能手机查看的图像。可以在设置连接期间或终止连接后指定图像。



1 选择[通信设置]。

- 在[Wi-Fi]设置页下，选择[通信设置]，然后按<SET>。



2 选择[内置无线设置]。



3 选择[Wi-Fi功能]。

- 将[Wi-Fi/NFC]设为[启用]，然后选择[Wi-Fi功能](第W-11页)。



4 选择[]。

- 如果出现[Wi-Fi开启]屏幕，选择[断开连接，退出]。



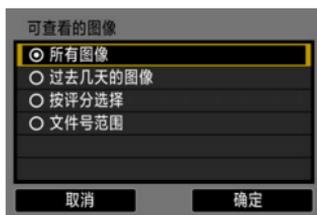
5 选择[确认/更改设置]。



6 选择[可查看的图像]。

如果将[可查看的图像]设定为[所有图像]以外的任何设置，则无法进行遥控拍摄。

当重新连接到智能手机时，建立连接前请检查可查看图像的设置。



7 选择项目。

- 选择 [确定] 并按 <SET> 以显示设置屏幕。

[所有图像]

可查看存储卡上储存的所有图像。

[过去几天的图像]



按拍摄日期指定可查看的图像。最多可指定9天前拍摄的图像。

- 选择项目，然后按 <SET>。
- 选择了 [过去几天拍摄的图像] 时，可以查看当前日期之前的指定天数内拍摄的图像。天数显示为 <1> 时，转动 <DISP> 转盘指定天数，然后按 <SET> 完成选择。
- 选择 [确定] 并按 <SET> 指定可查看的图像。

[按评分选择]



根据是否添加了评分或按评分类型指定可查看的图像。

- 选择评分，然后按 <SET> 指定可查看的图像。

[文件号范围](选择图像范围)



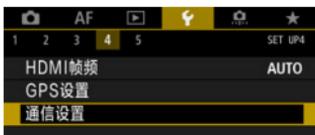
第一张图像 最后一张图像

从按照文件编号排列的图像中选择第一张和最后一张图像，以指定可查看的图像。

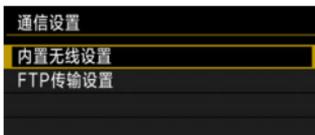
- 1 使用<⌚>或<⊕>选择第一张图像文件。
- 2 按<SET>显示图像选择屏幕。
转动<⌚>转盘选择图像。
如果按<Q>按钮并逆时针转动<⚙>拨盘，则可从索引显示中选择图像。
- 3 选择图像并按<SET>完成选择。
- 4 使用相同的操作步骤指定要设定为可查看的最后一张图像。
选择在所选第一张图像之后拍摄的图像。
- 5 指定第一张图像和最后一张图像时，选择[确定]，然后按<SET>。

重新连接

本相机可重新连接到已注册连接设置的Wi-Fi功能。



- 1 选择[通信设置]。
- 在[4]设置页下，选择[通信设置]，然后按<SET>。



- 2 选择[内置无线设置]。



- 3 选择[Wi-Fi功能]。
- 将[Wi-Fi/NFC]设为[启用]，然后选择[Wi-Fi功能](第W-12页)。



- 4 选择要连接的Wi-Fi功能。
- 使用<☉>或<☼>选择项目，然后按<SET>。
 - 选择[地球仪]时，会显示用于选择网络服务的屏幕。根据所选的网络服务不同，会显示[发送至]屏幕。选择要连接的网络服务及目的地。



- 5 选择[连接]。
- 当注册了多个连接目的地的设置时，选择[选取设置]，选择连接目的地，然后连接到该目的地。
 - 在确认对话框上选择[确定]。

3

轻松连接到 Connect Station

Connect Station(另售)是可以导入拍摄的静止图像和短片以在电视机或智能手机等上观看或通过网络进行共享的设备。

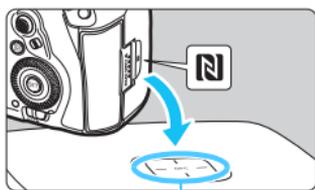
通过将本相机靠近Connect Station，可以轻松地将静止图像和短片保存到Connect Station。

保存图像

本节介绍无线连接至相机和Connect Station(另售)的方法。要以其他方法保存图像时, 请参阅Connect Station使用说明书。

- 预先设置相机以允许使用NFC功能(第W-16页)。

1 启用相机上的NFC功能(第W-16页)。



NFC连接点

2 将相机靠近Connect Station。

- 打开相机和Connect Station, 然后将相机的 **N** 标记靠近Connect Station的NFC连接点。
- ▶ 相机的液晶监视器上出现指示连接已建立的信息且Connect Station做出响应后, 将相机从Connect Station旁边移开。
- 当建立连接时, Connect Station检查存储卡上的图像, 然后只保存未保存的图像。

3 终止连接。

- 保存图像后, 相机的液晶监视器上会出现左侧的屏幕。按 **<SET>** 终止连接。





- 如果需要，还请阅读“有关NFC功能的注意事项”（第W-17页）。
- 在保存图像期间，即使按下相机的快门按钮，也无法拍摄照片。
- 请不要将相机掉落在Connect Station上或过于用力地将相机与其接触。否则可能会损坏Connect Station的内部硬盘。
- 如果未能立即识别相机，请尝试握持相机靠近Connect Station，然后缓慢移动或水平旋转相机。
- 只是将相机靠近Connect Station可能不会建立连接。这种情况下，请用相机轻轻接触Connect Station。
- 将相机靠近Connect Station时，请不要在相机和Connect Station之间隔有任何物品。此外，当相机上安装有外壳时，可能无法经由NFC功能通信。
- 如果在保存图像期间相机和Connect Station彼此距离太远，保存可能需要时间或连接可能会终止。
- 如果在保存图像期间相机的电池耗尽，则保存将停止。请为电池充电，然后重试。
- 无法使用Connect Station播放4K短片。



- 所有图像均已保存后，不再执行保存操作。这种情况下，选择[确定]以终止连接。
- 当存储卡上有大量图像时，查看和保存图像可能花费时间。
- 保存图像期间，相机的自动关闭电源不工作。

Wi-Fi(无线局域网)注意事项

■ 允许使用无线局域网的国家和地区

无线局域网的使用在某些国家和地区受限制，非法使用可能会受到国家或当地法规的处罚。为了避免违反无线局域网相关法规，请访问佳能网站查看允许使用的国家和地区。

请注意，佳能对于在除此以外的国家和地区使用无线局域网所导致的问题恕不承担责任，敬请谅解。

■ 型号

EOS 5D Mark IV (WG): DS126601(包括WLAN模块型号: ES200)

- 如果有下述行为，可能会受到法律制裁。“分解、改造本产品”、“剥离本产品上的认证标签”。
- 请不要在医疗器械或电子设备附近使用本产品。这可能会影响医疗器械或电子设备的操作。
- 本产品有可能受到其他发射电波设备的电波干扰。请尽可能远离这些设备，或划分使用时间等，避免电波干扰地进行使用。

有关电波干扰的注意事项

本设备使用的频率波段，在微波炉等工业、科学、医疗用设备以及各种无线电台(站)中亦被使用。

如本设备对其他设备和各种无线电台(站)等产生了有害干扰，请采取如远离被干扰设备等措施消除干扰后继续使用。

微功率(短距离)无线电设备管理暂行规定

■ 使用频率：2.4 - 2.4835 GHz

■ 等效全向辐射功率(EIRP):

天线增益 < 10dBi时: $\leq 100 \text{ mW}$ 或 $\leq 20 \text{ dBm}$

■ 最大功率谱密度:

天线增益 < 10dBi时: $\leq 10 \text{ dBm} / \text{MHz}$ (EIRP)

■ 载频容限: 20 ppm

■ 带外发射功率(在2.4-2.4835 GHz频段以外)

$\leq -80 \text{ dBm} / \text{Hz}$ (EIRP)

■ 杂散辐射等其他技术指标请参照信部无2002/353号文件

1. 不得擅自更改发射频率、加大发射功率(包括额外加装射频功率放大器),不得擅自外接天线或改用其它发射天线;
2. 使用时不得对各种合法的无线电通信业务产生有害干扰;一旦发现干扰现象时,应立即停止使用,并采取措施消除干扰后方可继续使用;
3. 使用微功率无线电设备,必须忍受各种无线电业务的干扰或工业、科学及医疗应用设备的辐射干扰;
4. 不得在飞机和机场附近使用;
5. 本设备包含型号核准代码为: CMIIT ID:2015DJ5847的无线电发射模块。

商标

- Microsoft、Windows是微软公司(Microsoft Corporation)在美国和/或其它国家(地区)的商标或注册商标。
- App Store、macOS 是苹果公司(Apple Inc.)在美国和其它国家(地区)注册的商标。
- Google Play和Android是Google LLC的商标。
- IOS 是Cisco 在美国和其它国家(地区)授权使用的商标或注册商标。
- Wi-Fi CERTIFIED和Wi-Fi保护设置标志是Wi-Fi联盟的商标。
- 相机设置屏幕上和本说明书中使用的WPS代表Wi-Fi保护设置。
- N标记是NFC Forum, Inc.在美国和其他国家(地区)的商标或注册商标。
- 所有其他商标均属其各自所有者的财产。

索引

数字和字母

Android W-18

Camera Connect..... W-18、 W-28

Connect Station..... W-43

Eye-Fi卡..... W-14

iOS W-18

NFC ... W-16、W-20、W-21、W-44

 发送图像 W-31

C

重新连接 W-42

触摸控制 W-11

F

发送图像 W-31

G

观看图像 W-28

J

键盘 W-10

K

可查看的图像 W-39

L

连接线 W-14

N

昵称 W-8

S

速控 W-34

缩小图像尺寸 W-36

Y

遥控操作 W-28

与智能手机通信 W-19



本产品符合佳能CCS-S16-04标准

原产地：请参照保修卡、产品包装箱或产品机身上的标示

本使用说明书中的说明为2020年11月时的内容。有关与此日期后推出的产品的兼容性信息，请与佳能(中国)热线中心联系。有关最新版本的使用说明书请参阅佳能(中国)官方网站(www.canon.com.cn)。佳能(中国)热线中心电话：4006-222666(仅支付市话费且支持手机拨打，香港、澳门及台湾地区除外)

修订日期：2024.04.01

CPH-C326-005

© CANON INC. 2020